

Хотя команды, занимающиеся обслуживанием клиентов и инженеры, работающие с техникой были немного недовольны, график означал зарплату, а сверхурочные - ещё больше зарплаты. Все они тут же успокоились, подумав о прибавке. Они были очень рады видеть, что знаменитости что-то вытворяют, но почему они все любят делать это посреди ночи?! Что это ещё за привычка такая?!

Фан Чжао закончил играть, поблагодарил публику и быстро ушел. Это было его обычным выступлением, и он хотел поскорее покинуть сцену, чтобы встретиться с друзьями Нативузи. Однако все они чувствовали такое сильное давление, будто к их ногам приковали большие камни. У них не было четкого представления о способностях Фан Чжао до того момента, как он поступил в Хуанарт. Никто не знал, насколько он хорош и после его учебы. Но теперь все всё поняли.

"Я знал, что он хорош, но и подумать не мог, что настолько!"

"Похоже придётся использовать план "Б"."

Раньше они думали, что если выступление Фан Чжао будет не слишком хорошим, они используют план А и выступят с немного большей сдержанностью, чтобы он лучше выглядел, но если его игра окажется слишком впечатляющей, они используют план Б, чтобы самим не опозориться. Кажется, настало время для плана Б.

"Когда состоится выпускной концерт Фан Чжао? Где он будет? Давайте купим несколько билетов на прямой эфир. Не факт, что работы с его выпускного концерта обязательно будут обнародованы."

Участники группы тоже играли вполне сносно из-за предшествующего давления со стороны Фан Чжао. Атмосфера на площадке стала накаляться. Влияние, которое оказал на всех Фан Чжао, попрежнему не ослаблялось. В этот момент Нативузи больше ни о чем не заботился. Он дал Фан Чжао слово, что будет охранять его и не подпускать к нему репортеров и ведущих развлекательных программ. Он был полон решимости довести дело до конца. Разобравшись с несколькими постоянными клиентами, он приказал своим людям отвести Фан Чжао наверх, чтобы тот отдохнул. Он просидел один более десяти часов, не переставая сочинять. У него не было времени отдохнуть перед полуночным концертом.

"Желаю тебе хорошо выспаться. Не беспокойся о здешних делах, я никому не позволю тебя беспокоить." - Нативузи поспешно удалился, чтобы заняться другими делами.

Сегодняшний вечер определенно не будет мирным. Фан Чжао отыграл буквально несколько минут, а Нативузи уже получил огромное количество звонков. Многие люди жаждали воспользоваться деловой ценностью Фан Чжао. Некоторые из партнеров и близких друзей Нативузи звонили, чтобы осторожно навести справки. Представитель музыкальной эстрадной программы, с которой Нативузи работал раньше, уточнил, может ли Нативузи помочь ему связаться с Фан Чжао. Плата была предметом переговоров. Нативузи спросил об этом Фан Чжао и получил отказ. Парень должен был продолжать свои продвинутые исследования и не хотел отвлекаться на участие в коммерческих мероприятиях или подобных программах. Нативузи понимал, что показавшись в ночном клубе, Фан Чжао оплатил ему за услугу.

В эту ночь Цзо Ю не собирался спать. Он смотрел в окно на улицу и видел множество репортеров. Кто знает, сколько еще людей пришло в ночной клуб? Он должен был гарантировать безопасность Фан Чжао. Те люди, которых прислал Нативузи, в конце концов,

были чужаками. Как истинный телохранитель Фан Чжао, он не мог позволить себе расслабиться. Стоя на страже у двери комнаты, Цзо Ю просматривал последние новости в интернете. Действительно, все трендовые темы, относящиеся к Фан Чжао, можно было открыть одним нажатием. #ночьФанЧжао #БлагочестиваяМелодияФанЧжао #настоящий артист. Ещё был отрезок выступления, а также фрагменты шумных видеороликов, снятых с разных ракурсов. Это и привело к Волге споров.

"Я только что видел отредактированное видео от одного ведущего веб-трансляции. По-моему это так себе."

"Дайте мне синтезатор со спец эффектами, и я тоже смогу сыграть что-нибудь подобное! Синтезатор эффектов=Фан Чжао! Видите, разница не так уж велика."

"Не преувеличивайте, когда речь заходит о мастерстве, я знаю по крайней мере десять человек из школы, которые не проиграют ему!"

"Как человек, который видел все это вживую, скажу, что вы все просто пытаетесь найти в недостаток. Тем, кто не был там, будет очень трудно представить себе такое чувство потери контроля над своим телом. Возможно, в этом и заключается разница. Я наконец-то понял, почему так много людей предпочитают слушать музыку вживую. Испытать эту выразительную силу действительно возможно только так. Фан Чжао не случайно стал так известен."

