

Глава 48: Заказ с другого континента.

Сюэ Цзин хотел продать ее только тому-то, кто ему понравится. Такого человека было трудно определить, но почему-то он чувствовал, что не будет расстроен, если продаст свою квартиру Фан Чжао, и квартира будет полностью отремонтирована.

Как сказал Фан Чжао, разные аранжировщики по-разному обрабатывали одну и ту же песню. Появятся новые стили. Каждый человек в равной степени имел право оставить свой след. Любой покупатель был просто временным хранителем имущества.

Цены на недвижимость в Ци Ане были довольно высокими, особенно в этом районе. Квартиры, расположенные на 100-м этаже или выше, обычно стоили не менее 10 000 долларов за квадратный метр. В здании была только одна квартира-пентхаус. Вся собственность занимала около 200 квадратных метров, но на квартиру приходилась всего половина этой площади. Другую половину занимали сад и парковочное место.

Цена составляла 10 миллионов, что было дешево по сравнению с аналогичными квартирами в этом районе. Рыночная стоимость составляла не менее 20 миллионов.

Одной из причин, по которой недвижимость в этом районе была дорогой, было наличие охранников и регулярного патруля. Довольно много знаменитостей Яньчжоу покупали дома в этом районе, чтобы избежать внимания со стороны средств массовой информации. Сюэ Цзин купил это место тогда, потому что ему хотелось тишины и покоя. Он не был знаменитостью, но был весьма влиятельным в музыкальной индустрии. Многие люди искали его для поддержки, надеясь, что слово Сюэ Цзина поможет им попасть в лейбл. Сюэ Цзин так устал, что переехал сюда.

«Есть еще одна причина, по которой я пригласил тебя сюда, кроме того, что я продаю тебе свою квартиру. Это полностью зависит от тебя, никакого давления», - сказал Сюэ Цзин.

Фан Чжао подумал, что у него может быть какая-то просьба, когда Сюэ Цзин объявил свою цену. Учитывая, что Сюэ Цзин был настолько щедр с ценой, Фан Чжао исполнит его просьбу, если она не будет слишком большой.

«Пожалуйста, продолжайте», - сказал Фан Чжао.

«Как ты знаешь, я уже не преподаю, сосредоточившись вместо этого на редактировании и написании учебников, - Сюэ Цзин посмотрел на Фан Чжао, - Я работаю над книгой о симфонических произведениях. Я хотел бы использовать твои песни в качестве примера».

Сюэ Цзин писал учебник, который анализировал симфонии и предназначался для начинающих. Симфонии представляли собой необычный жанр. Студенты, как правило, склонны избегать эту специальность. Несмотря на то, что симфонии пользовались большим авторитетом в отрасли, они не были слишком популярны.

Сюэ Цзин заботился не только о том, чтобы получить прибыль. Старейшины в индустрии не беспокоились о симфониях, но жанр должен был сохраниться. Сюэ Цзин не хотел «копировать и вставлять», как предыдущие авторы. Он хотел представить в книге современные примеры. Это потребовало бы от Фан Чжао обсуждения его творческого видения, источников вдохновения и некоторых незабываемых моментов из творческого процесса. Короче говоря, Сюэ Цзин хотел, чтобы Фан Чжао передал ему свои знания и привлёк больше учеников к симфоническому жанру. Это было бы эквивалентно мастер-классу в письменной форме. Конечно, Фан Чжао нужно решить, сколько нужно будет ему рассказать.

«Как ты знаешь, это не хитовый сингл. За это не будет много денег», - Сюэ Цзин был откровенен.

Появление Фан Чжао дало надежду Сюэ Цзину. Серия «100-летний Период разрушения», вероятно, сделана для самых запоминающихся симфонических песен в прошлом веке. Что еще более важно, серия не была снисходительной. Она приняла доступную форму поп-музыки и охватила широкую аудиторию.

Многие молодые композиторы не хотели делиться своим творческим видением, поэтому Сюэ Цзин подумал, что Фан Чжао не станет спешить с рассмотрением его просьбы. Мог ли он ожидать, что Фан Чжао немедленно согласится.

«Нет проблем».

Но Фан Чжао на самом деле не был таким молодым. Он был рад поделиться своими знаниями и передать опыт, который он почерпал во время конца света. Человеческая жизнь не была вечной, но в ней не было границ для обмена опытом и знаниями.

Сюэ Цзин был в восторге: «Потрясающе. Потрясающе. Я добавлю твое имя в список консультантов-редакторов».

Учебники в Новую Эру - в печатной или электронной форме - четко обозначали своих авторов. Правила университетов также требовали, чтобы они отмечали своих редакторов и консультантов.

