

Глава 13: Арка 3: Формирование - Глава 1

Часы спустя...

-- Знаете, кажется, это первый раз, когда я ограбил королевскую семью, и они ничего не могут с нами сделать, -- потирая подбородок, Сетанта наблюдал, как Дайсуке бросает все Тейгу и все остальные ценные вещи в Врата Вавилона.

-- Я уверена, что одно из твоих будущих "я" уже делало это. Бесконечные возможности и всё такое, -- с радостью сообщила Сетанте Юстэйза.

-- Да... -- в отчаянии Сетанта привалился к стене.

Вскоре в императорскую сокровищницу, где собрались все, вошли Скатах и Алтера.

-- Хозяин, я вернулась со всем, что вы просили, -- Скатах бросила Дайсуке большую сумку, наполненную предметами, которые рассыпались, когда она упала на пол рядом с ним. Большинство из них - Тейгу Революционной Армии. И среди них знакомая катана, Однорукий Убийца: Мурасамэ.

-- Это была лишь небольшая разминка, -- со слегка надутыми губами сообщила Дайсуке Алтера.

-- В любом случае, пришло время покинуть этот мир, -- Дайсуке быстро убрал большую сумку с Тейгу в Врата Вавилона, затем без промедления вернул всех в Святой Грааль, не дожидаясь их ответа, так как почувствовал, что воля планеты приближается к нему. У него было ощущение, что его жизнь может оборваться в любой момент.

В правой руке Дайсуке появился кулон размером с ладонь - Тейгу "Пространственное Формирование: Шамбала", обладающий способностью Манипуляции Пространством и возможностью отправлять цели в альтернативное пространство в качестве козыря.

Не прошло и нескольких секунд, как Тейгу рассыпалась в прах и немедленно начала стремительно расширяться в количестве, пока не приняла новую форму за спиной Дайсуке.

Человекоподобная фигура с большими торчащими рогами, напоминающими уши зайца, замаскированной нижней челюстью и легким телом, очерченным почти непрерывным швом или границей. Выглядит как сшитая из кожи, подобно бейсбольному мячу. Ниже лба глаза кажутся холодными. Основные цвета - голубой и розовый.

"Грязные Дела Бесплатно", часто сокращаемое до D4C, - Стенд Фанни Валентайна, который появляется в "Стальном Шаре Бега", седьмой части "Невероятных Приключений ДжоДжо".

Могущественный Стенд, позволяющий различным параллельным мирам/измерениям сосуществовать одновременно и/или в одном и том же месте. Он также дает возможность его пользователю посещать и взаимодействовать с этими параллельными мирами/измерениями, для чего необходимо оказаться между двумя объектами. Жидкие материалы, такие как вода, считаются объектами, как и пыль или пар. Пользователю достаточно поместить бесконечно малую часть себя между двумя объектами, чтобы перемещаться между измерениями. После этого пользователь может появиться откуда угодно, например, вылезая из чьей-то спины, предположительно влияя на объекты в соседнем измерении.

Что ж, Дайсукэ забрался под стол и позволил D4C слепо отправить его в другой мир, не задумываясь, куда попадет. Конечно, он изменит D4C для путешествий по мультивселенной, а не просто для перемещения между многочисленными параллельными версиями "Убийцы Акамэ". Также это гораздо безопаснее, чем его предыдущий метод перехода в другой мир.

Внезапно Дайсукэ обнаружил, что выходит из чьего-то шкафа, показывая, насколько причудливым и могущественным является D4C. Не говоря уже о том, что незамеченное вторжение в новый мир делает это еще более впечатляющим, давая Святому Граалю преимущество в формировании маскировки его существования, чтобы воля планеты с трудом могла его обнаружить.

Дайсукэ огляделся, чтобы убедиться, что в комнате никого нет, и увидел пустую спальню. Но это не означает, что в самом доме нет людей. Поэтому он велел D4C обследовать весь дом, смотря глазами Стенда.

