

~ Побочная История: Семья ~

[От лица Илльсиоры]

Прошло несколько недель с тех пор, как залатанный флот Империи Параманиум был отправлен зализывать свои раны. Первый семестр в моей академии магии тоже начался, и сейчас всё было спокойно.

Вокруг не было никаких признаков опасности или подозрительных личностей. Хотя я дал понять Гильдии авантюристов, что они могут открыть здесь отделение и отправить авантюристов в моё подземелье поднять уровень, казалось, что всё ещё есть некоторые проблемы, которые нужно решить.

Прежде всего, только мои жёны могли безопасно завершить моё подземелье. Затем возникла проблема с количеством монстров, которое было немного слишком велико, и, по-видимому, орды сапожных бесов не произвели впечатления на симпатичную администраторшу котана.

Я сделал ей ещё одну пару ботинок, так что понятия не имел, на что она злится.

Была также проблема с ловушками, которые были слишком резкими, слишком многочисленными и слишком смертоносны. Тамаре было весело играть с ними, и они определённо не могли пробить защиту Зореи, поэтому я считал их безопасными. К сожалению, большие крепкие авантюристы, которые пришли, чтобы дать моему подземелью тестовый прогон, вышли оттуда с причёсками в стиле афро и опалёнными бровями. Их оружие было согнуто, как аккордеоны, а доспехи разлетелись вдребезги ещё до того, как они успели пройти половину первого этажа из десяти доступных для них.

Когда я сказал им, что сложность уменьшилась и что на втором этаже есть прыгающая головоломка с невидимыми ступенями над полем расплавленной лавы, они все начали жаловаться. Было решено закрыть это подземелье для всех, кто не был бессмертным или, по крайней мере, богом. Они даже вывесили табличку с этим заявлением!

На мой взгляд, я считал, что они преувеличивают, но, возможно, это было моё понятие трудности, которое было трудно приспособить.

По крайней мере, на этот раз на первом этаже не было лавы... она была на втором.

Было решено, что я буду работать вместе с представителями Гильдии, чтобы сделать подходящее подземелье, где различные авантюристы могли бы использовать свою силу и расти в уровне. Для этого мне предложили планы нескольких этажей, принадлежащих самым посещаемым подземельям на трёх континентах.

Их простота была ужасающе болезненной... Подумать только, что некоторые из этих

подземелий даже создавали «комнаты отдыха» для авантюристов. Что это по их мнению, зона для пикников?

Впрочем, это не имело значения. Если Гильдия хотела, чтобы её авантюристы занялись чем-то гораздо менее сложным, я не возражал потратить на это немного места и материалов. Больше авантюристов увеличит экономику поселения и поможет мне набрать больше студентов. Я просто должен был придумать хороший способ, чтобы остановить шумных и буйных людей, которые устраивали беспорядки. Может быть, если я просто лишу их доступа в подземелья на некоторое время, то они успокоятся?

Что касается моих учеников, я собирался убедиться, что они смогут пройти через простое лёгкое подземелье, подобное тому, которое я построил в Феллиоре, за вычетом Арсенала против Данкьюна, который я установил позже.

Кстати говоря, оказалось, что все довольно хорошо продвигаются в учёбе. В то время я отвечал за биологию и глобальную физику. Саванна отвечала за многие другие предметы, в том числе за физкультуру, письмо и чтение, искусство, математику и благородный этикет. Последнее было своего рода обязательным, потому что они должны были встретить много тупых дворян там, и студенты должны были иметь средства для правильного взаимодействия и манипулирования ими.

Что касается того, чему учили мои жёны, Ну Нанья преподавала уроки самообороны и исследования подземелий. Аюсея преподавала политику и литературу. У неё была дуэль с Саванной по поводу последнего предмета, и, очевидно, моя жена драконианка знала о писателях всего мира больше, чем казалось ранее. Тамара преподавала кулинарию вместе с Юн Мэй.

Хотя только одна из них было бы достаточно для этой должности, предложение Мэй состояло в том, что не мешало бы, если бы один учитель показывал, как это делается, а другой проверял, как все прогрессируют и исправлял их, когда это было необходимо.

