

Глава 18: Лунсян Тяньло.

Героев войны с Периода Разрушения нельзя было случайно присвоить виртуальным кумирам. Когда виртуальные кумиры были впервые введены, несколько компаний смоделировали своих кумиров на основе героев войны, но они часто искажали реальных людей, что приводило в ярость их потомков. Они объединились, чтобы пресечь этот тренд.

Компаниям по выпуску виртуальных кумиров запретили основывать свои проекты на реальных героях войны с периода разрушения или даже на их именах. Когда делались исключения, они требовали тщательной проверки. Нарушителям грозили судебные иски.

Не было никакого способа использовать сходство другого ветерана, и Фан Чжао никогда не рассматривал себя как эскиз. Он был здесь, во плоти. Если бы он хотел что-то сделать, он мог бы сделать это сам. Не было необходимости в виртуальной версии самого себя.

Но Фан Чжао все же предпочитал отталкиваться от людей и событий, которые оставили ему глубокое впечатление. Если настоящие люди с конца света были вне пределов - он найдет вдохновение в другом месте.

Фан Чжао работал в течение двух дней подряд, беря перерывы только на то, чтобы поесть и поспать. Он трудился в своем углу, рисовал и редактировал, прежде чем завершить прототип. Он не был визуальным художником - его навыки рисования были ограничены. Он хотел оставить полировку дизайна профессионалам. Ему просто нужно было придумать черновую версию.

Настал полдень. Снаружи становилось ярче и ярче

На листе бумаги, который лежал на столе перед Фан Чжао, появился эскиз. Несмотря на то, что он был не очень подробным и изысканным - не более, чем грубый набросок - любой мог сказать, что это был образ дерева.

Фан Чжао глубоко вздохнул. Он не знал, было ли это правильное решение, но тем, что пришло на ум, было «Лунсян Тяньло».

Лунсян Тяньло был обычным растением во время апокалипсиса. Никто не знал, как оно выглядело до конца света, но, судя по его размерам, оно, вероятно, происходило от обычного, широко распространенного вида, найденного по всему миру. Многие виды погибли в конце дней, но некоторые растения выжили после мутации. Например, Лунсян Тяньло.

Название Лунсян Тяньло, которое дословно означало «сильное и раскидистое», было придумано ботаником. К сожалению, ботаник умер в первые дни апокалипсиса. Никто не помнил его имени, но название Лунсян Тяньло сохранилось.

В то время, когда большинство растений засохло, этот вид дерева смог пережить конец света. Это было одно из редких растений времен апокалипсиса, которое не было ядовитым и фактически имело лекарственную ценность. Во время апокалипсиса многие виды лекарств были получены от Лунсян Тяньло.

При разработке своего прототипа Фан Чжао вспоминал разговор, который был у него с несколькими старыми друзьями.

«Старый Чжао, представляете, что мы трое взяли от Лунсян Тяньло? Мы были обычными людьми до конца света - я был тюремным охранником, а Су Му ухаживал за скотом ...»

«Старый Си, ты ошибешься, я был пастухом», - поправил его Су Му.

«Не вижу разницы ... Видите, Старый Чжао: пастух, учитель, тюремный охранник и композитор. Все обычные люди. Апокалипсис изменил все. Не только нас. Никто из выживших уже не выглядит так, как раньше. Это не для славы - все это во имя выживания, независимо от того, кем мы стали».

Во время конца света он использовал довольно много деревянных инструментов, сделанных из Лунсян Тяньло. Вакцины также были извлечены из дерева. Можно сказать, что Лунсян Тяньло и человечество пережили апокалипсис рука об руку.

Кто-то однажды пошутил, что Лунсян Тяньло был их товарищем.

Фан Чжао спрятал чертеж, вымыл лицо и направился вниз.

Увидев Фан Чжао впервые за три дня, Юэ Цин и Ай Ван подошли поболтать.

«Последние несколько дней вы работали?»

«Да», - Фан Чжао купил еще кое-что из магазина Юэ Цина. Он ел, загорая.

«Нелегко быть творческим типом. Отнимает много мозговой энергии», - сказал Ай Ван.

Фан Чжао кратко побеседовал с Юэ Цином и Ай Ваном. Когда солнце скрылось, он вернулся в свою квартиру, чтобы прибраться, а затем взял свой портфель и направился в штаб-квартиру Silver Wing. Он поднялся прямо на 50-й этаж.

Он задавался вопросом, не устроил ли Цзу Вэнь в своем кабинете еще одну ночную игру. Его единственный штатный сотрудник отозвался только после нескольких криков.

«Кто это? О, верно, новый продюсер», - Цзу Вэнь все еще был в оцепенении. Он почти забыл, что Фан Чжао был назначен в отдел виртуальных кумиров. К счастью, он вовремя спохватился.

«Вы определились с прототипом?» - спросил Цзу Вэнь, зевая.

«Я сделал эскиз», - Фан Чжао открыл блокнот и положил его перед Цзу Вэнем.

Цзу Вэнь посмотрел на страницу и замер на две секунды. Он потер глаза и осторожно посмотрел на нее. После долгого молчания он выпалил: «Либо я не до конца проснулся, либо вы сошли с ума».

