

Действительно, 10-минутная пьеса Мо Лана рассматривалась преподавателями в каждой крупной музыкальной академии как потенциальный экзаменационный вопрос, как только она дебютировала. В конце концов, приближалось время экзаменов, учителя должны были проявить творческий подход.

Каждый год, выдающиеся работы использовались как экзаменационные вопросы. Мо Лан был мастером с самого начала, а эта мелодия была первоклассной. Эмоции от неё невозможно было передать.

С тех пор как Мо Лан достиг совершеннолетия, он выпускал новое произведение раз в два или три года, но каждый релиз был превосходным. Учителя сразу увидели потенциал в "легенде" как теме возможного анализа или эссе.

Как и подозревали студенты музыкальных факультетов, сложность пьесы была способом Мо Лана показать себя. Вопросы, заданные им, были жесткими. Обычный студент едва бы смог ответить на один из них, не говоря уже о каждом.

Многие начали мозговой штурм. Так как студенты знали, что работа мастера Мо Лана вероятно станет экзаменационным вопросом, они должны были подготовиться заранее.

Должны ли они искать помощи извне?

Тем не менее, люди, которые в прошлом в подобных случаях всячески проявляли себя,—преподаватели из музыкальных школ и авторы известных учебников—на этот раз вели себя гораздо тише.

Ведущие репетиторы школ были в растерянности. Казалось, не было простого решения.

Они не посмели прокомментировать произведение. Мы едва понимаем его. Кто мы такие, чтобы что-то советовать другим? Что если мы ошибаемся? Это было бы самоубийством.

В конце концов, композитором был Мо Лан. Легендарная фигура. Его техника была недоступна обычному музыканту.

Тогда они должны спросить самого Мо Лана?

Прекратите нести чушь!

Было ли так легко получить доступ к мастеру-музыканту, который был национальным достоянием? Не говоря уже о том, что Мо Лан был довольно стар. Он и его тело не могло переносить больших нагрузок. Он и так многое сделал.

Обдумав этот вопрос несколько раз, студенты поняли, что приблизиться к Фан Чжао было самым простым шагом.

Он был молод, так что у них не было разрыва между поколениями. Кроме того, Фан Чжао был вовлечен в сочинение песни. Он тоже был своего рода авторитетом.

Студенты Академии музыки были первыми, кто обратился к Фан Чжао.

Да и не только студенты. Учителя, которые планировали использовать "легенду" в качестве экзаменационного вопроса, также консультировались с ним.

Он не возражал высказать свои мысли. Для него это было легко. Когда он работал над песней с Мо Ланом, у них были постоянные дискуссии. Он хорошо знал творческую философию Мо Лана. Единственное, что Мо Лан все еще оставался автором песни. И что должен был говорить Фан Чжао, а что нет, сколько он должен рассказать—это были вопросы, по которым он все еще должен был проконсультироваться с преподающим Мо.

Мо Лан был в восторге, когда Фан Чжао протянул ему свою руку.

"Это хорошая идея!"

С точки зрения Мо Лана, его тело уже было старым, поэтому он не мог читать длинные лекции. Но если бы он мог выбрать кого-то, кто будет говорить на эту тему вместо него, он бы тут же выбрал Фан Чжао.

Он не считал, что его юный возраст отражал недостаток способностей. Старик хорошо понял, сколько всего знал Фан Чжао, когда молодой композитор был ещё на планете Вай. Насколько он мог судить, Фан Чжао вполне подойдет в качестве лектора.

Мо Лан уже пользовался значительным положением и престижем. Он не собирался сдерживать свой талант и знания на данном этапе. Он был более чем готов поделиться своей мудростью и прозорливостью со следующим поколением.

Мо Лан никогда не скрывал этого в своем учении, но теперь, когда он был настолько старым, и получил новое вдохновение во время творческого процесса "легенды."

Зачем оставлять это при себе?

Передача Факела, ключевая тема в работе, была очень важна для него.

Как учитель, он должен был распространять свои знания, обучать учеников и рассеивать смятение. Будущее отрасли зависит от следующего поколения. Мо Лан надеялся увидеть инновации и прорывы во всех музыкальных жанрах.

"Фан Чжао, говори громче!"

Мо Лан очень поддерживал его.

"Если бы я не был обременен своим плохим здоровьем, я бы отправился в глобальный лекционный тур!"

Получив разрешение Мо Лана, Фан Чжао пошёл к месту, где он мог транслировать свою лекцию в прямом эфире.

Да, он мог сделать это из своей комнаты в общежитии, но профессиональные лектории для прямых трансляций в Хуанарте подходили гораздо больше. Аренда была не такой уж дорогой. Единственное требование для бронирования лекционного зала заключалось в том, что нужно было транслироваться через собственный веб-сайт Хаунарта.

