Глава 74: Настоящий композитор.

После того, как четвертая част была опубликована, Мин Кан провел некоторое время со своим сыном, вместе с медицинской бригадой, следящей за ходом лечения. Как только его сын показал признаки реакции, он пришел в Silver Wing Media, в поисках Дуань Цяньцзи.

С тех пор, как вышла первая часть, он хотел встретиться с композитором. Как он уже говорил ранее, композитор, стоявший за четырьмя песнями, был Богом для него и его семьи. Композитор вытащил их из отчаяния, которое длилось очень долго, подарив им надежду. Поэтому Мин Кан хотел лично поблагодарить композитора.

Но ранее Silver Wing Media постоянно мешали ему сделать это. Кроме того, они не хотели никаких помех для композитора до того, как все части будут завершены. Таким образом, Мин Кан с нетерпением ждал этого дня, когда все четыре части будут выпущены, и поспешно поехал к ним. Кроме того, Silver Wing Media собирались публично объявить список имен реальной команды проекта, так почему бы не поблагодарить композитора в первую очередь?

После того, как Дуань Цяньцзи сообщила, что композитор подошел, Мин Кан немного занервничал. Возможно, это было волнение перед встречей с его благодетелем, или, может быть, это было ожидание того, что он встретится с каким-то великим мастером.

Выпив еще один стакан воды, Мин Кан услышал, как открывается дверь офиса Дуань Цяньцзи. Подняв голову, чтобы посмотреть, кто это, он увидел молодого человека. За ним больше никого не было.

Мин Кан знал, кто такой Фан Чжао. Он проверил все имена, перечисленные в титрах в конце музыкального видео, и таким образом он знал мальчика, имя которого шло первым. Однако это была их политика компании, поэтому он ничего не сказал. Он догадался, из того, что он знал о Дуань Цяньцзи, что этот мальчик, выбранный в качестве щита, получит много преимуществ. Мин Кан был здесь, чтобы увидеть своего благодетеля и не собирался вовлекать себя во внутренние дела Silver Wing.

Мин Кан дал Фан Чжао любезный взгляд, как у старца. Его взгляд был частично обнадеживающим, частично сочувствующим, а остальная часть была вежливостью. Немного кивнув головой, Мин Кан опустил свой взгляд и продолжал ждать. В глубине души он задавался вопросом, какой великий мастер индустрии сейчас появится перед ним. Однако техники и приемы, используемые в четырех частях, были ему незнакомы. В индустрии он опросил, по крайней мере, половину, но безуспешно. Могли ли они находиться под правилами конфиденциальности и, таким образом, не сметь сказать правду? Но серьезно, у него не было даже капли информации.

Кто же это мог быть? Мин Кан размышлял.

Фан Чжао был озадачен взглядом, который дал ему Мин Кан. Он подошел к стулу и сел.

Дуань Цяньцзи слегка закашлялась: «Президент Мин».

Мин Кан поднял глаза, не понимая происходящего.

Дуань Цяньцзи указала на Фан Чжао: «Это - тот человек, которого вы искали. Композитор четырех частей 100-летнего Периода Разрушения».

Мин Кан: «…»

Он взглянул на Фан Чжао, а затем повернул шею, чтобы посмотреть на Дуань Цяньцзи. Увидев, что Дуань Цяньцзи снова кивнула, челюсть Мин Цан чуть не отвисла

Таким образом, щит, который был установлен Silver Wing для масс, был фактически бронированным танком, способным осадить город?!

Перед приходом, Мин Кан подумал обо всех возможностях. Был ли это кто-то, кого он знал, или кто-то, с кем у него были хорошие связи; местный или иностранный, знаменитый или неизвестный. Он потратил много времени, размышляя об этом, но когда он действительно услышал, что Дуань Цяньцзи подтвердила это, Мин Кан на мгновение был потрясен и молчал.

Спустя примерно минуту молчания ...

«Фан Чжао?»

Мин Кану все еще трудно было это представить. Это было совершенно неожиданно. Просто слушая четыре песни, ему никогда не приходила в голову мысль, что молодой человек, который был младше его в несколько раз, на самом деле был тем, кого искал.

«Это я», - ответил Фан Чжао.

«Композитор всех четырех частей 100-летнего Периода Разрушения?»

«Верно».