"Некоторые люди уже загрузили свои каверы. После их прослушивания, следует признать, что в нашем мире много впечатляющих людей. Все они играют очень хорошо, а некоторые, даже специально выбирают сложные песни, чтобы показать свои технические способности. Однако, это все равно не то же самое. Те, кто слушал его вживую, ощущали особую заразительность, которую невозможно передать. Это не преувеличение."

"Действительно, темп вроде стабильный, но творческую концепцию передать очень сложно. Может парню сверху пора перестать хвастаться?! Ты не смог бы так сыграть даже с синтезатором!"

"Техника не так проста, как вы все говорите. Я уже попробовал. Я даже не могу ровно наиграть мелодию, не говоря уже о том, чтобы беспокоиться о творческой концепции."

"Фан Чжао все еще имеет прочную основу с точки зрения техники. А мелодия действительно мистическая. К сожалению, у меня не было возможности испытать это вживую."

"Да, Бог Чжао не тот человек, который умеет только выставлять напоказ свою технику, но не может проявить свои внутренние качества!"

"Мы не можем сравнивать других с ним таким образом. все стили разные, и художественные выражения тоже. Одни ценят понятие, другие-форму. Некоторые произведения ценят мелодию, в то время как другие предпочитают темп."

"Давайте не будем говорить о технике, художественной концепции и о том, чего нет. Я хочу знать название мелодии, которую играл Фан Чжао! Я использовал программу распознавания музыки, но она не смогла выдать мне название!!"

Пока пользователи Сети спорили, подбежавшие репортеры развлекательного агентства останавливали клиентов, выходящих из космоса. Рон был не единственным, кого поразила и глубоко тронула мелодия Фан Чжао. Некоторые ушли сразу после того, как Фан Чжао покинул

сцену. Журналист из Qi'an Morning Post был поблизости и поспешил к ним. Они не стали заходить в космос, вместо этого разбив лагерь снаружи, чтобы выбрать свои цели. Это была хорошая возможность найти Фан Чжао, который всегда, создавал много новостей. Если они не смогут найти его, то можно будет поговорить хотя бы с гостями. Им просто нужно было собрать и отредактировать кое-какой материал, чтобы он был готов для утренней газеты. Заметив нескольких мужчин, выходящих из ночных клубов, журналист поспешил к ним. С первого взгляда журналист понял, что эти люди много выпили. Было бы хорошо, если бы они были пьяны. Нетрезвые люди говорили свободнее и без угрызений совести. Журналист узнал, что изначально эти люди просто пришли на небольшое собрание. Они закончили школу тридцать лет назад и снова собрались вместе на встречу выпускников.

"Вы все тоже слушали мелодию Фан Чжао?"-спросил журналист. Пьяный мужчина, которому задали этот вопрос, резко вдохнул.

"Да, это песня как будто "будит тебя от любой усталости". Вдруг услышать такую выразительную песню было просто..." "МММ?"-Глаза журналиста загорелись.

"Убийца!"-Пьяный мужчина снова начал реветь.

Он был пьян, и его мозг не мог нормально функционировать. Он понятия не имел, почему, но ему просто хотелось плакать. Это было похоже на то, как если бы поток чувств, похороненных глубоко внутри в течение долгого времени, наконец-то вырвался на свободу. Несколько взрослых мужчин обнялись, встав в кружок и дружно завопили, как будто их что-то вдруг расстроило. По их лицам катились слезы. Журналист молча пропустил их вперед. Он представлял честное издание и вел себя в соответствии с особыми стандартами. Его босс только вчера сказал, что они должны придерживаться благородного отношения и не публиковать контент вслепую, в отличие от тех развлекательных репортеров, которые приукрашивают репортажи ради привлечения внимания. Несмотря на то, что они воспользовались возможностью приехать сюда, чтобы взять интервью, они все равно должны были вести себя должным образом. Совершенно очевидно, что те, у кого только что брали интервью, описали все слишком преувеличенно. Это не соответствовало высоким стандартам Qi'an Morning Post. Похоже придется взять интервью у кого-нибудь более трезвого. Из космоса выходило так много людей, что не было необходимости принимать слова этой компании всерьез. Журналист просканировал уходящую толпу и выбрал человека. Он казался очень трезвым. Кажется, он тоже в приподнятом настроении и, безусловно, согласится дать интервью.

"Вы только что слушали выступление Фан Чжао?"-спросил он.

"Да."

"Вам понравилось?"

"Очень понравилось!" "Тогда... по-вашему, с чем можно сравнить мелодию Фан Чжао?"

"В смысле?"-человек казался озадаченным.

"Я имею в виду, на что, по-вашему, похожа эта песня?"

Человек серьезно задумался.

"На очиститель воздуха!"

Журналист: "..."