Руководство не собиралось тормозить Фан Чжао в этом вопросе, не говоря уже о том, что у него была поддержка Мо Лана. Просьба была немедленно одобрена, и ему был выделен главный лекционный зал, который недавно был модернизирован оборудованием прямого вещания.

Как только Фан Чжао получил одобрение, он изучил свое расписание занятий и график

лекций.

Предварительно было запланировано три лекции, каждая продолжительностью в час.

Так сделать ему предложили рабочие Хуанарта, отвечающие за онлайн-программу школы.

Учитывая нынешний стаж Фан Чжао, он не сможет установить очень высокую плату за просмотр. Но Мо Лан также должен был быть принят во внимание. Поэтому плата не может быть слишком низкой, из уважения к его статусу. Однако у Фан Чжао не было нехватки в деньгах, поэтому они решили ничего не усложнять и сделать лекции бесплатными. Учителя на уровне магистров делали то же самое в прошлом. Это был знак поощрения и поддержки молодых музыкантов.

Новость о предстоящих онлайн-лекциях Фан Чжао по "легенде" была распространена студентами Циму и Хаунарта. Студенты ведущих музыкальных академий других континентов вскоре подхватили эту новость из чат-групп и интернет-форумов.

Многие настроились принять в этом участие. В конце концов, лекции были бесплатными. Слушать их не стоило ни цента. Но были и люди, которые считали, что бесплатного обеда не бывает. Они думали, что тогда Фан Чжао будет вынужден скрывать хорошие вещи, так что лекции станут пустой тратой времени.

Это было дело людей, решать стоит ли смотреть это или нет. Фан Чжао не мог форсировать события.

Три лекции были запланированы на три отдельных дня, но в совокупности они продлятся не более трех часов. Фан Чжао показал Мо Лану свой план.

"Ты проделал достойную работу. Просто придерживайся этого плана. Сбей всех с ног! Я тоже буду смотреть."

Пока Мо Лан слушал лекции, он время от времени высказывал одну-две мысли. Он не мог физически прочитать полную лекцию сейчас, но все еще был в состоянии предложить новые идеи.

Это заставило некоторых учеников Мо Лана ревновать.

"Учитель выбрал себе фаворита!"

У Мо Лана было очень много учеников. По старшинству, положению и академическим достижениям любой из них намного превосходил Фан Чжао.

Но у Мо Лана не было дела до этой ревности.

"Что я могу сделать? По этому вопросу Фан Чжао знает меня лучше всех. Он обладает достаточными профессиональными знаниями, чтобы читать лекции на эту тему. Вы, ребята, недостаточно хорошо меня знаете. Вы не сможете рассказать то, что я хочу передать."

Некоторые из учеников Мо Лана с недоверием отнеслись к этой новости. Однако они тоже решили смотреть лекции.

Во время первой, Фан Чжао сосредоточился на фоне песни и ее художественных достоинствах.

"Это то, что имел в виду Учитель Мо?" - спросил один из его бывших учеников.

Но каждый раз, когда ученик бросал такой вызов, неизбежно появлялся Мо Лан.
"Действительно. Именно это я и имел в виду!"

Настолько, что чем больше люди слушали лекции Фан Чжао, тем меньше задавали вопросов. Или, может быть, они просто держали свои мысли при себе. Так вот о чем думал Достопочтенный Мо. Никогда бы не подумал. Изменил ли возраст его точку зрения?

Так думали не только бывшие ученики Мо Лана. Многие люди включили лекции Фан Чжао, чтобы насладиться хорошим шоу со скептицизмом, но постепенно они поняли, что лекции этого человека были очень высокого качества. Это словно были драгоценные камни.

Все поклонники Фан Чжао тоже узнали о лекциях и начали их смотреть.

"Несмотря на то, что я не понял ни одного предложения, мне показалось, что это было круто."

"Так Чжао Бог действительно профессионал в музыке! Я думал, это была шутка."

Из всей онлайн-аудитории, составляющей около 20 миллионов, только одной десятой были учащиеся. Остальные зрители были либо фанатами, либо случайно зашли на сайт.

На второй день Фан Чжао перешел к технике композиции. Количество музыкальных профессионалов подскочило на 1 миллион. Сегодня появились студенты, которые пропустили вчерашнюю лекцию. Они поняли, что каждое высказывание Фан Чжао можно считать образцовым ответом на их предстоящих экзаменах. Лучше было сначала все записать, а уже потом расшифровать его слова. Студенты, которым не хватало аналитических навыков, записывали лекцию на память. По крайней мере, на экзамене они не сдадут пустой лист.

Количество профессионалов, появившихся во второй день увеличилось, как и общая аудитория, которая выросла на 20 миллионов!