Как правило, протокол диктует, что если величина вашего вклада была небольшой и содержание не было существенным для книги, вы не будете внесены в список в качестве редактора. Сюэ Цзин думал, что Фан Чжао, вероятно, не будет делиться с ним всеми подробностями, но тот факт, что он был готов открыться и поделиться, заслуживал аплодисментов. Сюэ Цзин был рад отдать ему должное.

«Мой помощник проинструктирует тебя о механизме содействия написанию книг. Ты также можешь заранее организовать свои мысли. Что касается квартиры, я немедленно отправлю упаковщиков. Я подготовлю все документы, а квартира освободится через три дня. Нет спешки в оплате. Если ты не можешь заплатить полную сумму за один раз, можете платить в рассрочку в течение нескольких лет. Не спеши».

«Все нормально, я могу заплатить полностью», - сказал Фан Чжао.

Фан Чжао покинул квартиру после разговора. Сюэ Цзин отвез его обратно в Silver Wing. Фан Чжао позвонил Чжу Чжэнь, помощник Дуань Цяньцзи, пока он был в пути.

«Фан Чжао, кто-то из ЛэйЧжоу хочет использовать третью песню, как саундтрек к фильму. Они не хотят покупать песню прямо - просто получают лицензию на 30 дней». Другими словами, будет введен мораторий на выпуск песни в других форматах в течение 30 дней после начала показа фильма в кинотеатрах.

Подобные заказы с другого континента были редкостью, и часто воплощались в новые возможности.

«Мы еще не обсуждали цену. Председатель Дуань хочет сначала получить ваше согласие», - сказал Чжу Чжэнь.

«Использовать как саундтрек? Это производственная компания из ЛэйЧжоу?»

«Да, сделка поможет продвинуть песню, но у продюсерской компании нет большой репутации».

На каждом континенте были предусмотрены протекционистские меры по укреплению собственной музыкальной и киноиндустрии. «Разрыв кокона» - хороший пример, иллюстрирующий эту тенденцию. После того, как песня, как было доказано, оказала влияние на пациентов с вирусом Халла, огласка на других континентах затушевала название песни или кратко упомянула о ней. Основное внимание было уделено его воздействию на носители вируса Халла и смежные темы. Медицинское обсуждение имело приоритет, скрывая любые разговоры о Полярном Сиянии или о подробностях первой и второй песен.

Одно дело, если две песни были бы просто выпущены в виде песен. Но эти две песни были неразрывно связаны с виртуальным кумиром, поэтому их подвергнут жесткой цензуре в ЛэйЧжоу.

Освещение в СМИ ЛэйЧжоу его песни не только зарежет название песен, но и не станет даже упоминать имена композитора и продюсерской компании «Полярное Сияние». Немногие люди, читающие новости, искали песни. Первые две части также не были доступны для скачивания за пределами Яньчжоу.

Так что Дуань Цяньцзи имела в виду использование клипа в ЛэйЧжоу в качестве альтернативной платформы, хотя это и может оказаться дерьмовым продуктом. Учитывая тот факт, что эти две песни были недоступны для скачивания за пределами Яньчжоу, они могли лицензировать их для размещения в фильмах. Это не повлияло бы на их маркетинговый план в Яньчжоу.

Но Дуань Цяньцзи была обеспокоена тем, что Фан Чжао найдет это размещение унижительным, если фильм станет посредственным продуктом, судя по внешнему виду. Он может расстроиться. Вот почему она попросила Чжу Чжэна посоветоваться с Фан Чжао, прежде чем вступать в переговоры.

После того, как Чжу Чжэнь проинформировал его, Фан Чжао подумал около двух секунд: «Я хотел бы получить представление о сюжете фильма и о том, где именно будет размещена моя песня».

«Я тоже не совсем ясно знаю это. Позволь мне перезвонить тебе позже».

Через полчаса Чжу Чжэнь отправил Фан Чжао зашифрованный файл, в котором был описан сюжет и место, где будет размещена третья песня.

В документе также были перечислены имена членов производственной компании и ключевых инвесторов, а также основные участники.

Титры ничего не значили бы для кого-то вне индустрии развлечений Яньчжоу. Но любой из ЛэйЧжоу мог сказать по названиям продюсерской компании и инвесторам, что этот фильм был

бесстыдной уловкой для продвижения определенной звезды. Что было смешно, так это то, что, несмотря на их банальные сюжетные линии и дерьмовую актерскую игру, такие фильмы, как этот, были кассовыми. Люди, как правило, ворчали, но смотрели эти фильмы онлайн. Они знали, что они дерьмовые, но не могли удержаться от просмотра. Возможно, это была форма вымещения.

Фан Чжао провел весь день, наблюдая за предыдущими релизами этой производственной компании и инвесторов. До заката у него был готов ответ.

«Я соглашусь на это. Мое единственное условие заключается в том, что третья часть будет использоваться только для указанной сцены. Никакой свободы действий. Ее можно будет воспроизводить только во время этой сцены».

<http://tl.rulate.ru/book/10586/231382>