Человек похлопал себя по груди: "Ах~~~~я чувствую, что вся пыль и туман из меня исчезли!"

Журналист: "..."

Этот человек определенно фанатик Фан Чжао! Это никуда не годится. Это не соответствует профессиональным стандартам их газеты. Этому человеку было все равно, что думает журналист. С глубоко тронутым выражением лица и застенчивой улыбкой он протиснулся мимо журналиста и, напевая какую-то мелодию, направился к своему такси. Когда журналист резко выдохнул, его помощник рядом с ним слабо спросил: "Мы все еще пытаемся взять интервью?"

"Да!"

Журналисты придирчивым взглядом сканировали толпу. В мгновение ока он выбрал человека, который выглядел спокойным и уравновешенным. Этот парень определенно займёт нейтральную позицию. Репортер подошел и спросил, как этот человек оценивает сегодняшнее выступление Фан Чжао. Парень не отказался от интервью и даже серьезно ответил: "Оценить? Это очень хорошая композиция. Там было и горе, и Красота. Мои чувства обогащались, когда я слушал ее."

"Я видел, как некоторые люди плакали. Вы чувствовали грусть после прослушивания?"

"Нет."

"Меланхолию?"

"Нет."

"Счастье?"

"Нет."

Журналист уставился на это лишенное эмоций лицо: "..."

"Тогда, как оно и было?"-Журналист отказался сдаваться.

Собеседник сохранял на лице выражение глубокой тайны.

"Вы не поймёте."

Журналист: "???"

"Это своего рода сублимация психического состояния."

"???"

"Послушать это и вернуться, чтобы написать диссертацию, стало бы отличным искуплением."

Журналист: "..."

Фан Чжао не знал о чужих мнениях на счёт себя. Войдя в свою комнату, он получил звонок от

Мо Лана. В Хуанчжоу уже наступило утро. Мо Лану рассказали о делах Фан Чжао в Яньчжоу, как только он встал. Первоначально он думал, что ребёнок вернулся в Яньчжоу, чтобы помочь в расследовании. Он никак не ожидал, что Фан Чжао сможет опять устроить переполох. Это так беспокоило старого мастера, что ему пришлось с тревогой звонить и все расспрашивать. Фух. В самом деле, самое свободное от забот время было, когда Фан Чжао находился на карантине на китовом острове. Он быстро все объяснил, а Мо Лан удовлетворенно улыбнулся и продолжил: - "поторопись и возвращайся сюда, когда закончишь с делами в Яньчжоу. Ты все еще проходишь углубленное обучение. Это нормально в этот раз, так как это приглашение друга, но лучше не участвовать в слишком большом количестве коммерческих развлекательных программ. У тебя все еще есть Деньги от Фьери Берд, поэтому незачем торопиться заработать."

"Хорошо, понял", - ответил Фан Чжао.

"Это хорошо. Песня, которую ты исполнил, это новая композиция? Это было действительно неплохо. Тем не менее, она не подходит для твоего выпускного концерта."

Мо Лан проанализировал все "за" и "против". Академики имели свои собственные академические стандарты, как и выпускные концертные пьесы. Он беспокоился, что Фан Чжао был слишком молод и его легко было бы поколебать, поэтому он чувствовал необходимость вновь подчеркнуть некоторые важные моменты. Мо Лан почувствовал удовлетворение, увидев, что Фан Чжао был искренен и больше ничего не сказал. Однако, прежде чем повесить трубку, он спросил: "Ах да, как называлась песня, которую Ты играл?"

Путешествие Во Времени".

Старая эпоха, период разрушения и новая эра охватили немыслимое количество времени. Многие вещи из прошлого уже были забыты, и школьный значок напомнил Фан Чжао о многих из этих вещей. Муравьи на Земле, звезды в небе, массы простых людей. Воспоминания иногда открывали двери в прошлое и позволяли ему увидеть еще больше тех моментов, которые были давно забыты, а также узнать много перемен, тайн и превратности времени. Ему казалось, что он помнит только руины, обломки и разрушения. Он и представить себе не мог, что сможет ясно вспомнить китайское зонтичное дерево, которое стояло у входа в класс, покачиваясь на ветру. Фан Чжао взглянул на школьный значок, хранившийся в коробке. Он немного прибрался, но не сразу отправился спать. МММ. Он был в хорошем состоянии.

Самое подходящее время для внесения некоторых изменений. Фан Чжао повесил на дверь табличку "Не беспокоить", раскрыл блокнот и начал вносить поправки в свои выпускные концертные пьесы.

Нативузи, который уже покончил со своими делами, подошел, увидел табличку "Не беспокоить" и замолчал. Неужели ему так легко найти вдохновение? Это дар врожденного таланта, или я действительно старею?