

Я вышел из дворца и направился прямо в павильон, пришло время сходить с ума по магазинам, у меня уже слишком много денег, чтобы сидеть в моей сумке, ничего не делая. Не говоря уже о том, что мне нужно много материалов для предстоящего предприятия.

Как только я вошел в павильон, женщина, которая принимала меня в последний раз, подошла с жетоном в руке: «Это было от императора, это даст вам скидку 30% на все, что вы покупаете, и один бесплатный выбор из всего павильона», — сказала она, ее тон был почтительным и приветливым, как всегда.

-Хорошо, спасибо, — сказал я и спросил: -Где все твои духовные травы? Сказал я, оглядывая различные предметы на нижнем этаже.

-Эмм, третий этаж, у тебя есть что-нибудь на примете? она спросила.

-Я просто хочу посмотреть, что у вас есть на продажу, я решу, когда буду там, — сказал я, и она кивнула и повела меня.

Мы поднялись по лестнице павильона и вошли на третий этаж. Это было огромное пространство, полное демонстрационных стеклянных кубов. Духовные травы были посажены и хорошо сохранились внутри них, и их было много.

-Я возьму здесь все,- сказала я, не моргнув глазом.

Девушка озадаченно посмотрела на меня и кивнула: «Хорошо, тогда я все подведу и передам вам, как только вы будете готовы уйти, что-нибудь еще?» спросила она, вежливо поклонившись.

-Да, я хочу взглянуть на металлы и ремесленные материалы, которые у вас есть, — ответил я. — Не нужно относиться ко мне как к какому-то дворянину, я просто клиент, — добавил я.

«Еще одна причина, клиенты-короли. она улыбнулась и добавила: «Мы пойдем в мастерскую мастеров, пожалуйста, следуйте за мной».

Когда мы поднимались на другой этаж, что-то привлекло мое внимание, это была цилиндрическая выдолбленная металлическая плита, и почти сразу волосы на моей коже встали дыбом.

-Это пушка? Я спросил.

«О, да, это просто смертельное оружие, какой-то Мастер хотел написать его и сделать пригодным для культиваторов, но он не смог с ним справиться. Металл был либо слишком тяжелым, чтобы поддерживать надписи, либо взрывчатый материал был слишком мощным, чтобы уничтожить пушку. Все, что может быть использовано для убийства культиватора,

добавленного к этой пушке, обычно уничтожает материал. Он использовался только один раз, и он все еще кракел. Гениальная идея, но она потерпела неудачу. Женщина сказала.

-Да, потому что он глуп! Какого черта вам вообще нужно добавлять взрывчатые вещества? Вы можете просто написать надпись давления, но держитесь, это действительно повредит стволу...» в моей голове начали появляться новые вопросы, и другие теории развенчали другие, и появились другие вопросы, размер, скорость, вес, материал, взаимодействие, пушка? Почему пушка, пистолет, да, это было бы лучше, маленький простой, легко носить с собой и может быть использован украдкой. Но у пистолета будет недостаток в том, что он легкий и не будет нести много энергии. Но это если я думаю создать что-то вроде этой пушки, кремневого замка? Не слишком много работы для небольших усилий, и я все равно не буду использовать порох.

Револьвер? Да, это может сработать, на самом деле, это даже лучше, потому что таким образом я могу вписать пистолет и пулю, иметь две надписи, которые дополняют друг друга, чтобы создать что-то новое. Таким образом, даже если кто-то посмотрит на пистолет, у них не будет возможности повторить мой успех, так как у меня есть вся схема, разделенная на две части... все же мне нужен надлежащий материал, и...

Я продолжал болтать, когда мой разум начал работать на овердрайве, и когда женщина увидела, что я размышляю, она была достаточно вежлива, чтобы не грубо разбудить меня от ступора.

