

С грохотом безголовое тело убийцы с топором рухнуло на землю, несколько раз подпрыгнув, прежде чем остановиться. Только тогда убийца с топором среагировал и с яростным ревом повернулся в сторону выстрела.

Однако перед ним стоял священник в церковной одежде, чье крепкое телосложение казалось не менее грозным, чем его собственное, спокойное и мощное.

Оно также увидело в руках священника дробовик, уже заряженный.

Не успело чудовище разорвать этого человека на куски и сожрать его, как в следующее мгновение с громким взрывом потеряло сознание.

Как и первый убийца, его безголовое тело упало на землю, а топор с лязгом выпал из его руки.

Щелк! Когда двое убийц были убиты, Йорк с невозмутимым выражением лица снова вскинул дробовик. Честно говоря, ему казалось, что он издевается над ними, но тем не менее это было захватывающе. В конце концов, будучи священником, он никогда не имел такой возможности уничтожать углеродные формы жизни, каждый выстрел разрывая головы, как арбузы...

Одним словом, этот дробовик был невероятно эффективен, гораздо эффективнее любого бесполезного распятия...

Только подумав об этом, Йорк быстро обуздал свои все более дикие мысли и посмотрел в сторону входа в маленький домик.

По словам Джесси, она видела в общей сложности четырех убийц. Двое у входа и двое у машины - итого четыре. Однако он не мог пока ослабить бдительность.

Но после того как двое убийц выбежали из дома, больше не было никакого движения.

«И это все?»

Йорк, несколько неудовлетворенный, облизал губы и подал знак Джесси, которая пряталась позади, оставаться на месте, пока он шаг за шагом приближается к дому.

По мере приближения глаза Йорка слегка сузились, когда он услышал звуки интенсивного жевания, представив себе сцену, где убийца жадно ест...

«Что это? Спесишь поужинать?»

Йорк поспешил сделать несколько шагов, не обращая внимания на грязь на земле, и прислонился к двери маленького домика. Когда его взгляд расширился, обстановка внутри заставила его нахмуриться.

В центре стоял большой обеденный стол, заваленный тошнотворной едой, похожей на руки и ноги, а в центре стола сидел такой же ужасный, безликий убийца.

Это была женщина...

Женщина-убийца, не обращая внимания на поднявшуюся вокруг нее суматоху, деловито грызла окровавленное бедро на столе, хозяин которого Йорку был неизвестен, но зрелище вызывало у него тошноту.

«Поздравляю, вы напомнили мне о чем-то отвратительном».

Йорк шагнул в дверной проем, нацелил дробовик прямо на все еще безучастную к еде женщину-убийцу и выстрелил.

Бах! Дробовик попал в грудь женщины-убийцы, проделав в ней огромную дыру и разбросав плоть и кровь.

Однако она продолжала есть...

Щелчок! Йорк с отсутствующим выражением лица снова взвел дробовик и выстрелил.

Бах!

На этот раз верхняя часть тела женщины-убийцы вместе с шеей разорвалась, окончательно остановив ее трапезу.

Щелк! Сделав два выстрела, Йорк отступил назад и глубоко вздохнул, вдыхая зловоние крови, которое заставило его сплюнуть несколько раз, пока кровавый туман в доме не рассеялся. Затем он позвал Джесси.

«Выходи, все кончено».

Да, все было кончено. После смерти женщины-убийцы Йорк услышал в своем ухе сообщение об успешном выполнении задания, означавшее, что он расправился со всеми убийцами. Иначе он не стал бы отступать назад и ждать, пока рассеется кровавый туман.

[Случайное задание: Убрать убийц (выполнено)] [Награда за задание: +3 очка (выдано)] Будь это в любое другое время, получение трех очков удовлетворило бы Йорка. Теперь же, после вычета двух очков использованной магии, он получил только одно очко и почувствовал значительную потерю, как будто его вложения пошли прахом.

Поэтому, когда Джесси осторожно вышла, глаза Йорка загорелись решимостью вернуть свои вложения.

«Отец... вы все решили сами?» Джесси, глядя на два безголовых трупа на земле, испытала чувство исполненной мести, узнав одеяния убийц ее друзей - демонов.

«Ммм...»

Йорк кивнул, входя в логово убийц в лесу.

Бах-бах-бах!

В этот момент позади него раздались выстрелы. Повернувшись, Йорк увидел, что Джесси делает несколько выстрелов по неподвижным телам, по ее лицу текут слезы...

Покачивая головой, Йорк вновь обратил внимание на интерьер маленького домика, охарактеризовав его двумя словами: «Отвратительно».

Обеденный стол, давно не мытый, покрытый грязью и запёкшейся кровью, и лежащие на нём конечности не нуждались в дополнительном упоминании.

Кроме того, кухня была в равной степени запятнана кровью: большая бочка с подозрительным мясом рядом с пилами для разделки костей, сверлами, острыми крюками, грязная раковина, наполненная отвратительными кишками и видимыми глазными яблоками...

Йорк поджал губы и направился в другую комнату: его целью было не задерживаться на этих отвратительных зрелищах, а исследовать происхождение этих извращений.

Система была причудливой, а задания и награды нередко носили причудливый характер.

Тем не менее, иногда исследование источника проблемы могло принести награду, как в случае с предыдущим благословением от нежити.

В соседней маленькой комнате, которая была чуть чище, чем жилая, и в которой не было разбросанных конечностей, внимание Йорка привлек большой мешок в углу, сверкающий золотом. Похоже, в нем находились драгоценности и часы жертв, собранные убийцами.

«Эти убийцы знали, что представляет ценность?» Йорк взглянул на сумку, но не спешил ее поднимать. Вместо этого он заметил на комоде несколько фотографий.

Подойдя к ним, он увидел, что на фотографиях действительно изображены убийцы, ужасно улыбающиеся. Взгляд Йорка остановился на семейном портрете.

Если бы не предшествующие события, Йорк мог бы найти атмосферу, переданную фотографией, теплой.

В центре сидела улыбающаяся пожилая пара, а убийцы стояли позади них и улыбались в камеру.

Из этого Йорк сделал вывод, что отношения между пожилой парой и убийцами не были обычными.

Важно, что пожилая пара выглядела нормально, их глаза отражали интеллект...

<http://tl.rulate.ru/book/105978/3964705>