Он знал о величественном искусстве Цянькунь. Это было национальное достояние империи Цяньюань. Только королевская семья могла изучать его. Чжоу Ань также изучал первые два уровня, когда был молодым.

К сожалению, после смерти первого императора вдовствующая императрица не дала ему третий фокус и ясно приказала императору запретить боевые искусства.

Все боевые искусства в империи Цяньюань разделены на четыре уровня: Небо, Земля, Сюань и Хуан. Это обширное искусство Цянькунь относится к окружным боевым искусствам и уже является чрезвычайно редким.

Я слышал о боевых искусствах уровня Небес в Цзянху, но не слышал, чтобы кто-либо их практиковал, хотя те монстры и бессмертные, возможно, и практикуют.

Огромная Вселенная разделена на девять слоев, и только император может практиковать всю Вселенную.

Просто сейчас осталось только семь формул Вселенной, а девятая формула исчезла вместе с основателем империи.

Восьмая формула исчезла, потому что первый император внезапно и загадочно скончался. Многие предполагали, что Вдовствующая Императрица могла его спрятать, но доказательств не было, и никто не стал углубляться в это.

В императорской семье, чтобы не задерживать будущего императора в изучении огромной Вселенной и мира, были установлены правила. Все принцы начинали практиковать с шестилетнего возраста, но могли практиковать только первые три уровня.

Принц может практиковать метод четвертого центра. Начиная с пятой главы, только император имеет право практиковать.

И Чжоу Ань получил доступ к полному, огромному искусству Вселенной.

"Неужели это не основатель империи Цяньюань, Император Цяньюань?" - с изумлением воскликнул Чжоу Ань и обнаружил рядом с ним Цянлунский меч, который был алебардой основателя империи, сопровождавшей императора при основании империи Цяньюань.

Но в этот момент меч был сломан, и срез выглядел плоским.

"Исторические записи показывают, что Император Цяньюань был одним из десяти сильнейших на следующий день. Оказывается, он трагически погиб здесь. Неудивительно, что последующие поколения не могли его найти. Но кто же его убил?" - пробормотал Чжоу Ань, пытаясь найти подсказки о смерти Императора Цяньюаня.

К сожалению, ничего, кроме следов битвы, не осталось. Вместо этого я увидел рядом с трупом ряд мелких символов, нацарапанных сломанным Цянлунским мечом.

"Огромность Вселенной всегда была лишь земным уровнем ментальной техники и могла достичь только десятого уровня приобретенного дня. Император собирал различные фрагменты ментальной техники уровня Небес. Из этих слов и фраз я знаю, что только ментальная техника уровня Небес может позволить вам достичь врожденной сферы.

Я ненавижу этих практиков, которые называют себя бессмертными героями, убивающими

демонов, устраняющими демонов и поддерживающими справедливость, но твердо контролирующих эти практики, никогда не передающих их, и признающих себя чужаками, не ограниченными национальными законами.

Не могут пробиться во врожденное, и всегда просто смертные, даже император, в глазах сяньсия является смертным, жизнь и смерть следуют.

Битва бессмертных и демонов контролирует силу неба и земли, вызывая стихийные бедствия, и все жизни катастрофичны. Это страдают простые люди. Я ненавижу этих бессмертных, которым безразлична жизнь и смерть людей, которые знают только истребление демонов и демонов. Это ненавистно, печально, смешно.."

Задние символы нельзя было рассмотреть четко, и было видно, что Император Цяньюань уже не мог вырезать буквы и умер, не успев закончить написание.

Наблюдая за этим, Чжоу Ань вздохнул и в то же время задумался, кто убил Императора Цяньюаня, почему у него было время вырезать так много символов, но он не упомянул, кто его убил.

Жаль, что сейчас он мало знает о внешнем мире и даже не знает, что произошло двести лет назад.

Учитывая, что он является предком своего тела, он достал большую коробку из системного пространства, забрал золото оттуда, положил кости Императора Цяньюаня и сломанный Цянлунский меч.

"Император Цяньюань, сейчас я могу только временно поместить вас так, и я тоже контролируем собой. Когда я обрету свободу, я перенесу вас в императорскую усыпальницу".

Чжоу Ань три раза поклонился костям Императора Цяньюаня, затем закрыл крышку и поместил ее в углу тайной комнаты.

После этого он сел на среднее ложе и достал книгу "Огромное искусство Цянькунь". Когда его разум сдвинулся, это боевое искусство превратилось в золотой свет и вошло в его разум, и он начал практиковать этот ментальный метод в своем сознании.

После быстрого освоения он мобилизовал внутренние силы в своем теле и начал тренироваться.

Первые два повторения упражнений были завершены за один подход. В конце концов, основа уже была выучена, и ему нужно было только освежить ее в памяти.

Третий этап является настоящей подготовкой, но благодаря его глубокой внутренней силе, в сочетании с фундаментом, заложенным Гуюань Даном, третий этап также является делом обычным и будет скоро практиковаться, что значительно увеличит его внутреннюю силу, и ее оценивают по крайней мере в 70 лет.

Всего за один час он с легкостью взмахнул до шестого уровня безбрежной вселенской тактики, овладев энергией вселенной, средством защиты и атаки, которое на данный момент является его единственным боевым навыком, что тайно радовало его.

Начиная с седьмого этапа, все пошло гораздо медленнее и не могло быть завершено в один момент. Я временно прекратил практику, взял маску и вышел из других каменных ворот, чтобы

продолжить исследование. Возможно, меня ждало удивительное открытие.

