

Хотя художественное представление планеты Инь нельзя было считать очень значимым и грандиозным, все же подобные развлекательные мероприятия случались там крайне редко. Люди, у которых были выходные, или даже отпуск, приходили посмотреть. Те, кто не мог прийти, смотрели прямую трансляцию.

Посмотреть ее можно было только с планеты Инь. Никакие официальных записей в интернете не размещали.

Даже фотографии, сделанные официальными представителями средств массовой информации с Земли, должны были пройти проверку и цензуру, прежде чем их загрузят в интернет. Слишком много важных людей нуждались в защите. Их лица нельзя было показывать всем подряд.

Инженеры с золотыми значками, такие как Юань Чжэн, принадлежали к категории людей, которых не стоило лишний раз показывать. Такие люди получали секретные удостоверения личности и телохранителей, когда отправлялись на Землю на работу или в отпуск.

Поэтому, Фан Чжао и другим приглашенным художникам еще раз напомнили о требованиях конфиденциальности.

На площадке уже начали собираться люди.

Медвежонок привел Догдана и Догке. К сожалению, роботы-собаки не допускали на место проведения мероприятия и могли только оставаться снаружи. Поэтому, медвежонок смотрел концерт в одиночестве. В последнее время его никто не беспокоил, поэтому он бегал смотреть репетиции Фан Чжао и оркестра всякий раз, когда был свободен и начинал скучать. Пока этой собаки не было рядом, слова "страх" в его словаре не существовало.

Помимо медвежонка, самопровозглашенный фанат Юань Чжэн тоже ни за что не пропустил бы это представление. Его сопровождали несколько старших инженеров из того же исследовательского центра.

Юань Чжэн даже принес подарок, который сделал специально для Фан Чжао. Ранее его модель космического флота конфисковали.

Тот момент, когда он представил своему кумиру крошечный компонент, вероятно, был самым прискорбным инцидентом в его жизни!

Поэтому он работал в свободное время, чтобы построить полноценный корабль. Он не мог сравниться со всем тем флотом, который он создал ранее, но, по крайней мере, ему удалось пройти строгий аудит безопасности. Он слышал, что приглашенные артисты уедут, как только закончится концерт, так что у него оставался последний шанс.

Рядом с Юань Чжэном сидели люди гораздо старше его. На самом деле они не слишком интересовались самим искусством. Они лишь пришли посмотреть, как их собственные дети или внуки выступают на сцене.

“На этот раз выступает наш сын. Он всегда грубый и невоспитанный. Интересно, какой он, когда играет на скрипке?”

“Еще будет выступать моя внучка! Обязательно сделай несколько фотографий!”

“Вы все говорите о пьесе, в которой участвует Фан Чжао?”-спросил кто-то, обернувшись.

“Фан Чжао? Я тоже его знаю. Этот тот, кто играл в "эпохе основания", а также очень хорош в компьютерных играх, верно?”

“Да, да! Они исполняют пьесу, которую Фан Чжао немного переделал. Ты тоже должен был слышать ее раньше. Это та самая длинная мелодия из концовки "эпохи основания"! Я не помню, как она называется, но она совсем нелегкая!”

“Эта песня называется "Легенда". Оригинал очень сложный. Могут ли эти беспокойные дети осилить такой материал? Возможно, Фан Чжао все переписал, чтобы снизить сложность. Интересно, насколько мелодия будет отличаться от оригинала.”

“Чепуха! Они определенно оставили прежний уровень сложности!” - вмешался один из родителей. По правде говоря, он намеревался хвастаться как сумасшедший до тех пор, пока не закончится выступление его ребенка! В конце концов, они не были профессионалами, так что стандарты были не слишком высоки. К тому же, он не смог бы определить сложность или смысл музыки по ее звучанию.

За кулисами тоже было много народу.

Группа Фан Чжао выступит третьей.

Сейчас даже самые оживленные музыканты в оркестре вели себя довольно тихо.

Те юноши, которые вечно устраивали "перебранки" или "разборки", вытирали капли пота со лба и часто дышали.

Нервничаю! Очень нервничаю!

В зале было много пожилых людей!

Что будет, если у меня порвётся струны? Я не просто стану обузой для всего оркестра, но и опозорю свою семью и всю планету Инь.

Студент повернулся посмотреть на остальных.

Хе-хе, хорошо, все чувствуют себя также. Братья, сидящие у стены, кажутся спокойными, но их пальцы безостановочно барабанят по коленям. Ясно, что они не так спокойны, как кажутся!

Он посмотрел на Фан Чжао.

“Ты нервничаешь, брат Чжао?”-спросил юноша.

“Нет”,- ответил тот.

Остальные оглянулись и внимательно изучили выражение лица Фан Чжао. Однако они не могли понять, был ли этот невозмутимый взгляд искренним.

Даже старшие начинающие исполнители не могли подавить своё волнение перед такой аудиторией. И волнение, и беспокойство легко могли повлиять на их выступление на сцене.

