

На следующее утро Сайлас проснулся ото сна. Прошлой ночью он ожидал, что в случае утечки духовного давления появится кто-то вроде Кисуке. Но никто так и не объявился.

Теперь же Сайлас не только пробудил свои силы Жнеца душ, но и пробудил форму Шикай Зангетсу. И он мог сделать то, чего не мог Ичиги. Прошлой ночью он должным образом трансформировал Зангецу обратно в его нераскрытую форму катаны. На протяжении всей серии "Блич" Зангецу всегда находился в форме Шикай, поскольку огромное духовное давление Ичиги не могло контролировать его.

Опасно было знать, что это даже не истинная форма Зангецу. Его все еще подавляло то проявление, которое называло себя Зангецу. Нынешний Зангецу не мог сравниться с тем, на что был способен истинный Зангецу.

Отбросив все эти мысли, Сайлас вышел из дома рано утром, никого не разбудив. Теперь, когда он пробудил свои силы, ему предстояло многое сделать. Например, после приезда Рукии Кучики начало разворачиваться множество событий. Каждое из них соотносилось с появлением нескольких пустот. Это будет хлопотно и потребует много сил, но Сайлас знал, в каком порядке они появятся.

Первый Пустой, который появится в истории Ичиги, звали Рыбокост D. Поскольку Айзен использовал этого Пустого, чтобы приманить Рукию и заставить ее отказаться от своих сил, Сайласу не нужно было думать о том, когда она появится. Оставалось только ждать, если, конечно, у Айзена останутся такие намерения.

Следующим значительным Пустым, который появится, будет Сора Иноуэ, умерший брат Орихиме, которого зовут Сора. Поскольку Пустые вечно стремятся заполнить пустоту внутри себя, они в первую очередь ищут тех, кого любили. Сора больше всего любил свою младшую сестру, и, поскольку его так и не отправили в Общество душ, в конце концов он превратится в пустоту и нападет на нее.

Прогуливаясь по улицам, Сайлас пытался понять, нет ли за ним кого-нибудь подозрительного. Как он понял, никого. Единственный, в ком он не был уверен, что за ним следят, — это Айзен. Вероятность этого была невелика, ведь его в основном интересовало, как Ичиги продвигается в своих сражениях. Пока он не бегал по городу Каракура в образе Жнеца душ, он считал себя в безопасности. Остальное можно было только предполагать.

"Тук-тук".

— Кто там?

— Это я. Не откроешь дверь?

Орихиме открыла дверь и с удивлением увидела Ичиги. Она покачала головой, полагая, что видит сон.

— Ичиги, что ты здесь делаешь? — быстро спросила она. — Я подумала, что ты опять заболел и хочешь, чтобы тебя оставили в покое. Только не говори, что ты здесь потому, что я не пытался привести тебя в чувство...

— Орихиме, успокойся, — сказал Ичиги. — Я здесь, потому что хочу тебя кое о чем попросить.

Приход Ичиги в её дом был неожиданным. Но это был не Ичиги и не Сайлас, это была искусственная душа!

Ей был отдан приказ. Она должна была проводить Орихиме и занять её вопросами, связанными со школой. Как Жнец Душ, Сайлас прошел сквозь дом, чтобы безопасно войти в него. Дом Орихиме ничем не отличался от обычного.

После того как они ушли, он начал искать любые признаки присутствия Сора. Ничего странного не было, пока его внимание не привлек плюшевый медведь. Он принадлежал Орихиме, и она назвала его Энраку. Однако Сайлас не стал пытаться вспомнить что-то подобное. Вместо этого он посмотрел на него, слегка ухмыльнулся и спросил:

— И долго ты собираешься от меня прятаться?

Красивый японец с темными волосами длиной до плеч наконец появился. Это была душа Сора, и ее цепи судьбы выглядели изъеденными коррозией.

— Кто ты? — вежливо спросил он.

— Хмф... — Сайлас насмешливо хмыкнул, вытаскивая катану.