Эта маска была найдена, когда он раскладывал одежду Императора Цяньюаня. Исторически сложилось так, что когда Император Цяньюань выходил на поле битвы, он надевал маску. Это, должно быть, та ужасная черная маска, которая у него в руке.

Выходя отсюда, попадаешь в Тауюань, примыкающий к заднему саду, где раньше жила старая леди. После ее смерти это место пустует.

Это связано с тайной комнатой Императора Цяньюаня, и я чувствую, что в ней должна быть тайна. Я подозреваю, что старая императрица могла знать, что здесь умер основатель империи, но почему-то не позволила ему догадаться.

После расследования это оказался обычный Тауюань, за исключением секретной дороги, больше ничего особенного.

Но, по крайней мере, он избавился от наблюдения Цзыивэя, снял императорскую мантию, нашел старую мантию в Тауюане, стряхнул с нее пыль, надел ее, а затем надел маску, чтобы скрыть дыхание и прыгнуть в сторону Восточного дворца.

Хотя я не научился никаким техникам света, скорость прыжков и бега все еще поразительна из-за увеличения внутренней силы. Кроме того, в Восточном дворце сейчас мало персонала. Осталось только десять принцесс. Соответственно, служанок тоже стало намного меньше. Мать-императрица оставила только двух фиолетовых служанок. Вэй посмотрел на десять принцесс, больше никого не было.

Чжоу Ань воспользовался этой возможностью и ночью обследовал все дворцы Восточного дворца, снова собрав целую кучу странных вещей. Там были всевозможные игрушки, которыми раньше играли принцы, а также некоторые постыдные предметы, конечно же, были и ценные сокровища.

Почти час он прыгал и мчался, проверяя все дворцы Восточного дворца. Наконец, он получил системное сообщение о завершении осмотра всего Восточного дворца. Карта полностью засветилась, и он был вознагражден императорским искусством меча.

Он не мог дождаться, чтобы использовать его, и в его сознании появилось изображение танца его меча, когда он сочетал его с небесным мечом, чтобы проявить его разрушительную силу.

Каждый стиль императорской техники меча также уникален по своей сокрушительной силе и невозможности. Последний стиль - это результат сбора бесконечной ауры Вселенной, и она полностью заключена в небесном мече.

Но если этот набор техник меча использовать с другими мечами, их мощность может достигать 30% или даже меньше.

Я мало знаю о других боевых искусствах и не знаю, считается ли императорское искусство меча небесным боевым искусством, но, по крайней мере, оно гораздо лучше, чем обширное Искусство Тысячи Миров.

После этого я вернулся в подземную тайную комнату и всю ночь практиковал девятистилевое императорское искусство меча. Хотя я могу выучить его напрямую, использовать его с легкостью - совсем другое дело.

Сразу после ухода из Восточного дворца я услышал много движений из Западного дворца, встал на крышу и издалека увидел, что Цзыивэй захватил группу людей.

Из-за того, что был вечер, а расстояние большое, я не мог разглядеть, кого именно поймали. Я не владел техниками света и не осмелился подойти ближе. Из своих воспоминаний я знал, что Цзыивэй был непобедимым существом. Оригинальный владелец этого тела испытывал страх перед Цзыивэем. Чжоу Ань не решился действовать опрометчиво и вернулся в подземный дворец.

После этого он днем ел, пил и веселился с этими красавицами из Западного региона, желая хорошо провести время и узнать о том, что происходит за пределами императорского города, особенно о вопросах, связанных с боевой мощью, что дало ему новое понимание боевых мастеров.

Средняя сила Цзыивэя находится примерно на приобретенном пятом уровне, а несколько командиров, как оценивается, выше приобретенного седьмого уровня.

А большинство рыцарей на Цзянху находятся между приобретенным тройным и седьмым уровнем, и те, кто может достичь пятого, считаются мастерами. Большая часть высших мастеров боевых искусств Цзянху находится на приобретенном седьмом уровне, а могущественные - на приобретенном восьмом.

Если использовать внутреннюю силу для расчета, внутренняя сила одного цзяцзы почти такая же, как у восьмого уровня завоеванного дня. Однако уровень мастерства не равен боевой эффективности. Сила боевой эффективности в основном определяется боевыми искусствами и оборудованием, поэтому разрыв не очень велик, и уровень боевой эффективности трудно определить.

Не говоря уже о некоторых других методах на реках и озерах, таких как колдовство, яды, заклинания и т.д., совершенно невозможно судить по уровню мастерства.

Понимание этого очень успокоило Чжоу Аня. Со своей нынешней внутренней силой он чувствует, что самозащита не проблема, но с таким количеством людей в Цзыивэй он не будет раздуваться, чтобы убить императрицу-мать.

Он прячется в гареме и неспешно подписывает, наслаждаясь красивыми женщинами, присланными посторонними. Разве это не в порядке? Ему приходится тратить время на борьбу с людьми и управление делами, которые он вообще не понимает.

Для него, пока его безопасность не под угрозой, это его рай.

По ночам скрывался в подземном дворце, практикуя обширный дворец Цянькунь и императорское искусство меча. С этими двумя боевыми искусствами его боевая эффективность определенно может быть значительно улучшена. Что касается реального боя, он рассмотрит это позже.

http://tl.rulate.ru/book/106273/3785376