

Они были шестикурсниками из Академии музыки Цианя. Парня звали Томас, это он просил Фан Чжао о помощи после занятий. Девушку звали Чен Лан; у неё были короткие волосы и прямая челка, она казалась более веселой, чем ее друг.

По их словам, предстоящий вторник был днем рождения Чен Лан, но так как у них весь день был занят уроками и всевозможными заданиями, празднование было перенесено на сегодняшний день, когда все их друзья были свободны.

Они забронировали отдельный столик неподалеку. Остальные еще не пришли, и когда они уже собирались идти в свою комнату, то увидели Фан Чжао и подошли поприветствовать его.

Видя, что он так внимательно что-то записывает, ребята почувствовали себя немного виноватыми. По сравнению с Фан Чжао, они просто тратили свое время впустую!

"Какое сильное давление!" вздохнул Томас. "Так редко удаётся найти время, чтобы просто выбраться отдохнуть."

Чем лучше был университет, тем строже были требования к выпускникам. Поскольку Академия музыки Циань была лучшей музыкальной академией Яньчжоу, требования к выпускникам были еще более строгими.

Студенты, которые постоянно получали отличные оценки могли получить стажировки в хороших компаниях, а не беспокоиться об оценках. Тем не менее, тем, кто, также не усердно работал как Томас, придется приложить гораздо больше времени и усилий в попытке сохранить свои оценки, по крайней мере, чтобы улучшить результаты в этом решающем году.

Глаза Томаса были устремлены на электрогитару, висящую на стене. Подумав о чем-то, он остановился и спросил Фан Чжао: - "Старший, что вы знаете о древних инструментах? Разве вы не умеете писать музыку симфонического стиля? Хотя инструменты, используемые группой, не древние, они были разработаны по старым прототипам. Я слышал, что вы хорошо в этом разбираетесь, вы сталкивались с ними в жизни?"

"Древние инструменты?"-Фан Чжао кивнул.

"Древние инструменты", о которых он упомянул, были тем, что люди новой эры называли инструментами, которые были до периода разрушения. Их также называли "старомодными инструментами" или "инструментами старого стиля". Однако для академиков "старомодные" не было термином, которые они хотели слышать при упоминании инструментов, это казалось унижительным по отношению к искусству. Поэтому, использовался термин "древние инструменты".

"Что вы хотите узнать?"-Спросил Фан Чжао.

Томас озорно хихикнул и сел на диван, потирая руки, прежде чем поднять одну и указать на электрогитару, висящую на стене. "Вот о ней. У меня есть информация из надежного источника, что на выпускных экзаменах среди вопросов будет один об электрогитаре. Однако за шесть лет университетской жизни у нас не было ни одного урока, касающегося древней электрогитары."

"Точно, точно!"

Чен Лан также присоединилась к смеху и вежливо налила чашку чая для Фан Чжао. "На самом деле, старший, мы выбрали это место, чтобы увидеть электрогитару вблизи. Всем известно, что старинные инструменты, даже если они являются копиями, стоят дороже, особенно электрогитары. Практически невозможно купить ее дешевле чем за 10 000 долларов. Что касается хороших копий или тех, которые сделаны из лучших материалов, они стоят намного дороже. Это то, что мы, бедные студенты, никогда не сможем себе позволить. Вот почему мы хотели приехать сюда... изучить ее."

Фан Чжао мог понять точку зрения Томаса и Чен Лан. 100 лет разрушительного периода были словно прорывом в истории. Независимо от того, сколько видеозаписей, электронных записей и различных других приспособлений сохраняли информацию того времени, существовал предел тому, сколько древних инструментов можно было сохранить. В новую эпоху археологические команды непрерывно делали новые открытия, но древние инструменты встречались редко. В течение этого времени инструменты не считались важными, и не прилагалось особых усилий для их сохранения. Вот почему было очень мало обучающих видеороликов относительно инструментов и почему цены на инструменты старой эпохи были столь высоки. Только в мирное время такие вещи были полезны.

Обучающие видео из старой эпохи были не столь высокого качества, как в новой эре, и их было не так много. Они не были идеальными. Людей из музыкальной индустрии, переживших период разрушений, стало еще меньше. Даже если бы они выжили, после 100 лет борьбы, они, возможно, уже не сохранили бы своих знаний. Не все были похожи на Фан Чжао, который мог имитировать оркестр, играющий в его голове.

Может Фан Чжао всего и не знает, но относительно древних инструментов, они спросили правильного человека.

"О каких аспектах электрогитары вы хотите узнать?"-спросил Фан Чжао.

"Мы просто хотим уточнить, как ею пользоваться."

Томас боялся, что Фан Чжао сочтет его надоедливым, поэтому поспешно сказал: "критерии тестирования, вероятно, будут не столь подробными в отношении древних инструментов. В конце концов, как они работают, безусловно, проверяться не будет, поэтому можете просто объяснить нам как ее использовать."