И я продолжал думать обо всех возможных вещах, которые я мог бы добавить к этому пистолету. Черт возьми, но скорость пули, независимо от того, насколько быстро будет легко уклониться для культиваторов высокого уровня, она даже может быть отклонена и заблокирована броней. Но что, если я добавлю на пулю проникающую надпись? Или даже еще, почему бы не положить ядовитую таблетку внутрь пули? Таким образом, если пуля сумеет проникнуть через тело человека, она введет таблетку в его кровоток, убив его мгновенно. Черт возьми, даже если человек на конце пули должен был ударить от пули, таблетка взорвется в его лице, отравляя его. Черт, так много удивительных возможностей и так много дверей для изучения.

Я ухмыльнулся, когда сказал: «Покажи мне материальную комнату и свой самый сильный, но самый легкий металл».

-Тогда, пожалуйста, следуйте за мной. Она сказала, и я последовал за ней, когда мы вошли в мастерскую.

В мастерской были сотни различных складских помещений, в которых хранились различные металлы и ремесленные материалы. А по другую сторону металлов и ремесленных материалов была запертая дверь.

-Это то, что ты ищешь, — сказала она, открывая дверь и показывая мне сломанный меч. Этот меч был таким же большим, как и я, и он уже потерял половину своей длины. У него была

только ручка и половина лезвия.

«Этот меч был найден во владении осужденного преступника, он был конфискован. Многие мастера пытались расплавить его, чтобы перековать заново, но все потерпели неудачу. Это странный металл, и мы не знаем его происхождения, единственное, что впечатляет, это его вес». Девушка подошла, чтобы поднять меч, который был явно намного больше ее, но она легко подняла его.

«Это как-то очень легко, даже если он большой, многие теоретизировали, что этот металл бесполезно тратить на такой большой меч, поскольку он будет творить чудеса на коротком мече, и я согласен». Она сказала.

-Да, но ты пытался наполнить его своей собственной Ци, использовать его как часть себя, а не просто как оружие для удара, — сказал я.

Девушка наклонила голову, затем попыталась наполнить меч своей собственной Ци, почти сразу же меч упал на землю и разбил весь пол от своего веса.

«Нейтронная сталь...» Я сказал

Этот металл настолько плотный, что одна ложка обычно весит тонны, но мастер, который сделал этот меч, был безумно умен. Он добавил к нему железо Гелиоса, полную противоположность нейтронной стали, металл, который был настолько легким, что его лучше всего использовать при создании летающих мечей. Добавьте несколько других материалов, и весь меч будет чувствовать себя очень легким, затем они добавили несколько надписей на ручке, что как только человек наполнит меч Ци, это временно остановит сталь Гелиоса от вмешательства в плотность и вес нейтронной стали, это какой-то высокоуровневый материал надписи, даже я не могу полностью понять его.

-Ты хочешь сказать, что этот меч оставался здесь так долго, что никто даже не подумал наполнить его своей собственной Ци?

«А? Вы хотите сказать, что не знали?»- спросила девушка в полном шоке.

-Знаешь что? Я спросил.

«Это равносильно самоубийству-вливать свою собственную Ци в оружие другого человека, никто в здравом уме не собирался этого делать, черт возьми, я сделал это только потому, что доверял твоему мнению и думал, что ты что-то видишь насквозь... Я могла умереть!»- девушка вздрогнула.

-Ах, это напомнило мне, наверное, поэтому ядовитый бог сказал, что я не должен пытаться открыть сумку культиватора в Малиновой мантии... черт, я должен быть более осторожным.

Я кашлянул, скрывая свой стыд, и сказал: «Нет, не волнуйся, я уже видел, что меч был бесхозным». Я солгал.

«О, точно, спасибо, я испугался там на секунду. В любом случае, вы хотите приобрести это? Это будет стоить вам миллион духовных камней.

«Да, я не плачу за это, я возьму свою халяву, у меня уже есть один бесплатный предмет».

-Хорошо, если хочешь, я добавлю это к травам, которые ты раздобыл. Что-нибудь еще?

«Да, я возьму некоторые из этих металлов, — сказал я, указывая на различные металлы в магазине, — они нужны мне для изготовления нескольких вещей и дальнейшего улучшения X, также мне нужна броня. Или, по крайней мере, достаточно прочное снаряжение, которое защитит меня, когда я выйду и начну свое предприятие.

<http://tl.rulate.ru/book/105893/4322238>