«Э-э, странно. Куда подевался тот человек»?

Танимото в одиночестве бродил по широкому вестибюлю. Он хотел допросить человека, которого только что видел, пока Симидзу не рассердился, но так никого и не нашел.

Тут он заметил кое-кого в узком коридоре за туалетом. Это оказалась красивая женщина с длинными волнистыми волосами, в брюках и рубашке, одетая на манер голливудской актрисы из приключенческого фильма. Сложив руки, она пристально вглядывалась в окно туалета, словно там было что-то интересное.

– Простите, – сказал Танимото, подходя ближе.

Женщина повернулась и посмотрела на него:

– Да?

– Могу я задать вам пару вопросов?

– Конечно, но кто вы?

– Ох, простите. Забыл представиться. Я детектив Танимото из управления полиции префектуры.

– А, еще один детектив. Похоже, дело непростое. Ни одно же из преступлений в этом особняке так и не было раскрыто, – женщина повторила слова Симидзу и улыбнулась Танимото.

Женщина представилась как Судо Рейко.

– Можете сказать, где вы находились, когда произошел инцидент?

– Я была во дворе. В тот момент я не заметила там ничего странного.

– Понятно.

Расспросив ее об отношениях между обитателями особняка, Танимото оставил Рейко и снова вернулся в просторный коридор. Тут как раз появился статный пожилой мужчина.

– Вы детектив? Я Судо Дзиро. Кана-сан передала мне, что вы хотели взять у меня показания, – сказал мужчина низким голосом.

– Простите, спасибо, что пришли.

Ранее он попросил Кану, домработницу, отправлять к нему всех, у кого он еще не брал показания. Танимото и Дзиро вошли в алтарную комнату напротив.

– Не нравится мне эта комната, – сказал Дзиро, то и дело поглядывая на алтарь. – Я был у себя в комнате, когда Тацуо упал. Ждал звонка по работе.

Танимото сделал пометку в блокноте и ответил:

– Понятно. Спасибо за сотрудничество.

Тут в комнату вошел Симидзу. Дзиро с удивлением взглянул на него.

– Вы тоже здесь?

Симидзу нахмурился:

– Да. Хотя я предпочел бы здесь не появляться.

– Все еще работаете в отделении полиции Михары?

– Нет. Теперь я работаю в управлении полиции префектуры.

Этот район относился к юрисдикции отделения полиции Михары. Похоже, в то время, когда Симидзу там еще работал, что-то произошло в «Доме дождя».

– Не повезло. Здешние преступления так и остаются нераскрытыми, – смеясь, сказал Дзиро.

– Не факт, – отрезал Симидзу, хотя знал, что это ложь. Он сел рядом с Танимото и спросил:

– Вы всех допросили?

– Да. Только что я встретился с женщиной по имени Судо Рейко и взял у нее показания.

– Никак Рейко вернулась? – полюбопытствовал Дзиро.

– Что вы имеете в виду? Она тут не живет? – спросил Танимото.

– Вообще, живет, но большую часть времени она проводит в Германии по работе.

– Понятно. Значит, она мало общается с теми, кто живет в особняке?

– Как сказать… Не уверен насчет характера ее взаимоотношений. В любом случае, в этом доме слишком много людей. Даже те, кто здесь живет, мало что знают друг о друге. Аяно – единственная, кто живет тут постоянно. Конечно, не считая Нобуко-сан и других домработниц, но они не имеют никакого отношения к завещанию. Строго говоря, Аяно тоже не является членом семьи Судо, поэтому у нее не должно быть права на наследство, но… – проворчал Дзиро, – Аяно – единственное исключение. Это было четко оговорено в завещании. Ходят слухи, что она незаконнорожденная дочь Сокити.

– Недавно почивший Сокити-сан был главой семьи Судо? – спросил Танимото.

– Да. В основном, о Сокити заботится Аяно. Он просто обожал ее. Интересно, почему он так и не признал ее? Впрочем, если вам интересно, вам стоит спросить самого Сокити.

Танимото с озадаченным видом поднял голову, но Симидзу как ни в чем не бывало ответил:

– Ладно. Спрошу позже.

«В смысле? Разве Сокити-сан не умер?» – посмотрев на Симидзу, Танимото увидел, что тот вовсе не выглядел обеспокоенным. Тут Симидзу принялся расспрашивать Дзиро о стоимости особняка, поскольку тот, по всей видимости, лучше всех владел этим вопросом.

http://tl.rulate.ru/book/105933/3773324