Риверон Сай преподавал сельское хозяйство вместе с Ренгаром Бариа, но последний никогда не покидал полей. Ходили также слухи о том, что эти двое соперничают за руку Юн Мэй, но ничто не мешало женщине выйти замуж за обоих. Не существовало закона, который запрещал бы иметь несколько жён или мужей, тем более что я являлась ярким примером человека в таком положении.

Люмия Шора очень любила учить детей танцам и музыке. Аюсея время от времени заглядывала, чтобы дать несколько уроков игры на скрипке. Кажется, я не видел её такой счастливой с тех пор, как мы покинули Параманиум.

Руннар Калио был преподавателем кузнечного дела здесь, в Академии. В то время как многие думали, что это был странный класс, как сельское хозяйство и музыка, маленькие дети просто любили учиться у него и слушать его шутки.

Феррис Ритхолд не обладал такой харизмой по отношению к своим ученикам, как Руннар и Люмия. Воздух в его классе всегда был спёртым, и каждый должен был выполнять его указания в точности. Из-за этого строгого способа преподавания, в отличие от беззаботного второго, Феррис оказался одним из тех ненавистных учителей. Все хотели пропустить его урок, но они знали, что домашнее задание будет просто адским, если они это сделают.

С другой стороны, я понимал, почему между ними была такая огромная разница. Алхимия означала работу с опасными веществами. Поскольку его ученики были неопытны в обращении с бутылками, они могли легко навредить себе или другим. Его строгие методы преподавания были средством помочь им серьёзно относиться к его урокам, чтобы избежать несчастных случаев.

Кстати говоря, Зертан преподавал травничество и приготовление зелий. Они с Феррисом работали над учебным планом, который позволил бы алхимии дополнить уроки приготовления зелий, что придало бы смысл траволечению. Я был очень удивлён, когда они предложили мне это.

Наверное, самым странным из предметов было изучение религии Зореи.

Из любопытства я однажды пошёл посмотреть, как она их учит. Я никогда не видел, чтобы она пыталась научить кого-то чему-то подобным образом. Мои обычные уроки с ней заканчивались тем, что мы вдвоём раздевались или разговаривали подушками. Я многое запомнил благодаря этому, в том числе и её слабые места.

Перед классом, заполненным любопытными учениками и мной, который ни в коем случае не задавался вопросом, носит ли она какие-либо трусики под этой бронёй, Зорея вела себя спокойно и объясняла свои уроки ясным тоном. Щит Мелкута, который был её символом как Высшего апостола бога войны, был прислонён к столу лицевой стороной к классу.

На занятиях, которые я посещал, Зорея объясняла разницу между символами, используемыми разными богами. Символ Мелкута был представлен двумя одинаковыми короткими мечами, скрещивающимися клинки в форме буквы Х. Над ними виднелась слеза, а под ними - волны на спокойной поверхности какой-то жидкости, и я не знал, кровь это или вода.

У богов справедливости были Т-образные молоты, наклонённый в разные стороны под углом 80 градусов (1). На наклонённой стороне молота висели весы. Бог Марагун был представлен молотом, наклонённым вправо, в то время как Богиня Назра была представлена молотом, наклонённым влево, зеркальным отражением другого символа.

Богиня охоты Артемия была представлена луком с заряженной стрелой. Её символ был самым простым из всех, что я помнил до сих пор.

Богиня наковальни, Нарцерия, была представлена символом молота, ударяющего по наковальне, которая имела отверстие прямо посередине. Внутри него был нарисован символ пламени, символизирующий её власть над высокими температурами. Нарцерия была также

известна как Богиня металлообработки или металлургии.

Бог урожая, Сертан, имел в качестве символа три соломинки спелого зерна, связанные вместе свободной верёвкой. Он должен был символизировать как сбор урожая, так и сбор материалов из монстров и подземелий. Он также был единственным на данный момент, который изменился с течением времени. Зорея сказала, что первоначальный символ был корзиной, наполненной рыбой, что заставило меня задуматься, не произошёл ли Сертан от бога морей, но это был Пеотраски.

