

Я посмотрел на второй мешочек, в конце концов, открытие первого убьет меня, так что мне лучше не пытаться пока это сделать.

Для второго мешочка предупреждений не было, я действительно ждал и даже «спросил» книгу, есть ли какая-либо опасность, связанная с открытием этого мешочка, но, увидев, что ничего не произошло, я продолжил.

Мешочек нужен мне только для того, чтобы наполнить его небольшим количеством ци, неважно, была ли это ядовитая ци или духовная ци, ци - это ци, а мешочек нейтрален. Итак, он открылся, и в тот момент, когда я коснулся краев мешочка, он дал мне картину всего, что находится внутри.

Тысячи бутылочек с таблетками и травами были заперты в духовные ящики, чтобы сохранить их. Также был небольшой холм из маленьких камней, которые источали мощную духовную энергию. Разное оружие и мантии, одежда для культиватора. Все эти мантии имели одинаковый цвет и форму, и на них был одинаковый логотип секты.

Также было несколько жетонов, но самыми интересными были книги по культивированию.

Я так же нашел кусок карты. Вытащив его я понял, что это карта пещеры Ядовитого Бога.

Кажется, что у всех этих культиваторов был кусок карты, они собрали карту в одно целое, а затем отправились в пещеру, как только обнаружили местонахождение сокровища.

Я проигнорировал остальное содержимое мешочка, потому что в нем не было ничего стоящего упоминания.

Продолжив поиски в других мешочках, удалось найти много хороших вещей: в основном оружие и травы восьмого-седьмого рангов.

Остался только первый мешочек, который я не смог открыть, и, похоже, он принадлежал сильнейшему культиватору в этой связке, так что мне было лучше оставить его на тот момент, когда я смогу открыть его, сохранив при этом свою жизнь.

Я начал с того, что собрал все предметы, которые, по моему мнению, стоили потраченного времени, в книгу Ядовитого Бога, а также некоторые из более слабых видов оружия и целебных пилюль, я положил в мешочек и повесил его на бок.

Мне нужно было иметь поддельный мешочек, потому что всякий раз, когда я оказывался в беде, было бы полезно не класть все яйца в одну корзину.

Теперь, когда все готово, я вернулся к главному, чем так хотел заняться - изготовлению марионеток.

Первым делом я вытащил марионетку, которая собирался убить меня в пещере пауков, и положил ее на землю.

У меня было несколько инструментов, которые я нашел у одного из практикующих, который, казалось, имел побочный интерес к изготовлению марионеток.

Мне нужно было понять, как эта штука работает, и благодаря моим знаниям в области инженерии. Эта марионетка должна была стать отличным проектом.

Как только марионетка вышла, я начал ее демонтировать. Мне нужно было понять, принцип работы и как я могу это имитировать.

Все это было действительно сложно распутать, у каждого винта и каждого болта был механизм для защиты и удержания на месте, от которых я должен был избавиться, прежде чем дотянуться до винтов. Мне удалось отвинтить их и удалить голову от туловища, как только голова оказалась отсоединена, я начал удаление правой руки, которая была единственной конечностью, оставшейся на его верхней части тела, а затем взялся за ноги.

Как только все части были извлечены, я заметил, что у них, похоже, не было никаких проводов, соединяющих их, так как же конечности получили команду двигаться?

Я подумал, что мне нужно копнуть глубже. Голова не выглядела так, будто в ней было что-то особенное, якобы не там, где располагался «мозг».

Я посмотрел на область груди, куда вонзилось острие меча, похоже, что какая-то важная часть и была проткнута мечом. Мне пришлось открыть сундук, чтобы ясно увидеть.

Там была небольшая скрытая пластина, которая закрывала винты туловища. Как только я открутил винты, то смог открыть сундук сбоку, он раскрылся, как коробка, открывая его внутреннюю часть.

В области груди был нарисован золотой круг, а прямо посередине был сломанный духовный камень, хотя он сломан и явно стар, в нем, казалось, все еще была какая-то духовная энергия. Он все равно работал бы в качестве источника питания.

Убедившись, что оно снято с места, я начал с изучения круга. Похоже, в нем было несколько странных букв и символов. Они были организованы в разные формы по кругу, и розоватый камень приводил их в действие. Тем не менее, когда меч вонзился глубоко, круг был разорван, и казалось, что он больше не работает. Меч прорезал большую его часть, так что читать было трудно. Если мне предстоит перепроектировать это, то понадобится ориентир.

