

Выйдя за порог своей квартиры в ветровке и беговых шортах, Кенджи замер, увидев толстую серую линию, тянущуюся по горизонту, — двадцатифутовый барьер из железобетона со свинцовой арматурой. Хотя он знал, что он будет большим, Кенджи не думал, что он достаточно велик, чтобы его можно было увидеть с расстояния более пятидесяти миль. В конце концов, Кенджи удалось оторвать взгляд от массивной оборонительной амбразуры, и он направился к лестнице.

Достигнув низа, Кенджи огляделся, затем выбрал случайное направление и перешел на легкую пробежку.

Пока он искал одежду в своей квартире, Кенджи обнаружил в ванной телефон и бумажник. Имея доступ к интернету, он взял на себя смелость подтвердить то, на что намекал Люцифер в своем письме. К сожалению, дьявол не стал его обманывать.

Ужасный Зверь — широко распространенный термин для обозначения растений и животных с причудами, и, судя по видео, которые Кенджи видел в сети, это было вполне заслуженное название.

Согласно вики, первый Ужасный Зверь появился более ста лет назад, примерно в то же время, что и первый человек с причудами. Но человечество проиграло в гонке эволюционных вооружений. Цивилизация рухнула, и правительства стали в спешном порядке создавать надежные крепости. Только девять из них выдержали испытание временем, став в итоге Девятью Бастионами, единственными безопасными убежищами, оставшимися у человечества.

Но поначалу даже бастионы с трудом отражали волны Ужасных Зверей, которые постоянно штурмовали их стены. И все стало только страшнее, когда появились первые Ужасные Короли.

Обычно Ужасные Звери были одиночными существами, которые с радостью нападали на себе подобных. Однако, помимо того, что они мощнее обычных ужасных зверей, Ужасные Короли обладают способностью командовать своими низшими собратьями, формируя массивные армии, способные совершать скоординированные атаки.

В прошлом они были бичом человечества, но теперь Ужасные Короли стали рассматриваться как буквально денежные фермы. Помимо того, что ужасные звери были прирожденными машинами для убийства, они были на вес золота.

Не только их мясо и шкуры были признаками богатства и статуса для одежды и еды, но и оружие и броня, сделанные из материалов Ужасов, имели шанс пробудить свои собственные причуды.

Кенджи нашел несколько примеров в Интернете, где были показаны молот, который мог менять свой вес, и пара кинжалов, которые становились мощнее, когда пропитывались кровью. Возможности казались безграничными.

'Сверхмощные охотники на монстров с магическим оружием. Как до такого дошло? Может, мне стоило просто отправиться прямиком в ад?'

---

С хриплым вздохом Кенджи остановился перед дверью, задыхаясь: «Это должен быть ад. Не может быть, чтобы кардио было таким отстойным. Сколько же я пробежал?»

Открыв систему, Кенджи побледнел, уставившись на жалкие [4/100] для своего квестового

прогресса: «Я еще даже не сделал ни одного отжимания, и мне кажется, что я вот-вот потеряю сознание».

Переведя дыхание, Кенджи встал на ноги и уже собирался зайти внутрь, когда дверь квартиры соседей с грохотом распахнулась.

«Убирайся нахрен отсюда, уродец! Если я тебя еще раз увижу, то сам убью!»

Кенджи наблюдал, как кто-то вывалился через дверь, грубо приземлившись на пол с достаточной силой, чтобы он подумал, что его швырнули.

«Папочка, пожалуйста, не делай этого! Я... я сожалею!»

По тону голоса Кенджи понял, что это девочка, так как она повернулась и обратилась с мольбой к кому-то, стоящему в дверном проеме.

«Я не твой отец! Я ни за что не причастен к созданию такой твари, как ты! Твоя шлюха-мать наверняка изменяла мне перед тем, как уйти! Возможно, мы бы смогли наладить отношения, если бы ты не появилась и все не испортила!»

Девушка разрыдалась, сидя на полу и всхлипывая в свои руки.

«Если я еще хоть раз увижу тебя здесь, я убью тебя и брошу твоё тело там, где его никто не найдет!»

С этим последним жестоким замечанием дверь захлопнулась, оставив девушку рыдать на пороге. Пронаблюдав за всем этим, Кенджи начал двигаться еще до того, как осознал это. Он опустился на колени рядом с плачущей девушкой и осторожно протянул руку, постучав ее по плечу.

Ее голова вскинулась, открыв водянистые золотисто-желтые глаза, и она вздрогнула. «К-кто ты?!»

Убрав руку, Кенджи одарил ее, как он надеялся, дружелюбной улыбкой: «Меня зовут Кенджи. Я слышал, что случилось, и просто хотел убедиться, что с тобой все в порядке».

Девушка долго смотрела на Кенджи, а потом бросилась на него, зарылась лицом в его грудь и снова начала рыдать. Двигаясь по привычке, руки Кенджи обхватили тело девушки, притягивая ее к себе, пока она продолжала плакать.

Некоторое время они так и сидели, пока всхлипы девушки не стихли, она устала и почти неподвижно лежала в объятиях Кенджи.

Поняв, что ему нужно что-то сказать, Кенджи осторожно задал вопрос: «Тебе есть где переночевать?»

Девушка беззвучно покачала головой и, казалось, еще крепче обняла его: «Хочешь остаться со мной? У меня не так много места, но...»

Кенджи прервался, когда девушка кивнула головой и вцепилась в его рубашку, как в спасательный круг в бушующем шторме: «Хорошо, но не могла бы ты хотя бы сказать мне свое имя?»

Девушка долго молчала, прежде чем тихо проговорила: «Меня зовут Химики, Химики Тога».

Кенджи попытался удержать себя от реакции. Он был либо самым везучим, либо самым невезучим человеком во вселенной: 'Я не помню, чтобы она жила в квартире; впрочем, в аниме ее родители тоже были вместе. Может, это одна из тех вещей, которые Люцифер изменил за кадром?'

Поняв, что это мало что меняет, Кенджи решил выполнить свое обещание и поднял Тогу с пола: «Извини, что я такой потный. У меня внутри есть душ, где ты можешь помыться».

Однако вместо того, чтобы отпрянуть, Тога, казалось, уткнулась носом в рубашку Кенджи: «Все в порядке... Ты приятно пахнешь».

«Точно», — Кенджи постарался не обращать на это внимания, открывая дверь своей квартиры и занося Тогу внутрь.

<http://tl.rulate.ru/book/106346/4386061>