Первой реакцией Цзу Вэня было недоверие. Вы что, шутите?

«Хм, если я не ошибаюсь, вы нарисовали ... дерево».

Цзу Вэнь последние два дня задавался вопросом, что же придумает Фан Чжао. Он даже задавался вопросом, сможет ли Фан Чжао использовать черты различных виртуальных идолов, как это делали предыдущие дизайнеры виртуальных идолов - нос одного, глаза другого, лицо и тело третьего. Ему в голову и прийти не могло, что Фан Чжао придумает ДЕРЕВО.

Были разные типы виртуальных идолов - людей, животных, фей и демонов. Но, будучи ветераном в конструировании виртуальных кумиров, Цзу Вэнь никогда не видел растений.

Если это растение, пусть будет так. Но это должно быть уникальное растение, нет?

Привлекательнее, чем обычные растения, или более яркое. В противном случае, как вы собираетесь привлечь внимание? Но Фан Чжао был отступником.

Брат, хочешь ли ты стать корзиной современной индустрии виртуальных кумиров?

Цзу Вэнь посмотрел на Фан Чжао, который твердо кивнул. Его мир рухнул.

«Что это за дерево?» - спросил Цзу Вэнь, указывая на рисунок. Он хотел разорвать его в клочья.

«Лунсян Тяньло».

«Как?»

«В основном то, что известно тебе, как дерево Тяньло».

«С каких пор деревья Тяньло называются Лунсян Тяньло?» - скептически настроенный Цзу Вэнь начал печатать на своем компьютере.

«Дерево, известное как Лунсян Тяньло является продуктом Периода Разрушения. Оно было гигантским растением конца света, - Цзу Вэнь, не смущаясь, прочитал дословно сайт, который нашел, - Извините, я завалил ботанику. Это первый раз, когда я слышу это название».

«Вы действительно хотите это сделать? Я имею в виду, вы запускаете это вместе с Боссом Ду?» - спросил Цзу Вэнь.

«Босс Ду занят», - ответил Фан Чжао.

«Понял», - независимо от того, действительно ли Ду Ан был занят, он не хотел иметь ничего общего с проектом виртуальных кумиров, поэтому Фан Чжао был здесь главным.

«Сколько тебе нужно времени, чтобы создать подробный виртуальный образ?» - спросил Фан Чжао.

«На основе вашего прототипа, вероятно, неделю. Не думайте, что я медленный работник, это просто я, в конце концов. Неделя - это довольно быстро».

Прототип был похож на черновик эскиза, первый шаг в определении внешнего вида виртуального кумира. Изменения и конкретизация дизайна были еще впереди.

Виртуальные кумиры имели верх над настоящими в том, что воображение было единственным пределом, когда дело доходило до их эстетического потенциала.

Но как красиво может выглядеть дерево? Даже антропоморфное дерево было не таким уж привлекательным.

Мультяшный дизайн мог бы сделать его симпатичнее.

У Цзу Вэня был мозговой штурм о том, как улучшить прототип, когда он услышал слова Фан Чжао: «Мы должны подготовить музыкальное видео, чтобы начать запуск».

«Это стандартная процедура. О, говоря об этом, вам нужно подготовиться к отливу души», - сказал Цзу Вэнь.

Завершение внешнего вида виртуального кумира было только первым шагом. Затем следовал более важный процесс – литье души.

Литье души относилось к процессу вдыхания жизни в виртуального кумира, создания предыстории, добавления голоса, личности и так далее.

Придумать личную историю виртуального идола, откуда он взялся, и как он себя ведет.

Смысл был в том, чтобы позволить фанатам лучше понять это.

Вот, в чем заключалось Литье души.

Запуск виртуальных кумиров обычно ассоциировался с музыкальным видео. Например, Неоновая Культура и Tongshan True Entertainment выпустили музыкальные клипы, когда они ввели Сюнь Хуая и Фэй ЛиСы в конкурс новых талантов.

Как правило, первое музыкальное видео виртуального кумира в Новую Эру преподносило его личную историю и знакомило с его личностью.

Запуск виртуального кумира также включал повествование истории. Возможно, в начале никто не обратит на это внимания, но если кумиру удастся стать звездой, вам придется расширить сюжетную линию.

Команды виртуальных кумиров планировали это заранее, прежде чем сделать первый шаг.

Если вы хотели просто сделать работу, чтобы отделаться от нее, вы могли бы подурачиться и сделать все просто, но если вы хотели сделать хорошую работу, это требовало большой подготовки.

Вот почему проекты виртуальных кумиров были настолько дорогостоящими. Было слишком много деталей для рассмотрения.

«Я могу позаботиться о том, как будет выглядеть виртуальный кумир. Вам нужно начать искать голос и привлекать других техников. Потребуется эксперт, чтобы спроектировать профессиональный голос. Это не моя специализация. Нанять больше техников нужно обязательно. Я больше не собираюсь работать один. Независимо от того, станете ли вы нанимать новых сотрудников или попросите помощи из других отделов - чем раньше вы решите эту проблему, тем лучше. Что касается стартового голоса - наш лейбл ведь подписал так много певцов. Просто выберите одного», - добавил Цзу Вэнь.

<http://tl.rulate.ru/book/10586/221901>