«Это ... неожиданно...»

Сказав это, он почувствовал, что его слова могут быть немного неуместными. Могло показаться, что он смотрел на Фан Чжао сверху вниз. Мин Кан поспешно сказал: «Извините, я хотел сказать, что редко можно увидеть, что кто-то столь юный может создать такую работу. Это просто потрясающе ...»

Когда он продолжил, Мин Кан опустил голову и рассмеялся, сделал глубокий вдох, а затем встал и поклонился Фан Чжао: «Спасибо вам! Я прошу прощения за отсутствие манер».

Мин Кан имел ввиду свой взгляд, который он дал Фан Чжао, когда тот вошел. Размышляя о своем взгляде, который был наполнен сочувствием, Мин Кан почувствовал себя немного смущенным.

«Приветствую вас, президент Мин. Я просто композитор. Возможность внести свой вклад в лечение вируса Халла была неожиданным благословением. Я тоже рад», - Фан Чжао указал, чтобы Мин Кан сел и продолжил. Ему все еще было всего двадцати четыре года, и было бы неправильно, если бы он заставил стоять заместителя президента уважаемой музыкальной ассоциации Яньчжоу.

«Так реагируете не только вы. Когда профессор Сюэ впервые встретил меня, он тоже был очень удивлен», - сказал ему Фан Чжао.

«Профессор Сюэ? Сюй Цзин – это профессор Сюэ?» - спросил Мин Кан.

«Да».

Мин Кан знал, что Дуань Цяньцзи не стала бы лгать ему. Услышав имя Сюэ Цзина, он подтвердил подлинность этого вопроса.

Четыре части «100-летнего Периода Разрушения» были действительно составлены недавно закончившим университет юношей 20 лет!

Убедившись, Мин Кан поговорил с Фан Чжао. Не как старший или как заместитель президента, а скорее, он беседовал с Фан Чжао как музыкальный коллега или отец. Он рассказал Фан Чжао об исследованиях его работ и о прогрессе лечения его сына.

Они болтали в течение часа и останавливались, только когда Мин Кану звонили. Друг из-за границы прибыл в Яньчжоу и искал Мин Кана, поэтому ему пришлось уйти. Перед отъездом Мин Кан снова поблагодарил Фан Чжао, и они обменялись контактными данными. Мин Кан также сказал, что будет заходить, когда он будет свободен, и искать Фан Чжао для обсуждения кое-каких вопросов.

Когда Мин Кан покинул башню Silver Wing, он позвонил Сюэ Цзину.

«Учитель Сюэ, вы знаете, что это Фан Чжао?!» - хотя Мин Кан и был заместителем главы Музыкальной ассоциации Яньчжоу, когда он разговаривал со старшими, вроде Сюэ Цзина, он все еще был очень вежливым. Когда Мин Кан еще учился, Сюэ Цзин обучал его. В более формальной обстановке он обратился бы к Сюэ Цзину как к Великому Учителю.

Получив звонок от Мин Кана, Сюэ Цзин сначала был застигнут врасплох. Но, вспомнив ситуацию с сыном Мин Кана, он все понял.

«Я знаю его. Тебе рассказала правду Дуань Цяньцзи?» - Сюэ Цзин засмеялся.

«Я только от нее. Какой большой шок, - Мин Кан тоже улыбался, - Это было действительно невообразимо».

По пути Мин Кан думал о своем разговоре с Фан Чжао. Он понял, что, когда Фан Чжао был с ним лицом к лицу, ему не казалось, что он разговаривает с заместителем главы Музыкальной ассоциации Яньчжоу. Когда они разговаривали с Фан Чжао, у него не было никакой нервозности или сдержанности. Это был просто разговор между двумя обычными людьми, которые разделяли общую индустрию.

«Ты знаешь, что я получил задание составить учебник», - сказал Сюэ Цзин.

«Да, я слышал некоторые упоминания об этом в сообществе. Многие говорили, что с возрастом вы становитесь глупыми, - Мин Кан был в хорошем расположении духа и шутил со своим старым учителем, - Но в вашем возрасте, похоже, вы больше не заботитесь о репутации или преимуществах».

Сюэ Цзин печально вздохнул: «О, я действительно глуп, но есть кто-то еще более глупый».

Мин Кан мог расслышать в его словах удовлетворение и восхищение: «О ком вы говорите?»