В то же время Дайсукэ создал листок бумаги с основной информацией и маршрутами, которых он должен придерживаться во время пребывания в этом мире.

После тщательного обследования и прочтения листка он мог с уверенностью сказать, что попал в мир, более слабый, чем "Убийца Акамэ", и даже менее опасный, чем Насуверс. Конечно, это не означает, что в этом мире нет ничего, что может убить его. Потому что есть, и практически любой обычный метод все еще может быть смертельным. Не говоря уже о необычных методах.

Так что после того, как Дайсукэ уничтожил бумагу, он спустился вниз, чтобы сделать все необходимое.

Дайсукэ использовал D4C, чтобы переместиться к входной двери дома, которая была слегка приоткрыта из-за нетерпения человека, торопившегося и не позаботившегося о том, чтобы дверь была закрыта и заперта на замок. И это было ему на руку, потому что избавляло от необходимости решать, выбивать дверь или проникнуть тайком.

Конечно, он не хотел красться, так как это перекрыло бы многие лучшие маршруты в этом мире. В правой руке у него теперь был пистолет, но не просто пистолет. Он был основан на Оглушающем Пистолете Торико.

Оглушающие Пистолеты стреляют биоразлагаемыми иглами, попадающими в тело существа. Они могут либо стрелять иглами с расстояния, как обычный пистолет, либо должны располагаться непосредственно на той части тела существа, где находятся его основные нервы. Поскольку иглы биоразлагаемые, они не нанесут существам, на которых используются, постоянного вреда.

Итак, он вошел в дом, на этот раз через парадную дверь. Это внезапное вторжение испугало троих человек в гостиной - двух мужчин и женщину. Правда, женщина испугалась лишь наполовину и изо всех сил старалась освободиться от двух мужчин, которые пытались сорвать с нее одежду. Но по ее слабому сопротивлению Дайсукэ понял, что женщину одурманили.

Не произнеся ни слова, Дайсукэ дважды выстрелил в двух мужчин, и благодаря дополнительным функциям Оглушающего Пистолета, сам пистолет не издавал никакого звука при выстреле. Это предотвратило пробуждение соседей среди ночи звуками выстрелов.

Снова всемогущее Всеобразование проявило себя, позволив превратить Дайсукэ в бога стрельбы, просто создав причину и следствие. Подобно пассивному эффекту Благородного Фантазма Геи Болга, используемого Кухулином. Таким образом, парализованные биоразлагаемыми иглами два мужчины уже были поражены до выстрела.

Честно говоря, Дайсукэ мог бы сделать это со Скатах в их предыдущих боях, но существовал шанс, что Скатах легко блокирует этот ход.

Итак, после того как он парализовал двух мужчин и вытащил их наружу, чтобы Расёмон пожрал их, стало невозможно отследить их местоположение. Это заставило волю планеты на мгновение бросить взгляд в этом направлении, прежде чем отвернуться, и Дайсукэ втайне вздохнул с облегчением, потому что использование Расёмона сделало его присутствие более заметным. Но это риск, на который ему пришлось пойти.

Вернувшись в дом, он увидел, что женщина тяжело дышит и медленно снимает одежду, бормоча, как ей жарко.

Нана Савада - жена Иэмицу Савады и мать Цунаёси Савады, или Цуны, главного героя аниме "Реборн! Вступай в ряды Хранителей".

И забавно, но он оказался в более мрачной параллельной реальности, чем в каноничной временной линии. Главным образом из-за того факта, что Нану изнасиловали бы, если бы он не появился и вынудили через шантаж делать много ужасных вещей, чтобы Цуна встал на путь темного/злого главного героя.

Всё из-за того, что Иэмицу слишком сосредоточился на семье Вонгола и совершенно забыл о своей маленькой семье в Намимори, пока что-то не вспомнило ему о них, из-за чего он захотел ненадолго навестить их под видом отпуска, притворяясь, что у него обычная, не связанная с мафией семья.