Инструменты, используемые симфоническими оркестрами новой эры, могли производить те же тона, что и древние инструменты, но их формы сильно различались. После сотен лет развития и технологических достижений, а также изменения материалов, формы инструментов изменились. В конечном счете, инструменты должны быть более простыми в эксплуатации и удобными для ношения; в противном случае они будут заменены все более совершенными электронными инструментами и действительно станут "антиквариатом".

Сейчас многие студенты музыкальных академий для создания музыки используют только клавишный синтезатор. На нем они могут имитировать все звуки, которые хотели произвести. Это было дешево и практично, и не было необходимости изучать различные инструментальные методы.

Для сравнения, электрогитару старой эпохи было слишком трудно освоить для этих студентов! К счастью, все, что им нужно было понять, чтобы сдать экзамен, это как она работает в теории. Они бы просто не справились с игрой на ней.

Чен Лан повторила слова Томаса. "Это правда. Мы купили несколько обучающих видеороликов

и посмотрели, как люди используют ее, но это слишком сложно. Было много моментов, которые трудно понять. Старший, не могли бы Вы нам немного объяснить?"

"Я помню, что в интернете было много обучающих видеороликов", - сказал Фан Чжао.

Он знал, что первоначальный владелец его тела сдавал экзамены, используя бесплатные видео и материалы из школьной библиотеки, и полагался на хорошую память и удачу, чтобы получать высокий балл.

Томас поморщился. "Они на самом деле вообще не надежны. Мы конечно можем их посмотреть, но после этого нам приходится додумывать все самим."

Именно по этой причине они чувствовали такое давление. У них было очень много работы!

Эти бесплатные видео были трудны для понимания, и человек, объясняющий, вероятно, сам не особо понимал это. Что касается подлинных авторитетных учебных видеороликов, они стояли больших денег. Даже потратив их, они не обязательно получили бы информацию, в которой нуждались. Несколько лет назад, пара авторитетных музыкантов и исследователей древних инструментов обнаружили, что в учебных видео были две серьёзные ошибки.

Хотя музыкант вернул деньги покупателям, многие студенты уже ответили неправильно во время экзаменов и потеряли высокие баллы. Сожалеть уже было слишком поздно. Поэтому темы экзаменов по древним инструментам было чрезвычайно легко недопонять.

В прошлые века были люди, которым удавалось найти древние инструменты, такие как электрогитара, но после этого они не публиковали знания и свои исследования. Единственные, кто мог получить эту информацию, были их ученики или последующие поколения. Это было нормой в музыкальной сфере и причиной, почему Сюэ Цзин так ценил Фан Чжао за его знания, когда он помог собрать "новые голоса в симфонической композиции."

Фан Чжао кивнул.

"Вы можете не понять, если я буду объяснять только на словах. Возьми электрогитару со стены, и я немного покажу."

"Покажете... Покажете?" Томас тупо посмотрел на него, а затем радостно встал, чтобы взять гитару.

Когда он снял ее со стены, он был очень осторожен. Он боялся ударить ее о что-нибудь. Даже если это было просто украшением, если бы они нанесли какой-либо ущерб, это было бы записано на камеры, и им пришлось бы заплатить штраф.

Стоимость электрогитары в его руках оценивалась как минимум в шесть цифр. У хозяина были деньги, и он любил такие инструменты. Даже если это было просто украшение, оно все равно было отличного качества.

Когда Томас передавал электрогитару, его руки дрожали. Он убедился, что Фан Чжао крепко держит ее, прежде чем медленно ослабить хватку.

"Старший, пожалуйста, будьте осторожны. Эта штука действительно дорогая."

Затем Томас вспомнил, что у Фан Чжао нет проблем с деньгами! Даже если это не афишировалось, они все равно могли представить, сколько Фан Чжао заработал с авторских

прав на свои предыдущие работы.

Так как Фан Чжао был богат, уверенность Томаса и Чен Лан увеличилась, и они больше не колебались, как раньше. Они с любопытством потрагивали электрогитару. В прошлом, когда они приходили сюда, они боялись до неё даже дотронуться.

"Старший, мы оплатим ваш счёт!"

Чен Лан была очень счастлива сегодня. Независимо от того, мог ли Фан Чжао научить их тому, чего они хотели, они хотели заплатить за него, так как он был готов помочь им.

"Вы не должны платить за меня." После того, как Фан Чжао получил электрогитару от Томаса, он продолжил. "Принеси все остальное."

Томас был озадачен. "Остальное? Есть что-то еще? Разве здесь не только одна гитара?"

Чен Лан ударила его локтем. "Болван, ты хоть смотрел обучающие видео? Есть еще усилитель, аудиокабель, педаль эффектов и другое оборудование!"