Я вытащил других марионеток и разобрал их, что заняло лучшее время ночи, я мог определить, что сейчас день, по повышению температуры в комнате. Тем не менее, я работал усердно, черт

возьми, это возвращало меня к моим корням, и это было весело. Мне нравилось работать руками, особенно во всем, что требует точности и деталей.

После того, как большинство марионеток были разобраны, я начал с написания символов на листе бумаги, переходя от марионетки к марионетке, и выяснил несколько вещей.

Не каждый круг точно соответствовал другому, было несколько отличий, особенно в рисунках. И та, которая имела самый полный, подробный и идеальный круг, была первой марионеткой, которую я разобрал, она, казалось, была лучшего качества. Что касается камней, камни большинства других марионеток были разрушены, и они были неработоспособны и непригодны для использования.

После того, как я сравнил круги, мне удалось набросать полный круг на листе бумаги. Я изучил его и кое-что понял.

Кажется, что по каким-то причинам эти записи были похожи на программные коды, и когда они будут собраны вместе, они превратятся в своего рода «мозг», способный выполнять простые команды. Хотя я не полностью понимал точное значение каждого символа, я мог уловить их суть. И с несколькими повторениями мне удалось их написать.

Я начал с воспроизведения круга на других листах бумаги, спустя долгое время мне удалось идеально нарисовать круг и воспроизвести его только по памяти.

Теперь мне нужно было посмотреть, как этот рисунок может оживить мертвую марионетку. Перво-наперво, мне понадобится марионетка, которая находится в рабочем состоянии, и единственная, которая почти соответствует этому состоянию, - это первая марионетка, хотя у нее глубокая рана в груди и отсутствует конечность, я смог заменить их деталями от других марионеток.

Починив туловище как мог и взяв левую конечность у другой марионетки, я собрал все вместе. Теперь, открыв область ее груди я осторожно стер золотой рисунок, для чего требовалась всего лишь влажная тряпка. Судя по всему, чернила, которыми это было написано, не были чем-то необычным.

Это был недостаток, представьте, если марионетка контактировала с водой, это сразу же сделало бы ее неисправной.

И хотя я не знаю, какими чернилами написать круг, я знаю чернила хорошего качества, которые можно использовать для написания талисманов. Сонная чернильница. Это была духовная трава, которую я получил, когда был в секте пурпурных облаков.

Я взял сонную чернильницу и последовал инструкциям из книги Бога ядов, как обработать ее и превратить в чернила. Ему не нужно было больше, чем немного росы и горшок, которого было в изобилии в мешках культиваторов.

После того, как я смешал обработанную траву с водой, а затем извлек жидкость, она через некоторое время стала черной. Тогда я вытащил кисть и принялся рисовать на груди марионетки.

Я завершил круг, но оставил только одну маленькую линию, которая будет служить для того, чтобы замкнуть круг. Эту линию я написал обычными чернилами, которые можно удалить с помощью брызг воды по причинам, которые я объясню позже.

Когда марионетка была готова, а круг был завершен и замкнут, я поместил один из духовных камней, которые были в моей книге, в центр. Хотя этот камень духа был не таким мощным, как розовый, который был там раньше, его должно быть достаточно, чтобы марионетка работала на малой мощности.

Почти сразу марионетка ожила и немедленно ударила меня по лицу. Я увернулся и плеснул в открытый сундук где находилась печать чашкой воды, которую приготовил раньше.

Марионетка сразу перестала работать, так как линия, написанная обычными чернилами, потускнела и размылась.

«Ну, я полагаю, в этом круге есть команда «убить на месте», проблема в том, что я не знаю, какая из них...»

«Пришло время для некоторых тестов методом проб и ошибок», - сказал я и начал с удаления одного из символов. Для меня единственным способом определить команду атаки был процесс исключения, и только тогда, когда я удалю соответствующий символ, марионетка не нападает на меня.

А потом я начал с замены символов, удаления их, изменения, переписывания и даже написания странной тарабарщины вместо уже написанных символов. Этот процесс должен был занять некоторое время, но у меня было много времени...

<http://tl.rulate.ru/book/105893/4321991>