Тем не менее, Дайсукэ не винил и не осуждал Иэмицу за это. Фактически, он мог сказать, что знает многих людей, которые поступили бы так же, как Иэмицу. Но это не значит, что он будет хорошим человеком и поможет Иэмицу.

Итак, он зарядил в Оглушающий Пистолет новый магазин, созданный с помощью Всеобразования, и выстрелил в Нану, усыпив ее и вывел все наркотики из ее организма.

Убрав Оглушающий Пистолет в Врата Вавилона, Дайсукэ поднял Нану и отнес ее наверх, в ее спальню, которая, как оказалось, была той же самой комнатой, откуда он вышел.

Дайсукэ положил Нану на кровать, избежав клише. Когда он уходил, Нана чуть не схватила его за рукав. А через коридор была спальня Цуны, где тот спал, совершенно не ведая, что его мать чуть не изнасиловали.

Каким-то образом он не проснулся от всего шума внизу.

Это и заставило Нану возненавидеть Цуну как легкую мишень, на которой она сможет сорвать свой гнев с первых же минут наступившего утра, продолжая подвергаться изнасилованиям двумя мужчинами. Еще хуже то, что Цуна даже не пытался помочь ей и просто стоял в шоке, наблюдая, как двое случайных мужчин насилюют его мать.

В любом случае, что сделано, то сделано, поскольку он предотвратил превращение Цуны в темного/злого главного героя. Теперь самое важное - снять печать, которую наложил на него Тимотео, то есть крипи-старик, только усугубляющий положение для всех, даже в каноничной временной линии, невзирая на то, что говорят люди.

Дайсукэ открыл Врата Вавилона, чтобы достать Разрушитель Правил и вонзить его в лоб Цуны - крохотный укол без пролития крови, и печать исчезла.

После этого он достал Оглушающий Пистолет и выстрелил в Цуну, убедившись, что тот проспит всю оставшуюся ночь, как и должен был, пока не снята печать.

В общем, все заняло меньше двадцати минут. Это было бы быстрее, если бы он просто убил двух мужчин на глазах у Наны, но это только ухудшило бы его положение в долгосрочной перспективе, особенно учитывая, что эти двое оказались из мафиозного мира и хотели навредить Иэмицу, не осознавая, насколько незначительными для него в основном являются Нана и Цуна до тех пор, пока он снова не захочет пожить нормальной жизнью, притворяясь, что не имеет отношения к мафии.

Дайсукэ взглянул на настенные часы и увидел, что уже три часа ночи. Достаточно времени, чтобы поспать и проснуться раньше Наны и Цуны. У него также было дополнительное время для всех необходимых приготовлений, прежде чем он сможет ввинтиться в их жизнь и использовать их, чтобы еще лучше скрыть свое существование.

Выйдя из спальни Цуны, Дайсукэ закрыл за собой дверь и постоял в коридоре минуту, прежде чем решить, стоит ли ему воспользоваться случаем и заняться сексом с Юстэйзой или Арторией. Затем он решил, что вместо того, чтобы принять одну из специальных снотворных таблеток, дающих такие же преимущества хорошего продолжительного сна, лучше поспать нормально. Иначе со временем ему придется полагаться на них.

Кроме того, если бы он захотел заняться сексом, то мог бы овладеть Наной, пока она была одурманена. Но в этом было много минусов, и он не думал, что это того стоит. Тем более, что в каноне ему в основном нравился персонаж Наны. Однако тот факт, что разум Наны был поврежден передозировкой Пламени Неба Иэмицу, стал еще одной причиной, по которой он отказался от идеи хорошо провести время с ней.

Ах, черт с ним. Он быстренько перепихнется с Юстэйзой. По крайней мере, она позволит ему отдохнуть, в отличие от Артории.

<http://tl.rulate.ru/book/106253/3877781>