"О! Точно, точно! О, мой дурацкий мозг! Старший, подождите здесь. Я отправлюсь на их поиски."

Томас и Чен Лан нашли на стене шкаф, в котором, казалось, были какие-то украшения. После нажатия кнопки, шкаф автоматически открылся.

Томас посмотрел на Чен Лан. "Это большой усилитель... верно?"

"Если я правильно помню."

Чен Лан посмотрела на Фан Чжао, и, видя его одобрительный кивок, улыбнулась. Она все запомнила правильно.

"Я знаю, что это аудиокабель, но как насчет всего этого? Для чего они предназначены?"

Томас посмотрел на другие предметы и перевернул их, чтобы взглянуть, но остался ошеломлен. "Здесь даже нет руководства."

На этот раз Чен Лан понятия не имела что это. Упоминалось ли это в материалах, которые она читала раньше? В видео, которое она смотрела два дня назад, об этом ничего не было.

"Это педаль эффектов", - сказал им Фан Чжао.

"Педаль эффектов? Все... это? Это отличается от того, что мы видели в видео. В видео, которое мы смотрели, была только одна педаль, и выглядела она иначе. Я думаю, что это называлось что-то вроде педали композитных эффектов."

"Ммм, это для начинающих.", - объяснил Фан Чжао.

"О. Понятно." Томас принес все и приготовился собрать оборудование.

"Подождите!" Чен Лан остановила Томаса и спросила Фан Чжао: "старший, могу я записать весь процесс? Иначе я всего не запомню."

Фан Чжао был не против. "Конечно."

"Благодарю Вас, старший!"-Чен Лан бросил взгляд на Томаса. "Будь серьезнее, я собираюсь начать снимать."

"Не забудь вставить мое лицо в видео."

Томас взял аудиокабель, остановился и повернулся к Фан Чжао. "Старший, как вы это делаете? Не вставайте. Просто сядьте и объясните мне. Я разберусь."

Фан Чжао не отказал. Дав Томасу лично собрать его, он бы позволил ему лучше все запомнить, поэтому сел на диван и сказал: "помести усилитель между гитарой и аудиокабелем. Подключи гитарный кабель к входу педали эффектов. После этого подключи выход педали эффектов ко входу усилителя..."

Томас следовал инструкциям Фан Чжао и соединял их шаг за шагом. Раньше ему казалось, что древние инструменты доставляют только хлопоты, оборудование сложное, но теперь, после практического урока, он чувствовал себя совершенно иначе. На самом деле, это было не так уж сложно! Просто соединить их вместе, так просто!

Что-то настолько простое было осложнено людьми в интернете!

Чен Лан стояла сбоку, записывая всю сцену, включая объяснения Фан Чжао по каждой педали эффектов: "педаль искажений", "педаль сжатия", "педаль тюнера"..."

Когда Томас подключал педали эффектов, он взял одну часть и увидел напечатанные на ней слова: "Вау? Что это такое?"

"Педаль вау", ответил фан Чжао.

"Звук вау? Вы имеете в виду звуки "вауваувау"?"

Лицо Томаса было полно удивления.

"Это электронный тон!? Я на самом деле не знаю!"

Они обычно использовали загруженные звуки " вау " на музыкальной клавиатуре. он не знал, что это был тон древней электрогитары.»"

Томас послушно сидел сбоку, внимательно слушал и менял педали эффектов, когда просил Фан Чжао.

В середине фан Чжао также позволил Томасу и Чен Лан высказать свои мнения и задать вопросы.

"Старший, часть, которую вы только что упомянули, отличается от видео, которое мы смотрели", - сказала Чен Лан.

"Прислушайся к моим словам."

"...Да, - ответила Чен Лан.

Томас был склонен верить Фан Чжао.

"Вот почему я сказал, что в видео, которое мы купили, наверняка были ошибки. Если бы мы действительно запомнили информацию из видео, мы бы потеряли шансы на хорошие отметки,

когда пришло время! Мало того, что его объяснение было плохим, как этот ленивый учитель вообще получил свою профессиональную квалификацию? Наверняка происходит что-то подозрительное!"

Чен Лан прервала ворчание Томаса.

"Не имеет значения, шарлатан он или нет, просто поторопись и послушай старшего. Я все еще записываю."

Она все еще ждала объяснений и демонстраций Фан Чжао. Они и не подозревали, что он преподнесет им столь большой сюрприз! Исчерпывающее объяснение! Оно включало в себя все основы, касающиеся электрической гитары. Во всяком случае, этого было более чем достаточно для сдачи экзаменов!

Это был словно справочник, принимающий человеческий облик!

Если бы это было рассказано в группе классного чата, все студенты Академии музыки Циань, которые нуждались в знаниях о древней электрогитаре, были бы в восторге!

<http://tl.rulate.ru/book/10586/403014>