Все, что угодно, может быть практически поэзией, если ЭмДжей - источник истинного авторитета в этом вопросе. Питер снова посмотрел на свой телефон, где с каждой секундой росло количество ответов на видео Фантома. Многие из них были сообщениями с пометкой "Человек-паук", чтобы он увидел. Были и такие, которые говорили Фантому, что будут его другом, если Спайдермен не захочет. Во многих ответах Фантома называли сумасшедшим за то, что он действительно это сделал.

Как же мне сказать "да"? спросил Питер. "Потому что... ну, я действительно хочу быть другом Фантома. Я думаю, Спайдермену не помешает друг".

"Да, без шуток". сказал Нед. "Только я и ЭмДжей не можем летать или стрелять лазерами из рук".

"Ты мой парень в кресле!" Питер не хотел, чтобы Нед думал, что он не очень важен для него.

"Да, но, возможно, тебе нужен парень, который не сидит в кресле". сказал Нед. "Не волнуйся, чувак, я знаю, что всегда буду лучшим другом".

"Очевидно." сказал ЭмДжей, полностью переступив через их мужские заявления о дружбе. "Тебе нужно найти способ ответить добром на добро. Докажи, что вы совместимы как друзья. Я бы посоветовала что-нибудь яркое, но в то же время и интересное".

Она уже начала перебирать разные идеи, но все они звучали для Питера слишком мрачно и неестественно. Питер посмотрел на Неда, и вдруг его осенила идея.

"Стив Ирвин".

"Что?" спросили они оба одновременно.

"Я собираюсь сделать Стива Ирвина, который будет охотиться на друга". Друзья посмотрели на него так, словно это была самая глупая и самая гениальная вещь, которую он когда-либо им говорил. Это было несправедливо, потому что Питер знал, что в прошлом он говорил гораздо более глупые вещи. Эта идея была идеальной. Ведь если Питер все сделает правильно, это покажет, что Питер услышал призыв о дружбе. Кроме того, ему нравилось говорить с австралийским акцентом.

"Чувак". сказал Нед. "Ты должен позволить мне помочь с монтажом".

"Я тоже помогу". предложил ЭмДжей. "Не нужно заставлять Фантома ждать слишком долго".

Питер поднялся с кровати, не обращая внимания на больное тело, и ухмыльнулся своим друзьям.

"Давайте приступим к работе".

Чтобы получить нужные кадры, потребовалось время, в основном потому, что это раздражало Мстителей. Мистер Старк воспринял объяснения как нельзя лучше и разрешил Питеру войти в Башню, чтобы заняться своими глупостями, но отказался помочь ему в съемках. Чтобы получить нужный ракурс, Питеру пришлось обратиться за помощью к Локи. Бог озорства даже не потребовал объяснений, кроме того, что ему сказали, что это, вероятно, заставит Мстителей выглядеть глупо в Интернете и определенно побеспокоит их лично.

Локи с радостью произнес заклинание, чтобы камера парила за Питером в костюме Человека-паука, идеально повторяя культовую съемку Стива Ирвина. Как только это было сделано, Питер записал свое выступление. Он стоял на вершине здания на Манхэттене, прямо за ним возвышалась Башня Мстителей, модернистский дизайн которой сверкал в лучах полуденного солнца.

"Хорошо." сказал Питер, полностью одетый в костюм Человека-паука и говорящий с густым, почти комичным австралийским акцентом. "Это Человек-паук, и сегодня я собираюсь провести вас в одну из самых неизведанных частей Нью-Йорка. Это Башня Мстителей, где обитают одни из самых загадочных существ на земле - супергерои. Супергерои - самая разнообразная группа существ на планете Земля, и об их привычках и рационе известно очень мало. Несмотря на опасность, я все равно пойду внутрь и, надеюсь, найду нового друга".

И вот Питер вошел внутрь. С камерой наперевес Питер полз по Башне Мстителей, пока не наткнулся на супергероя. Первым оказался Капитан Америка, который что-то читал на планшете. Отлично.

"О, смотрите, мы заметили хорошего первого. Капитан Америка - один из первых представителей породы супергероев".

Мужчина тут же поднял глаза от своего чтения и огляделся по сторонам, пока не заметил на потолке Человека-паука. Питер продолжал рассказывать о качествах Капитана Америки, словно снимал документальный фильм о природе.

"Спайдермен, башня Мстителей предназначена только для Мстителей, что ты здесь делаешь?"

