

"Второй способностью Бьянки может быть сотворение, но лучше спросить об этом напрямую".

Конечно, она не забыла подшутить над Бьянкой, поэтому направилась к выдвижному ящику в столе и достала перманентный маркер.

Планируя нарисовать усы на лице Бьянки маркером, Аяме не беспокоилась о том, что испачкает лицо, ведь у Бьянки есть сверхспособность к восстановлению.

Она может вернуть свое лицо в прежнее состояние, так что это была всего лишь безобидная шалость. Но даже если это и не так, Аяме все равно обладает способностью перематывать время назад благодаря своей сверхспособности манипулирования временем.

Аяме, не колеблясь, подошла к Бьянке и открыла перманентный маркер. Но когда она уже собиралась нарисовать, Аяме почувствовала, как в ее теле произошла обратная реакция: она закашлялась кровью, и ее остановка времени принудительно деактивирована.

Серый мир становился все более ярким и красочным по мере того, как время снова текло.

— Аяме?! — Бьянка вскрикнула с удивлением и беспокойством в голосе.

Бьянка была удивлена тем, что Аяме появилась из ниоткуда с незакрытым перманентным маркером в руке. С другой стороны, ее беспокоил нездоровый бледный цвет лица Аяме и кровь на ее губах и руке.

По нераскрытому перманентному маркеру на руке Аяме Бьянка догадалась, что она использовала свою вторую сверхспособность, чтобы подшутить над ней.

По тому, как Аяме появилась в ее комнате без ее ведома и смогла взять перманентный маркер, Бьянка догадалась, что второй сверхспособностью Аяме является либо остановка времени, либо манипуляция временем.

В конце концов, ящик, откуда Аяме взяла перманентный маркер, был все еще открыт, и она не потрудилась закрыть. Если бы Аяме просто использовала телепортацию, Бьянка знала, что Аяме не смогла бы достать перманентный маркер незаметно для нее.

Даже если бы Аяме использовала манипуляции с пространством, чтобы телепортировать перманентный маркер в свою руку, это все равно не объяснило бы открытый выдвижной ящик.

Как и Аяме, Бьянка была умна, так как была топовым стримером игр. Большинство игр требуют навыков, знаний и интеллекта, например, стратегические игры и т.д.

Но даже если Бьянка уже догадалась о второй сверхспособности Аяме, она не понимала, почему Аяме начала кашлять кровью.

Однако здоровье Аяме было куда важнее, поэтому Бьянка не стала продолжать думать. Она немедленно использовала свою сверхспособность восстановления, чтобы вернуть здоровье Аяме в норму, а заодно и убрать кровь со рта и ладони. Бледное лицо Аяме порозовело.

— Спасибо, Бьянка.

Поблагодарив, Аяме закрыла перманентный маркер и вернула его в ящик.

Увидев, как Аяме бессовестно вернула перманентный маркер и сделала вид, будто ничего не произошло, Бьянка потеряла дар речи.

— Принцесса Бьянка! Ваше лицо! — красивый беловолосый дворецкий обеспокоенно напомнил Бьянке, указывая на лицо, в частности на участок между ртом и носом.

Услышав напоминание, Бьянка использовала свою суперспособность восстановления, чтобы вернуть свое лицо в нормальное состояние.

Зная Аяме, она могла догадаться, что её лучшая подруга была достаточно бесстыдной, чтобы нарисовать усы на лице перманентным маркером, даже после того, как она использовала свою силу восстановления, чтобы вылечить ее.

Подумав об этом, Бьянка недоверчиво посмотрела на Аяме, взглядом спрашивая: “Серьезно, сестренка?”.

Столкнувшись со взглядом Бьянки, Аяме, которая ранее использовала остановку времени, чтобы пошалить, бессовестно проигнорировала ее взгляд. В любом случае, если она не призналась, что это сделала она, значит, это была не она. С этим намерением Аяме решила сменить тему разговора.

Она спросила Бьянку, указывая указательным пальцем в сторону Белого Дворецкого:

— Как получилось, что он оказался здесь? Судя по внешнему виду, особенно по его голосу, он не похож на косплейщика. Похоже, он настоящий.

— Я до сих пор помню, как ты умоляла моего брата сделать косплей на Белого Дворецкого. Два года назад ты даже стояла на коленях, умоляя моего брата выполнить твою просьбу.

Услышав, как Аяме упоминает о неловком прошлом, Бьянка взяла пример Аяме и также бессовестно игнорировала ее разговоры о прошлом.

Но вместо ответа, Бьянка задала другой вопрос:

— Ты ведь тоже должна была получить Кристалл повторного пробуждения сверхспособности, верно?

Не собираясь скрывать, Аяме честно ответила:

— Да, и моя вторая сверхспособность — манипуляция временем. А у тебя?

Бьянка не удивилась второй способности Аяме, и это только подтвердило, что ее предположения были верны. Но её лучшая подруга была настолько озорной, что даже сразу же хотела подшутить под ней, как только получила манипуляцию временем!

Бросив взгляд с оттенком раздражения на свою бесстыжую лучшую подругу, она не стала скрывать свою вторую сверхспособность.

Она вытянула руку, и на ее правой ладони появился слиток 24-каратного золота. Продемонстрировав способность, Бьянка объяснила:

— Моя вторая сверхспособность — это сотворение. Я могу создать практически все. Могу даже создавать вымышленные существа и делать их реальными.

— Однако, если я буду создавать живых существ, это будет стоить больше вирусной энергии. Но создание вымышленных живых существ, таких как персонажи аниме, или создание реальных людей имеет одинаковую стоимость вирусной энергии, если только ни один из них не

обладает способностями, которые еще больше увеличат расход вирусной энергии.

— Это как создать вымышленное яблоко из аниме и яблоко из реального мира.

— Если только это вымышленное аниме-яблоко не обладает какими-то способностями, то стоимость создания любого из этих двух будет одинаковой.

Вспомнив, сколько вирусной энергии она потратила на создание Белого Дворецкого, Бьянка пояснила:

— Несмотря на то, что я S-ранга, моей вирусной энергии было недостаточно для создания Белого Дворецкого поэтому мне пришлось полагаться на вирусную энергию Чудо-Панацеи, чтобы восстановить энергию и использовать ее для его создание.

— В любом случае, это того стоит! В конце концов, я наконец-то создала своего аниме-мужа!

<http://tl.rulate.ru/book/106203/3851936>