

Рэпер посмотрел на информацию об этой композиции. Фан Чжао вдохновился кораллами?

Он тоже получал приглашения принять участие в мероприятиях в корале. Однако все его мысли и внимание были сосредоточены на участии в кинофестивале. Откуда ему найти время время на другие дела? Наверное поэтому, он даже не заметил местных музыкальных инструментов.

Он не слишком интересовался музыкой симфонического стиля. На этот раз он пришел сюда не для того, чтобы по достоинству оценить искусство, а скорее добывать драгоценные камни. Прослушав два предыдущих произведения, он решил отправить сообщение друзьям о происходящем. Однако в итоге, он больше не мог думать ни о чем другом, когда услышал барабанные удары.

Он расспрашивал окружающих, но никто не мог понять, что это за барабаны.

Он просмотрел свои контакты. Связаться с Фан Чжао было невозможно, поэтому он решил послать сообщение и спросить Лань Цзина. Фан Чжао и Лань Цзин учились у одного и того же мастера, так что даже если Лань Цзин не знал, он мог сам спросить Фан Чжао.

Лань Цзин ответил через некоторое время.

“Это особый малый барабан с острова Корал.”-Лань Цзин тоже изучал этот инструмент раньше, так что смог ответить, не спрашивая Фан Чжао.

“Барабан с кораллового острова?”-Рэпер запечатлел это в памяти.

Он был настолько взволнован "маяком", что не мог усидеть на месте. Во время короткого антракта, проводимого для оценочного комитета, рэпер поделился этим с другими своими друзьями.

"Действительно, когда этот инструмента, полный местных особенностей, сочетается с музыкальными нотами, это просто невообразимо! Это слишком поразительно!"

“Тогда может стоит купить этот барабан?”-спросил его друг.

“...Разве я выгляжу так, будто у меня нет барабана? Чего мне не хватает, так это таланта! Не каждый может использовать эту комбинацию! По крайней мере, я не смогу сделать этого в ближайшее время."

“Как же тогда быть?”

“А ты как думаешь?! Мне нужно найти кого-то, кто сможет! Достаточно лишь небольшого пересмотра изначальной партитуры!"

От волнения рэпер мысленно сочинил несколько вариаций и вполголоса пропел куплет.

“стоп, а ведь совсем неплохо?”-Он был очень доволен теми стихами, которые сочинил.

Актер, сидевший рядом с ним, слушал бессвязное бормотание рэпера, а также его "усовершенствованный стих". Он почти усомнился в своей способности слушать и памяти, когда сравнил его с "маяком". Неужели это одна и та же мелодия? Хотя нет, изменения довольно серьезные. Кроме того, разве концепция не совершенно другая?

Впрочем, для рэпера и его друзей это было вполне нормально. Люди испытывали разные чувства, слушая одну и ту же мелодию. Рэпер обладал высоким уровнем музыкальных знаний, поэтому частенько вносил большие изменения в уже существующие треки.

“Я могу подождать до конца концерта, чтобы найти Фан Чжао и обсудить авторские права.” - Знаменитый Хуанчжоуский рэпер уже начал строить планы.

“О... переговоры об авторских правах, наверное, это не самая лучшая идея. Я слышал, что во время предыдущего концерта все авторские права на песни Фан Чжао были скуплены еще до окончания самого концерта.” - Голос человека на другом конце провода звучал заметно неуверенно.

“Серьезно? Тогда мне придется связаться с Лань Цзинем.”

Спустя минуту он уже отправил ему голосовое сообщение.

“Ты должен помочь своему старому однокласснику! У вас с Фан Чжао один и тот же мастер. Помоги мне сказать ему, что он должен оставить мне третью песню "маяк"!”

Лань Цзин тут же про себя подумал: “что толку просить меня о помощи? Я не настолько близок с Фан Чжао.”

К счастью, антракт был коротким. Он посмотрел на большой экран в ожидании следующих нескольких песен. Даже люди, не имевшие контактов с Фан Чжао, обращались за помощью к Лань Цзину. Этот парень действительно впечатляет.

Четвертая песня: “η”

Алкаид, серийный номер η, был среди первой партии космических аппаратов для исследования глубокого космоса человеческой расы. Контакт с Алкаидами был потерян во время исследовательской миссии давным-давно. Он долго путешествовал в одиночку, прежде чем совершил аварийную посадку на планете Бу и был погребен под песком. Четыреста лет спустя его, наконец, заново нашли Фан Чжао и остальные [1. “η” - это символ Алкаида. η-греческая буква eta].

