

Проснувшись от запаха еды, я обнаружил, что кто-то снова поставил еду возле моей двери. Наевшись я направился к владельцу магазина.

Когда я появился там, на лице этого человека появилось гневное выражение.

«Малыш, вчера ты взял эти инструменты, я думал, что ты принадлежишь храму Сюань Фу, но, видимо, тебя выгнали. Я не буду просить тебя вернуть их, но я не прощу, если ты попытаешься обмануть меня, чтобы получить больше моих вещей ».

Хм, я полагаю, он, должно быть, узнал новости от главы деревни, но неважно, мне повезло вчера. Проверив карманы я обнаружил, что у меня был кошелек, который я даже не заметил. Он не звенел из-за того, что был покрыт хлопком, но в нем было много серебряных и золотых монет.

«Извини, я не хотел брать у тебя что-либо бесплатно, но ты сделал предложение до того, как я смог тебе заплатить. И вообще, сколько стоят эти инструменты? » - спросил я.

«Два бронзовых джина».

«Вот», - ответил я, вытащив стоимость и протянув ему. Сердитое выражение лица мужчины немедленно превратилось в дружеское, и он был более чем счастлив служить. Это было правдой, деньги - это бог, и всем нравится им поклоняться.

«Мне понадобится больше вещей», - сказал я.

"Как что?" - спросил мужчина.

«Мне понадобится наковальня и больше молотков, чем больше, тем лучше. А также лопаты, кирки »

«У меня только по одной штуке, - сказал мужчина, - что до наковальни, у меня ее нет, вы не найдете здесь наковальни, но у меня есть большая железная плитка, которую вы можете использовать. Вы планируете открыть кузницу? »

«На данный момент это для личного пользования», - ответил я и подождал, пока мужчина принесет мне вещи.

«А еще у вас есть железные слитки?»

«Железные слитки? Что это? " - он спросил.

Я покачал головой: «У вас есть что-нибудь, содержащее железо, и оно вам не нужно, даже железная руда хороша».

«Ну, на данный момент у меня есть несколько ржавых сломанных топоров, лопат, которые никто не будет использовать, а что касается железной руды, вам придется подождать, пока не придет Городской Вестник, вы можете дать ему письмо и предоплату, и он пришлет кого-нибудь доставить ее для вас ».

"Он заслуживает доверия?" - спросил я .

«Конечно, он назначается лордом города. Я могу написать за тебя письмо. Сколько тебе нужно?"

«По крайней мере, двести фунтов для начала»

"Фунт? Я никогда не слышал об этом молодом мастере. Что такое фунт? "

Я оглянулся и увидел довольно здоровенную и большую картошку, взвесил ее в руке и протянул ему. Примерно такого веса », - сказал я.

«О, это близко к половине килограмма, так что вам нужно около ста килограммов?»

"Эээ, да"

«Если я правильно помню, это одно серебро на пятьдесят килограммов железа, это будет два серебра, если они у вас есть».

«Вот, и это за твои труды», - сказал я и добавил ему несколько бронзовых монет. Плата составила два серебра и десять бронзовых джинсов, пять за инструменты и пять за труды торговца. Он был довольно счастлив. Я схватил инструменты и отнес их обратно в свой сарай, а затем вернулся за квадратной железной плитой, которая была у него, к счастью, она была правильной пропорции, так как у нее было несколько сторон, которые выглядели так, как будто они были рассечены мечом.

Я схватился за плиту, она была тяжелая, но для меня не слишком. Мне удалось вернуть все инструменты на место и начать планировать свою работу. Во-первых, для изготовления крепких инструментов мне понадобится печь, и лучшая для этих типов - это доменная печь. К сожалению, для постройки доменной печи потребуется много времени и много глины. Я, наверное, смогу сделать такую, я знаю метод и идею, лежащую в основе этого. Во-вторых, мне понадобятся дрова, много. Леса здесь достаточно, чтобы удовлетворить мою потребность, но мне также нужно сделать древесный уголь, а для этого мне нужен контейнер, чтобы сжигать дрова и превращать их в древесный уголь, контейнер должен быть железным, поэтому я захватил наковальню.

Я посмотрел на инструменты, которые у меня были, железа здесь было достаточно, чтобы сделать небольшую бочку, а в реке было достаточно глины, чтобы сделать тигель (ёмкость для нагрева).

Я принес из реки много глины и начал лепить из нее горшки. Это был не лучший горшок, потому что у меня не было прядильного стола. Но они были достаточно хороши, чтобы удерживать в себе что-то. Я сделал пять штук. Глина в реке была не чистая, поэтому существует риск того, что горшки лопнут, если их нагреть.

Я положил глину, которую взял из реки, на большую доску, а под ней сделали горки, чтобы облегчить перемещение. У меня не было ни времени, ни желания делать колеса. Как только я перенес достаточно глины возле своего сарая, я начал с того, что придал ей форму пирамиды. С открытым отверстием наверху я оставил небольшое открытое место, куда я могу положить дрова.

Я добавил немного дров, чтобы нагреть глиняную печь, и через некоторое время она затвердела и стала пригодной для использования. К счастью, она не взорвалась мне в лицо из-за жара. Теперь у меня есть печь, не доменная, но на первое время думаю сгодится. Я начал ставить горшки в печь и добавил еще дров.