"Музыкальных профессионалов здесь меньшинство. Большинство зрителей фанаты Фан Чжао, не так ли?"

"Неудивительно, что продюсеры любят приглашать знаменитостей на прямые трансляции. У них всегда есть аудитория", - посетовал другой зритель.

"Какой умный пиар-ход, Хуанарт!"

Поскольку во второй лекции были затронуты ключевые моменты и важные техники, музыканты уделили ей пристальное внимание. Те, кто не успевал за лекцией, после занятий пересматривали архивное видео.

Фан Чжао был очень сосредоточен, когда на его браслете прозвучало напоминание перед аудиторией в 40 миллионов человек.

"Динь! Вы получили важное электронное письмо. Пожалуйста, взгляните."

Фан Чжао сделал короткую паузу, прежде чем продолжить, он проигнорировал свой браслет, как будто его не прерывали.

Однако некоторые из тех, кто смотрел лекцию, были недовольны.

"Лучше отключать уведомления во время чтения лекций. Это форма профессиональной вежливости."

"Совершенно верно. Мы отключаем уведомления, когда читаем лекции. В противном случае поток речи и ритм будут прерваны. Мы обеспокоены влиянием этого на наших студентов."

"В конце концов, Фан Чжао еще молод. Он неопытен. Ему следует быть более внимательным в следующий раз. Мои коллеги-профессионалы, не нужно быть слишком суровыми."

Поклонники Фан Чжао:

"Так вот как звучат голосовые напоминания на браслет Чжао Бога."

"Я помню, когда этот голос прозвучал впервые. Все жаловались, что он "жесткий и бесчувственный, как камень".

"Я не слышал голос по умолчанию в течение длительного времени. Значит, он не изменил его, не так ли?"

"Хахаха... Мой дедушка говорит тем же голосом!"

Болтовня продолжалась до следующего комментария: "вы, ребята, знаете, какое письмо он только что получил? Если нет, ознакомьтесь с пресс-релизом организационного комитета Премии Галактики! Объявлены победители премии! Фан Чжао входит в их число!"

"Так что, возможно, что Фан Чжао отключил звук на уведомления, но электронное письмо от организаторов Премии Галактики было классифицировано как очень важное? И поэтому его голосовое напоминание сработало?"

"Этого не может быть. Если это было сообщение от организаторов премии, то почему он не прочитал письмо?"

Мо Лан, который слушал лекцию, также заметил объявление от организаторов. Он провёл связь с голосовым напоминанием, которое он только что услышал во время лекции Фан Чжао.

"Ха! Этот парень-нечто", - выпалил он со смешком.

Вероятно, это был первый раз в истории, когда кто-то смог проигнорировать электронное письмо с уведомлением от организаторов Премии Галактики и спокойно читать лекции.

Все больше и больше людей искали информацию в интернете, чтобы проверить новости. Когда им это удалось, они вернулись к онлайн-лекции, чтобы оставить комментарии.

"Чжао! Вы выиграли!"

"Вы выиграли главный приз! Вы не собираетесь взглянуть?"

"Скорее, проверьте только что полученное письмо!"

"Если бы это был я, я бы испортил лекцию и сначала прочитал электронное письмо!"

"Это мастерское проявление хладнокровия!"

"Премия присуждается за его "особый вклад в лечение вируса Халла". Какого черта? Разве премия Галактики не является премией искусств? У них нет медицинской категории, не так ли?"

“Новый поклонник? Это длинная история. Пожалуйста, поищи новости, связанные с четырьмя главами серии "100-летний период разрушения".”

Все больше и больше людей узнало о победе Фан Чжао, пока он сам продолжал читать лекцию в обычном темпе, хотя раздел комментариев уже был заполнен сообщениями, призывающими его проверить свою электронную почту.

В доме престарелых для бывших правительственных чиновников в Янбэй.

Прадедущка Фан смотрел прямую трансляцию. Он узнал о победе Фан Чжао через раздел комментариев и убедился в реальности этой новости на официальном сайте Премии. Он был в слезах, его голос охрип от криков празднования.

Прадедущка чувствовал, что это выходит за рамки семейной чести. Как единственный уроженец Яньчжоу, который выиграл награду Галактики в этом году, Фан Чжао был гордостью континента, без сомнения, но как один из основных игроков, стоящих за лечением вируса Халла, он совершил заслугу ради всего человечества!

"Наш Фан Чжао... Почему он такой способный?"

Эмоции прадеда начали выходить из-под контроля. Он был так тронут, что покрылся слезами и соплями. Он повернул голову и обнаружил, что прабабушка Фан все это время снимала его.

Прадедущка: "гррррр!"

<http://tl.rulate.ru/book/10586/483811>