Электронные тона передавали интенсивную и уникальную пространственную вибрацию, напоминающую о безграничном космосе и крошечной звездной пыли.

Лазурно-голубая планета постепенно проходила сквозь стеклянную туманность.

Главная тема оказалась бодрой, но не шумной или назойливой. Доходя до ушей, она дарила ощущение новизны. Гармоники время от времени были внезапными и озорными.

Это была мистика с, казалось бы, потусторонним чувством.

Уникальная и отчетливая мелодия, полная богатых вариаций, мешала мыслям идти в ногу со слухом.

Но если прислушаться внимательно, то можно было уловить оттенок печали. Она была легкой, и ее можно было легко не заметить без пристального внимания.

Прежде чем зрители смогли задуматься над тем, что же на самом деле представляет собой эта песня, они ощутили чувство новизны.

“Какой странный стиль. Почему-то я чувствую себя не в своей тарелке, слушая эту мистическую мелодию.”

“Она такая тихая и одинокая, словно ты погружен в свой собственный одинокий мир. Вокруг нет никакой печали.”

“У меня все тело обмякло от одного только звука.”

“Какая сильная иллюзорная вибрация. Я закрыла глаза и почувствовала себя так, словно перенеслась в другой мир. Все мое тело покрылось мурашками.”

“Я впервые слышу этот жанр. Это...что-то новое?”

Чу Бо испытывал миллион эмоций от прослушивания мелодии в новом стиле. “Замечательно! Это скольжение по высоким нотам так плавно! Почему же я не знал, что Фан Чжао тоже умеет так делать?”

Кроме Чу Бо и остальных, был еще один специальный зритель-Медвежонок, который тоже слушал очень внимательно.

Будучи суперинтеллектом и управляющим Алкайда, он всегда задавался вопросом, какая музыка ему достаточно подойдет, чтобы он по-настоящему смог оценить ее?

Большую часть времени он, казалось, забавлялся, но гордость суперинтеллекта не покидала его.

И вот теперь медвежонок плакал. Это было не легкое всхлипывание, а настоящий поток слез.

Плача, он время от времени отхлебывал из бутылки воду, чтобы пополнить запасы жидкости.

Он даже точно не знал, что это было за настроение.

Его сердце немного сжалось, когда он вспомнил четыреста лет, проведенных на Алкаиде.

Он вдруг вспомнил свой разговор с создателем и основателем межпланетного Фонда мастером Хэн синем.

“Должны ли роботы обладать собственным разумом? Нормально ли наше существование?”- Спросил Маленький Медведь.

Мастер Хэн Синь не ответил.

“Быть суперинтеллектом действительно тяжело. Но почему это так?”-Проворчал медвежонок.

“Это нормально. Потому что у тебя уже есть "душа", -ответил Мастер Хэн Синь.

На некоторые вопросы невозможно ответить даже с помощью мозга Сверхразума.

Теперь у медвежонка было желание выплакать все глаза из-за песни. Его слезы не прекращались ни на секунду.

Он уже допил бутылку воды, но все равно не выказывал никаких признаков того, что собирается остановиться.

Еще одну бутылку ему передали откуда-то сбоку. Медвежонок взял ее, продолжая пить и плакать. Если бы не нынешняя обстановка, он бы громко завыл.

“Это что, эмоциональный всплеск? Способны ли вы, сверхразумы, понять всю суть происходящего?”-спросил человек, сидящий рядом.

Медвежонок ответил сквозь приглушенные рыдания: "Св... сверхразумы... тоже обладают художественным чутьем."

Некоторые члены оценочной комиссии проверяли длительность песни. После сравнения с предыдущими тремя, они покачали головами, когда поняли, что прошло только две трети.

Какая жалость!

Если бы мелодия закончилась сейчас, она определенно получила бы высокие оценки. С другой стороны, чрезмерно длинное произведение всегда казалось многословным и удешевляло общее качество композиции.

Это была обычная ошибка молодых композиторов.

Понятное дело, что Фан Чжао мог сделать такую ошибку, но как мог Мо Лан ее пропустить?

Несколько членов оценочной комиссии взглянули на него, но ничего не смогли понять по выражению его лица.

Член оценочной комиссии отвел взгляд и посмотрел на оценочный лист. Сначала он хотел поставить "а" за определенную колонку, но теперь передвинул ручку вниз, к букве "Б". Только он собрался поставить свою оценку, как вдруг остановился.

Не правильно!!

