

Я попытался вспомнить. Насколько я помнил, мод на кастомизацию персонажа и мод на ретуширование НПС, по сути, меняли только модель персонажа. Но теперь даже одежда внезапно изменилась. И к тому же в крайне непристойный наряд.

Не обращая внимания на то, смутился я или нет, женщина-рыцарь сняла с себя щитки и латные перчатки, оставшись в одном топе без рукавов и шортах с дельфинами, и прикрепила меч к поясу на талии.

...Чёрт.

Это было чрезвычайно провокационное зрелище. Белый топ без рукавов, слегка влажный от пота, плотно облегал её тело, ягодицы, которые покачивались под шортами с серебристыми дельфинами, и бёдра, которые выглядели невероятно мягкими.

Я с усилием отвёл взгляд, чтобы не обращать внимания на этот вид.

На этот раз я разобрался в ситуации быстрее, чем в предыдущих двух случаях. Было ясно, что мод, меняющий одежду неигровых персонажей, был применён одновременно с модом, изменяющим их внешний вид.

Если мод «Самый Тёмный Свет» уже был применён, а также был применён мод на кастомизацию персонажа, то нет причин, по которым мод на смену экипировки также не мог быть применён.

Я не мог точно вспомнить, устанавливал ли я такой мод сам, но, возможно, он был включён в качестве дополнительного в интегрированный пакет модов.

— Хэй, заключённый?

Пока я мысленно перебирал список модов, которые я уже установил, я услышал, как женщина-рыцарь окликнула меня, и удивлённо поднял голову.

— Д-да?

— Тебе есть куда пойти?

Услышав знакомый диалог, я почувствовал, что ко мне возвращается часть здравого смысла. Да, несмотря на всю эту неразбериху, я должен был сделать всё, что в моих силах, чтобы выжить.

— Нет. Нету.

— Понимаю. В этом есть смысл. Единственное, куда ты можешь пойти отсюда, — это либо стать беглецом, либо быть переведённым в другую тюрьму. Итак, у меня есть предложение. Как насчёт того, чтобы последовать за мной и вступить в Рыцарский Орден? С твоими навыками, если ты немного их отточешь, ты сможешь справиться со многим сам. А я за тебя поручусь.

— Ясно.

Я внутренне обрадовался, когда мне предложили тот же выбор, что и в игре.

Если вы победите Человека-мясника в первой же схватке, произойдёт событие, в ходе которого вы сможете напрямую вступить в Рыцарский Орден, следуя за НПС. Это был самый простой путь для прохождения ранних этапов игры.

Поскольку у меня была только одна жизнь, лучше всего было выбрать самый простой путь из возможных.

— То, что ты победил этого монстра в одиночку, без какого-либо подходящего оружия или техники, доказывает твоё мастерство, а тот факт, что ты не съёжился от страха, даже столкнувшись с таким монстром лицом к лицу, показывает, что у тебя достаточно мужества. Думаю, было бы пустой тратой времени, если бы твои способности вот так пропали даром. Ох, не беспокойся о своём статусе. Был ли ты заключённым или нет, если ты скажешь, что хочешь стать рыцарем, им будет всё равно. Я могу приблизительно определить характер человека, взглянув ему в глаза. И ты — тот, кому можно доверять.

Было странно слышать эту фразу, которая стала мемом в Интернете, прямо у себя на глазах.

Это был фиксированный диалог, который НПС, которая была оригинальной версией женщины-рыцаря, всегда произносила во время прохождения мероприятия по набору. Она могла понять характер человека, заглянув ему в глаза, и именно поэтому доверяла главному герою.

На первый взгляд, эта, казалось бы, обычная реплика стала мемом, потому что она всегда появлялась независимо от внешности персонажа, пока развивались события.

Даже если игрок придавал персонажу совершенно нечеловеческую внешность, НПС всё равно использовал бы это выражение, поэтому в фанатских работах их часто изображали с серьёзными проблемами со зрением или полностью слепыми.

Конечно, в моём нынешнем облике не было фиолетовой кожи, глаз больше, чем мой рот, или ужасно искажённого лица.

— Итак, тебе интересно?

Если бы это была игра, здесь бы появились варианты диалога. «Да» или «Нет».

Конечно, выбор, который я бы сделал, был уже определён.

— Да. Я согласен.

— Хорошо. Тогда мы отправимся прямо сейчас. Нет смысла здесь задерживаться, верно? Особенно тебе.

С этими словами женщина-рыцарь развернулась и направилась к выходу.

В такт шагам её ягодицы, обтянутые шортами, непристойно покачивались, и была видна небольшая ложбинка, подчёркивающая тонкую талию и линию позвоночника.

Сколько бы раз я ни смотрел на это, я так и не смог привыкнуть к этому наряду. И тот факт, что она была одета в полный латный доспех прямо поверх него, и выражение её лица, которое не выражало никакого дискомфорта от собственного наряда...

— Ах, подожди минутку.

Женщина-рыцарь остановилась и вновь встретилась со мной взглядом.

— Если подумать, мы так и не представились. Меня зовут Айрис.

— Айрис?

Это было имя, которое я никогда не слышал в игре. Поскольку пол изменился, возможно, и имя тоже изменилось с мужского на женское.

— А как тебя зовут? Я не могу всё время называть тебя на «ты» или «заключённый».

Если подумать, я никогда не задумывался о своём собственном имени.

В игре я мог бы просто использовать любую случайную комбинацию букв для имени, и все бы поняли, но здесь я не мог этого сделать. А использовать своё настоящее имя было немного неловко.

После недолгих раздумий над ответом мне пришла в голову хорошая идея, и я открыл рот.

◇◇◇◆◇◇◇

<http://tl.rulate.ru/book/106436/4296323>