"Как видите, старые версии супергероев, такие как Капитан Америка, склонны к территориальности. Не волнуйся, я не думаю, что мне грозит опасность, пока я здесь, наверху, и я остаюсь умным".

"Почему ты так говоришь?" спросил Капитан Америка. "Это камера? Почему ты записываешь? Спайдермен, это очень..."

"Теперь вы можете увидеть некоторые недостатки самых старых вариантов. Они подвергают все сомнению и склонны волноваться, когда сталкиваются с неизвестным. Не самый лучший

материал для друзей".

Это заставило доброго капитана задуматься.

"Это ваш способ попроситься в команду?"

"О, друзья, похоже, нам пора убираться отсюда. Именно тогда этот вид становится наиболее опасным, когда начинает произносить призывную речь".

"Кто-то есть по ту сторону камеры? Человек-паук!"

Питеру удалось уйти достаточно быстро, чтобы Стив не смог за ним последовать благодаря Пятнице.

"Крики, приятели, это было очень близко! Как только Капитан Америка начнет тебя вербовать, ты застрянешь!" сказал Питер. "А теперь пойдем и посмотрим, каких еще существ мы сможем найти!"

Он прополз по башне и нашел еще несколько Мстителей, каждый из которых был не слишком доволен его выходкой. Снимая Черную вдову, Питер продержался около 23 секунд, прежде чем ее взгляд заставил его убежать. Соколиный глаз просто пролез через вентиляцию, чтобы убраться подальше от Питера. Брюс спокойно заметил, что в данный момент он не супергерой, так как не имеет огромных размеров, и поэтому ему не место на видео. Именно Тор дал Питеру нужный ему ролик.

У Тора было больше терпения на махинации, чем у других, возможно, потому, что он вырос с Локи в качестве брата. Поэтому король Асгарда, узнав, что Питер ищет супергероя, с которым можно подружиться, не только начал перечислять свои собственные качества, но и, когда это не подошло, выглядел очень задумчивым.

"А! Я знаю! Ребенок-призрак!" сказал Тор. "Он был довольно умным, не так ли? И вы с ним сблизились во время битвы! Возможно, вам стоит поискать его!"

"Боюсь, что Фантом - слишком сложное существо, сколько бы я ни искал. Я думаю, он был бы просто красавцем".

"Я желаю тебе удачи в твоих поисках".

Питер уполз и направился обратно в Квинс. Нед и ЭмДжей уже были там, перекусывая мини-сэндвичами тети Мэй. Вместе они быстро собрали идеальный ролик с закадровым голосом, музыкой и эффектами. Через восемь часов после того, как Питер впервые увидел рекламный ролик Фантома, он загрузил свой собственный ответ прямо на твиттер-аккаунт Человека-паука. Видео получилось длиннее пяти минут, но по количеству лайков это было вполне нормально.

Питер двигался так, словно в его костюме были пауки, и ждал, что что-то произойдет. ЭмДжей сказала ему, чтобы он успокоился, а Нед попытался успокоить его, сказав, что видео просто потрясающее и не может быть, чтобы оно не понравилось Фантому. Но что, если Фантом сочтет его глупым? Что, если это оскорбит его призрачные чувства? Питер как раз собирался впасть в панику, когда на его телефон пришло сообщение.

Он выхватил его прежде, чем Эм-Джей успела открыть. Сообщение с неизвестного номера.

Это Фантом. Железный человек дал мне твой номер.

Питер нахмурился и быстро набрал ответ.

Докажи это.

Обмен селфи? Вполне разумное предложение. Питер убедился, что его маска полностью надета, и сделал селфи. Только он отправил его, как получил в ответ одно, на котором определенно был изображен Фантом - призрачный подросток держал знак мира.

Ты свободен завтра? Мы могли бы потусоваться в Нью-Йорке.

"Он просит потусоваться!" шипел Питер. "Что мне делать?"

"Скажи "да"!"

"Не испорти все. Я много работала над этими экранными переходами". приказала ЭмДжей.

"Хорошо. Я справлюсь". По крайней мере, он надеялся, что сможет.

Мы можем встретиться на вершине Бруклинского моста. В 10 утра?

Да, черт возьми, чувак. Увидимся!

"Сработало". сказал Питер, с недоверием глядя на экран своего телефона. "Мы собираемся потусоваться завтра".

"Я рад за тебя, чувак". сказал Нед.

"Постарайся не создавать слишком много проблем, когда я не смогу быть рядом, чтобы посмеяться над тобой".

"Не обещаю".

<http://tl.rulate.ru/book/106261/3801162>