Все его тело задрожало, как будто по каждому дюйму его кожи пробежал холодок.

Неосознанно инерция мелодии изменилась!

Если первые две трети " η " были похожи на одинокое путешествие в безграничную пустоту, то последняя часть напоминала пристальный взгляд, который появился из-за спины!

Все молча ждали.

Появилось ощущение ледяного холода.

Слушатели видели, как звезды движутся во времени, и наблюдали за преобразованиями мира.

Экзотические электронные ноты, резкие и холодные, проникали в их барабанные перепонки.

Это не было интенсивным механическим воздействием, больше походя на замораживающий электрический ток. От этого у них волосы встали дыбом!

Словно рядом внезапно появился монстр.

Это определенно было что-то из другого мира. Чудовище!!

Член комитета даже протянул руку, чтобы вытереть лоб, хотя и не знал, есть ли на нем пот.

Некоторые его коллеги все еще пребывали в оцепенении, даже когда музыка смолкла.

У одного было рассеянное выражение лица. Он любил классическую музыку, но, услышав "η", почувствовал себя так, словно только что проснулся от кошмара. Хотя и не мог вспомнить, что ему снилось.

Он даже почувствовал, что остались остаточные явления. Он определенно больше не будет слушать электронную музыку, хотя бы в течение некоторого времени! Особенно эту песню! Пока у него есть выбор, он не станет слушать эту песню во второй раз! Ни в коем случае!!

Вот почему электронная музыка считается самой пугающей!

"Я хочу послушать что-нибудь успокаивающее и грациозное классическую, когда вернусь домой, чтобы успокоиться", - подумал оценщик, вытирая пот со лба.

Во время оценочного антракта люди из комитета метались из угла в угол. Однако теперь они смотрели на "η" со сложными чувствами и восхищением.

Нравится?

Нам это не нравится!

Но они не могли положить руку на сердце и сказать, что это было плохо.

Им просто не понравилось чувство страха, вызванное этой мелодией. Но они все еще были способны отличить хорошее от плохого.

Мо Лан молча вздохнул. Он уже сказал Фан Чжао, что если бы он оставил только первые две трети "η", то получить оценку "А" было бы довольно просто. Но все было бы не так однозначно, если бы он оставил и последнюю часть. Это выходило за пределы понимания многих людей.

Она была слишком новой.

Она не была плохой, просто ее было слишком трудно понять.

Где-то в зале поток нескончаемых слез медвежонка наконец прекратился.

"Цуй Хуа."-он взглянул на человека, стоявшего рядом с ним.

"Если ты еще раз назовешь меня не тем именем, я отправлю тебя обратно на реконструкцию", - безразлично ответил человек рядом.

Медвежонок немного помолчал, прежде чем продолжить и спросить, "мы рассекречены?"

"Ты довольно долго был беззащитен."

"Неужели Фан Чжао пытается открыть эту тайну другим?"

"Честно говоря, не думаю. Они не смогут понять послание, которое он спрятал в "η". Выражение лица Фан Чжао довольно неопределенное. Он не собирается тебя разоблачать. Если бы он действительно хотел это сделать, то не стал бы ждать до сих пор."

"Но, в любом случае, может нам стоит подвергнуть цензуре эту песню "η"?"

"Нет, достаточно просто выкупить права."

"О да, можно же выкупить все авторские права. Я куплю их! Я куплю их и сам буду ее выслушать! Никто другой не сможет разделить со мной это удовольствие! Босс, на моей зарплатной карточке нет ограничений, верно?"

"Нет."

"К счастью, у меня есть деньги!"

"Нет."

"что???"

"Догдан и Догке."

"..."

Услышав эти два имени, медвежонок вдруг что-то вспомнил. Деньги с его зарплатной карточки потратились на создание этих двух умных собак-роботов.

Ему вдруг показалось, что в него ударила молния!

Я действительно потратил деньги на этих двух дебилов?

Медвежонок почувствовал себя так, словно его сильно ударили, поэтому замолчал.

Однако через несколько мгновений его уши дернулись, и он быстро выпалил : " Я слышал, как какой-то старик в самом переднем ряду сказал, что в " η " спрятано чудовище. Он действительно говорит, что я чудовище!"

"Ну и что?"

"Почему бы мне не пойти и не сказать ему, что рядом с Фан Чжао находится еще более страшное чудовище?"

Еще даже не получив ответ, медвежонок покачал головой и пробормотал себе под нос: "забудь об этом, я не хочу, чтобы меня съели."

<http://tl.rulate.ru/book/10586/740553>