«Как раз о Фан Чжао».

«О, он один из ваших составителей?» - Сюэ Цзин составлял учебник по симфоническим структурам. Мин Кан понимал логику желания использовать четыре песни серии в качестве реального примера.

«Нет. Он заместитель редактора. Если бы не планы Silver Wing, я бы все же хотел публично объявить об этом прямо сейчас».

Сюэ Цзин вкратце рассказал Мин Кану о файле, который отправил ему Фан Чжао. Он доверял Мин Кану и не боялся, что он что-нибудь разгласит.

Услышав неугомонный восторг и признательность в голосе Сюэ Цзина через коммуникационное устройство, изначально улыбающееся лицо его стало серьезным.

«Мин Кан, я надеюсь передать что-то действительно значимое и ценное. А не какую-то вычурную сборку некачественных работ».

Это было то, что Сюэ Цзин сказал Мин Кану, прежде чем положить трубку.

Час спустя.

На домашней странице личной социальной платформы Мин Кана размещена часть информации.

«Сегодня я познакомился с композитором серии 100-летний Период Разрушения. Удивительный, но восхитительный человек».

Сообщение Мин Кана вызвало шум в индустрии. Но всем, кто спрашивал, Мин Кан давал только один ответ: «Вы все узнаете имя загадочного композитора через два дня. Silver Wing Media публично объявят об этом».

Слова Мин Кана цитировались многими СМИ. У Silver Wing также были намерения воспользоваться этим.

Они хотели гарантировать популярность и непрерывное обсуждение «Полярного Сияния» для голосования в течение следующих нескольких дней. Помимо этих нескольких новостей, они также хотели гарантировать как можно больше освещения в СМИ.

Таким образом, должно было состояться первое интервью «Полярного Сияния». Такое интервью позволит людям понять этого виртуального кумира и преодолеть расстояние, поэтому оно не ограничится только изображением в музыкальном видео. Это был бы канал для привлечения большего количества поклонников и повышения популярности, и он был бы полезен для будущего развития.

Интервью «Полярного Сияние» было заранее организовано Silver Wing Media. Смогут ли они привлечь зрителей или повысить популярность – зависело от команды Silver Wing, которая была более опытной, чем Фан Чжао. Ответственные за это люди также были более опытными. Остальным членам команды проекта нужно было работать только в соответствии с договоренностями, и Фан Чжао не нужно было следить за этими вещами.

Что касается Фан Чжао, он был вызван Сюэ Цзином, чтобы помочь ему собрать материалы для учебника. Мысли и приемы Фан Чжао, написанные в файле, не могли быть сразу вставлены прямо в книгу. Они по-прежнему нуждались в некоторых поправках. Поскольку Фан Чжао был лишь композитором, у него не было опыта составления и написания книг.

Сюэ Цзин обнаружил, что общаться в Интернете - слишком хлопотно. Поэтому, когда он спросил Фан Чжао о его рабочем графике и выяснил, что у него нет никаких неотложных дел, Сюэ Цзин пригласил Фан Чжао к себе для облегчения обсуждения и совместной работы.

На второй день после того, как первое интервью «Полярного Сияния» было анонсировано, на четвертый день онлайн-голосования, представитель Silver Wing Media официально забросил

«сенсационную бомбу».

На экране появился сияющий ведущий и сказал: «Каждый обращал внимание на производственную команду, стоящую за этим виртуальным кумиром, пытаясь угадать количество великих мастеров, создавшим «100-летний Период Разрушения». Следующий список имен содержит имена реальных членов проектной команды «Полярное Сияние», включая композитора четырех этих песен».

На экране двое ведущих исчезли, и появился большой и яркий список титров.

Продюсер проекта «Полярное Сияние»: Фан Чжао

Композитор четырех частей «100-летний Период Разрушения»: Фан Чжао

Автор песен четырех частей «100-летний Период Разрушения»: Фан Чжао

Вокал: Пан Пусун

Основные члены производственной команды: Фан Чжао, Цзу Вэнь, Сун Мяо, Пан Пусун, Цзэн Хуан, Ван Юэ, Фу Интянь, Стиллер, Чжан Юй, Родни».

Все зрители онлайн: «Да вы шутите…!?»

http://tl.rulate.ru/book/10586/239856