Последний символ, который моя жена объяснила во время своего занятия, был символом Богини природы, Мартирии. Это была вьющаяся лоза с тремя листьями и каплей воды на кончике. Я нашёл этот символ самым красивым из всех.

Пользуясь случаем, я небрежно поинтересовался у Зореи, что за символ представляет Святого Бога Больших Сисек. В ответ я получил щит Мелкута. Точнее, Зорея превратила его в смертоносный снаряд, который наполовину похоронил меня в стене. Она твёрдо заявила, что не желает знать символ такого извращённого Бога, даже если он был законным мужем Нарцерии и Артемии. Последнее высказывание сильно шокировало студентов, ведь они всегда думали что они единственные две богини, что не были замужем.

После того, как я вылез из стены, а Зорея поцеловала меня в щеку в качестве извинения за то, что была немного груба со мной, кто-то спросил, существует ли Бог Подземелий.

Моя жена сказала: «Такого Бога не существует, так же как нет Бога людей или Бога эльфов.»

Это заставило меня задуматься, было ли это правдой, в конце концов, Святой Бог Больших Сисек был вполне реальным, но он был кем-то, кто не хотел создавать культ или религию во имя своего имени. Бог людей или Бог дроу, например, мог бы последовать его примеру.

Обычно после окончания занятий я осматривал остров, чтобы убедиться, что всё в порядке. Я проверил монстров, призванных мной, и дал им пищу в виде магической энергии, чтобы они не охотились вокруг в поисках добычи.

После этого я отправлялся навестить Шантею, которая была единственной, кто пока что не начала свои лекции. Она была учительницей в классе «скрытность и убийство», что звучало довольно подозрительно, но она должна была научить моих учеников, как защитить себя от врагов, которые использовали скрытность, яды и другие методы убийства. Это был в основном урок физкультуры. Кроме этого класса, она также преподавала классы для горничных и классы дворецких, которые помогали тем, кто намеревался стать дворецким или горничной какого-нибудь уважаемого дворянина. Было также хорошо научить детей, как вести себя и жить самостоятельно.

Во второй год мы собирались сосредоточиться на незначительных деталях, касающихся всех этих классов, в то время как третий год будет посвящён боевой подготовке, развитию командной работы и исследованию подземелий. Другими словами, у меня было ещё два года,

чтобы придумать, как сделать что-то, что не превращало бы моих учеников в сломанных мясных кукол.

После того, как я проведаль Шантею, где-то час я поработал над одним из своих проектов, а затем вернулся в кабинет директора, чтобы выпить чашку горячего чая, который расслаблял меня.

Сегодня был такой же день, как и любой другой, и я думал, что он будет таким же, пока Тамара не ворвалась в парадную дверь. Нет, на самом деле, она сорвала дверь с петель, хотя она была зачарована, чтобы противостоять удару Высшего.

«Мяу! Мяу, МЯУ, МЯУ, МЯЯЯУ!» - закричала она, размахивая руками в воздухе.

«Говори по-человечески! Я не понимаю, о чём ты говоришь!» - возразил я.

«Шантея! Воды отошли! Скорее!» - сказала она и начала бегать кругами.

«Что?! Когда?! Мне нужно спешить! Что мне нужно? Вода?! Полотенца?! Левиафаны?!» - крикнул я, бегая по кабинету кругами с Тамарой.

Я был... взволнованным.

«Мяу! Я не знаю? Может быть? Возможно?! Да?! Почему ты бежишь?!» - она спросила меня.

«Я не бегу! Ты бегаешь!» - крикнул я в ответ.

«Мяу~ мы оба бежим! Почему мы бежим?!» - спросила она.

«Мы не бежим! Мы в панике!» - возразил я, а потом схватил Тамару в охапку и помчался через... окно.

1) В оригинале написано 90 градусов, но это прямой угол.

<http://tl.rulate.ru/book/1063/684462>