Вид этого оружия вызвал у Сора панику. Он сделал несколько шагов назад, гадая о намерениях Сайласа. Не успел он опомниться, как Сайлас одним движением перерезал цепи, торчащие из его груди, а затем убрал оружие в ножны.

— Что ты сделал?! — в шоке закричал Сора. Внезапно он начал испытывать посягательство.

Захват — это процесс, когда душа теряет свою цепь судьбы. Обычно этот процесс длится несколько лет, пока цепи полностью не проржавеют. Однако если эти цепи разрушаются вручную, процесс укоренения усиливается. И когда цепи достигают своего последнего звена, Душа превращается в Пустого!

Сора закричал от мучительной боли, а Сайлас наблюдал за ним с пустым лицом. Затем из его отверстий хлынула белая, податливая субстанция. Сайлас затаил дыхание от криков агонии. К тому времени, когда извержение закончилось, на месте Сайласа стояло огромное змееподобное существо с длинными черными волосами и маской, напоминающей череп. Это был Пустой, известный как Сора Иноуэ!

У него были желтые глаза, мускулистая верхняя часть тела, змеиный хвост на ногах и огромная дыра в груди. Завершив превращение, Сора Иноуэ зарычал. Затем он посмотрел на Сайласа с инстинктом убийцы за то, что он так поступил с ним. Выпустив гигантскую клешню, она метнулась вниз. Сайлас едва успел увернуться, сделав простой шаг в сторону.

— Что ты со мной сделал?! — закричал Сора Иноуэ. Визг Пустого был более оглушительным, чем ожидалось, но Сайлас ничуть не волновался. Он чувствовал духовное давление Сора Иноуэ, и оно было значительно ниже его собственного.

Когда Сора Иноуэ снова бросился на него, Сайлас положил одну руку на эфес.

— Пронзи небеса, Зангецу! — одним взмахом клинка Пустой был разрублен надвое. Он стоял неподвижно, пока Сайлас не вернул оружие в форму катаны и не вложил его обратно в ножны. Когда эфес защелкнулся на месте, тело Сора Иноуэ постепенно исчезло, оставив после себя шлейф черной пыли в воздухе.

Все это время Сайлас был лишен выражения лица. Победить своего первого противника, Пустого, было проще простого. Сора Иноуэ даже не смог увернуться от его удара, не говоря уже о том, чтобы увидеть, когда Зангецу будет выпущен. И хотя это была первая битва Сайласа, Пустые не были чем-то особенным. Люди вроде Урю могли уничтожить десятки из них за считанные секунды.

Но откуда у такой очаровательной девушки, как Орихиме, брат, превратившийся в Пустого? Ведь Пустые тоже когда-то были людьми. Сначала они пытались поглотить души тех, кого любили больше всего при жизни. Поскольку Сора умер около трех лет назад, его так и не отправили в Общество душ в качестве души. После того как он стал одиноким и обиженным на Орихиме за то, что она предпочла ему своих друзей, он превратился в Пустого.

В оригинальной истории Ичиги и Рукия пытались помочь ему, но в итоге Сора использовал меч Ичиги, чтобы очиститься. Сайлас, вероятно, мог бы сделать то же самое и отправить Сору в Общество душ без необходимости сражаться. Однако ему нужно было проверить, насколько сильны его силы Жнеца Душ. А что может быть лучше, чем сразиться с Пустым, с которым главному герою было трудно справиться?

Положив чучело медведя на место, он покинул дом Орихиме. До прихода Рукии ему предстояло разобраться еще с несколькими Пустыми. И даже после того, как с ними будет покончено, вокруг главных героев все равно будут образовываться другие Пустые.

Последними оставались Гексаподус, Шрайкер и Великий Удильщик. Другие Пустые, такие как Рельефный G и многоножка, с которой столкнулся Кон, были сомнительны. А все потому, что кто-то был ответственен за появление этих Пустых. И Сайлас, прежде чем разобраться с этими Пустыми, собирался встретиться с этим человеком.