Пора есть, посмотрев вниз, я заметил, что моя одежда испачкалась, мне нужно больше одежды. Как только я насытился, я увидел, что ко мне подходит молодой человек. Он выглядел выше меня с коричневатой кожей. Он был мускулистым и широко улыбался.

«Привет, меня зовут Ву Фань, ты можешь сказать мне, что ты здесь делаешь?» - спросил он.

«Я Шэнь Бао, и я делаю вещи», - сказал я. Удивительно, но мое имя или имя этого тела вышло из меня, как будто я использовал его всю свою жизнь.

«Я ясно вижу это, но что за вещи? Это выглядит интересно», - сказал Ву Фань.

«Я делаю тигель, чтобы плавить железо».

"Какого? Ты собираешься растопить железо в банке с грязью? Ты сошел с ума?" - ребенок засмеялся.

Я не соизволил отругать его, он был первым, кто осмелился прийти и поговорить со мной. Как я заметил, большинство других детей в деревне откровенно боялись меня, как и люди старшего возраста.

«Вот увидишь», - сказал я.

Через несколько мгновений взорвался первый горшок, затем второй. Но оставшиеся три

оставались цеми, пока процесс не был завершен.

«Хорошо», - сказал я.

Затем я принес еще глины и сделал большую форму, в которую можно было залить сталь. Я придал ей форму широкого прямоугольника. Поместив форму в печь и я подождал, пока она затвердеет.

Мальчик еще понятия не имел, что я делаю, но он был достаточно заинтересован, чтобы принести мне дрова. У него хватило доброй воли срубить некоторые деревья и сделать еще дров, а я потратил время, таская туда и сюда глину, чтобы сделать больше форм для разных вещей, и даже начал делать кирпичи.

Вскоре наступила ночь, и У Фань пришлось уйти и вернуться домой. Я еще не чувствовал усталости и сонливости, поэтому продолжал лепить кирпичи и бросать их в огонь.

К утру я был весь в копоти, мне нужно было купить больше одежды в магазине, и как только я это сделал, я искупался в реке.

Большинство жителей деревни относились ко мне как к странному сумасшедшему. Я не возражал, у меня был план.

На этот раз я носил одежду, пригодную только для работы, из грубой шерсти, и я был бы не против, чтобы она испачкалась. Я продолжал делать кирпичи и разбирать их, мне нужно было больше, чтобы сделать хорошую печь.

Бу Фань пришел снова, на этот раз он хорошо знал, что я делаю, но не знал моей цели. Он помогал формировать кирпичи и бросал их в печь, чтобы они нагрелись. Пока я рубил дрова и делал еще больше досок. Наш малый бизнес привлек внимание многих людей, которые интересовались этой «кирпичной» новинкой. Они продолжали задавать вопросы о том, как их использовать, и я был не против поделиться, кирпичи не были большим секретом, и любой, у кого есть ум, знал, как их делать. Лучше было хорошо относиться к этим людям и делиться некоторыми из этих «секретов», по крайней мере, это могло вернуться ко мне позже в будущем.

Вскоре пришло время делать бочку, я взял тигель, который представлял собой керамический горшок, и поместил в него железо. Сломанные топоры, скрученные гвозди, все, что можно расплавить.

Единственное, чего я боялся, это того, что горшок сломается до того, как железо расплавится, обычно хороший тигель делается из смеси глины и кобальта, так как последнего у меня нет, мне придется рассчитывать на низкое качество этого железа. Оно плавиться быстрее, так как будет иметь более низкую температуру плавления, чем глина.

К счастью, моя игра стоила свеч, и через час железо начало скапливаться в горшке. Текущая глиняная печь недостаточно хорошо удерживала тепло, поэтому я делал кирпичи. Скоро из них сделаю настоящую печь.

После того, как утюг растаял, я взял мокрое полотенце и поспешно вытащил горшок, а затем вылил его в форму. Чтобы утюг остыл, мне не потребовалось время, особенно после того, как я смочил его водой, чтобы он согнулся. Вскоре у меня появилась прямоугольная железная доска.

Затем я вылил остаток железа на оставшуюся форму, которая имела форму круга. Это будут нижняя и верхняя части ствола после того, как я согнул железную доску и сделал свой ствол. Он был невелик, но его хватило на уголь.

Я заклеил плохо сделанный ствол и положил в него дерево закрыв его на замок. Заклеивать было нечем, но глина была хороша, так как легко входила в швы и закрывала его. Тепла от огня под бочкой было достаточно, чтобы через несколько часов дерево внутри превратилось в древесный уголь.

После того, как я научил Ву Фан делать древесный уголь, я начал строить настоящую печь. Используя кирпичи, которые я нагрел ранее, я поместил их друг на друга, чтобы получилась небольшая квадратная комната с открытым верхом, она была больше, чем глиняная печь, но она будет лучше удерживать тепло, особенно после того, как я ее закрою.

Вскоре наступила ночь, у меня было готово много древесного угля, и моя печь тоже была готова к работе.

<http://tl.rulate.ru/book/105893/3793357>