

Гермиона тоже была в ярости от того, что Роза так сильно обидела Рона, игнорируя причину, по которой она вообще его обидела. Они, похоже, не понимали, что Роза не желает позволять кому-то еще обходить ее стороной, как это было в молодости; она устала позволять другим диктовать ей свою жизнь и собиралась жить для себя. И Тедди. Разрыв с семьей Уизли был душераздирающим для девушки, которая всегда считала их псевдосемьей, но, честно говоря, было и облегчение от того, что она избавилась от властной Молли Уизли. Билл, Чарли и Джордж по-прежнему регулярно общались с ней, а она и ее любимые Уизли по-прежнему часто собирались вместе. Она даже была крестной матерью Роксаны.

Просмотрев нескончаемые бумаги, сложенные на столе (она была убеждена, что бумажная работа - главный враг человечества) по своему новому проекту, Роза встала и направилась в комнату, где хранилась Вуаль Смерти. Считалось, что это путь в царство смерти или в другой мир, но никто так и не смог до конца понять все тонкости этого артефакта, несмотря на столетия его изучения. Сама Роза в настоящее время работала над Вуалью, полагая, что она может быть порталом в другое место, и использовала бесчисленные математические формулы и непонятные рунические алфавиты, чтобы изучить, как использовать арку. Из-за опасности работы с подобными вещами ей пришлось написать завещание еще до начала проекта, как и многим Невыразимцам в отделе, например тем, кто создавал новые Поворотные устройства времени.

Расхаживая по Вейлу и записывая многочисленные расчеты в небольшой блокнот, Роза задумалась о том, как сильно изменилась ее жизнь за годы, прошедшие после войны. Возможно, в детстве она всегда была немного циничной из-за отношения к ней родственников, но с тех пор как началась война, она стала откровенно раздражительной. Ее поведение было грубым и прямолинейным, ее отношения - как платонические, так и романтические - были обречены с самого начала, а ее отвращение к общественному мнению делало ее похожей на горькую старуху. В тридцать лет. Уныние" - это еще не все, что можно сказать о трагедии ее жизни.

Когда она была маленькой девочкой, которая выросла, зная, что ее совершенно не любят, единственное, чего она всегда желала больше всего на свете, - это семья; она хотела иметь партнера, который будет любить и лелеять ее, детей, которых она сможет вырастить хорошими взрослыми, и дом, который она и ее семья будут строить вместе - дом, который будет принадлежать ей. Когда в детстве она смотрела в Зеркало Эриседа, то видела, что за ее спиной стоят целые поколения Поттеров, и, хотя романтический партнер появился в ее фантазиях позже, она никогда не переставала тосковать по простой семье. Ей не нужны были ни бесконечное богатство, ни слава, ни даже то, чтобы она всем нравилась. Самым горячим ее желанием была близкая семья, о которой она могла бы заботиться сверх всякой меры.

Она тяжело вздохнула и устало потерла лицо. Так больше продолжаться не могло; устать от жизни до средних лет не входило в ее планы. Она отчаянно боролась за то, чтобы изменить их беспорядочное общество, а не за то, чтобы стать затворницей и горькой женщиной, презирающей других людей. Если бы только она могла вернуться к началу, она бы все изменила. Очевидность была 20/20, в конце концов...

"ШЭДОУ!"

Услышав свое кодовое имя одновременно с мощным взрывом в соседней комнате, она повернулась и увидела, как в стене перед ней образовалась огромная дыра, а в нее с бешеной скоростью летят многочисленные предметы и тела. Она быстро выставила щит, который оказался совершенно неэффективным, когда ее ударило и понесло по воздуху в сторону Вейл.

"ДОББИ!" - закричала она. Обычно успокаивающий треск эльфийского Явления затерялся в окружающем хаосе, даже когда маленький эльф бешено нырнул к своей хозяйке и ухватился за ее мантию, когда она падала назад сквозь Завесу.

"МИСС РОУЗИ!"

<http://tl.rulate.ru/book/106055/3772360>