Некоторые догадывались, что в глубине души Фан Чжао определенно очень нервничал. Но, независимо от того, что на самом деле он чувствовал, его спокойствие и самообладание заставляли всех остальных чувствовать себя более непринужденно.

Хотя их репетиции прошли не идеально, студенты показали большие улучшения.

Все они были молоды, и разногласия были обычным делом. Однако оркестр не превратился в хаос, потому что Фан Чжао всегда был рядом и поддерживал порядок.

Приближалось время их выступления. Режиссер-постановщик велел молодежному оркестру подготовиться.

“Струнные, духовые, медные, ударные....”

Весь оркестр, включая Фан Чжао, начал готовиться к выступлению. Оставалось еще десять минут.

Фан Чжао нашел время, чтобы связаться с Янь Бяо только один раз. Убедившись, что с кудряшом все в порядке, он переключил свое внимание на предстоящее представление.

Фан Чжао посмотрел на нервничающих оркестрантов за кулисами и усмехнулся. Больше всего

ему нравилась великолепная энергия, которая появлялась в глазах студентов, когда они выступали. Этого бы не было, если бы у них не было настоящей страсти к музыке.

“Отнеситесь к выступлению серьезно. Вы, ребята, самые лучшие”, - сказал Фан Чжао молодежному оркестру.

“Ну конечно!” - все гордо выпятили грудь.

Это были те ребята, которые обладали лучшими навыками среди своей возрастной группы. Смогли бы они попасть в оркестр и выступить на сцене, если бы не были достаточно выдающимися музыкантами?

Если они не были лучшими, то кто же тогда был?

Никто!

Боимся ли мы?

Да не может быть!

Это все иллюзия!

Как могли люди планеты Инь испытывать страх?!

Студенты сдерживали свои эмоции и ждали выхода на сцену, чтобы выпустить накопившуюся энергию.

И когда они действительно вышли на сцену с застывшими выражениями лиц, несмотря на то, что их руки дрожали от нервозности, а разум был пуст, условные рефлексy включились в работу. То, что поддерживало их, на самом деле было подлинной страстью, идущей от всего сердца.

Фан Чжао взял дирижерскую палочку и вместе с оркестром вышел на сцену.

Этот концерт нельзя было назвать грандиозным или роскошным. Тем не менее, он все равно был особенным. Большинство зрителей были незнакомы с Землей.

И эти молодые люди тоже выбрали такой путь.

Некоторые казались хладнокровными, сохраняя всю страсть в своих сердцах. Другие выставляли напоказ все свои чувства и использовали преувеличенные телодвижения, чтобы

передать эмоции.

Фан Чжао был очень хладнокровен, когда дирижировал. Вся его страсть была в партитуре, которая передавалась публике через этих юношей-любителей.

Помогая Мо Лану с композицией, Фан Чжао визуализировал людей из периода разрушения. Однако для этой адаптации "легенды" он смотрел на людей нынешней эпохи.

Из-за другой цели, его чувства тоже были другими.

"Легенда" Мо Лана была о прошлом.

Пересмотренная версия Фан Чжао была посвящена настоящему и будущему.

Он пришел из старой эпохи, пережил длительный период разрушения и прибыл в настоящее примерно пятьсот лет спустя.

Это было похоже на то, что уставшая птица наконец нашла ветку, чтобы отдохнуть на ней после долгого дрейфа. В итоге птица могла наблюдать, как увядшая ветка превращается в цветущее дерево.

Это был закон природы и круговорот жизни. Новое заменит старое. Это никогда не прекратится.

После столь долгого ожидания он, наконец, начал процветать.

Он излучал благодарность за настоящее.

На планете Инь было много людей. Но в глазах Фан Чжао все они были маленькими детьми. Кроме гениального инженера Юань Чжэна, было много другой выдающейся молодежи.

"Мы" прошлого должны быть в книгах по истории. "Мы" настоящего принадлежим будущему! Мы должны держаться на расстоянии! Мы принадлежим огромному морю звезд!

Эти энергичные молодые гении неслись по течению времени в своей характерной упрямой манере!

Молодежь в период разрушения была более спокойной. Находясь на грани краха, они могли погрузиться в пучину страха, страданий и истерии. Или, возможно, могли бы вырваться из своих оков, чтобы вести эпическую жизнь. Независимо от того, что это было, они должны были бороться за выживание каждую минуту своей жизни.

Детям планеты Инь не пришлось со всем этим столкнуться. Они любили звезды и путешествовать в неизвестность. Галактики, которые они хотели исследовать, были их мечтами и будущим. Оставалось только рассказывать истории.

У каждой эпохи была своя главная тема, и у каждого поколения была своя миссия.

Жизнь текла быстро, но она все равно несла в себе эмоции.

Ветер и пламя столкнулись, чтобы открыть новую великолепную главу жизни!

Двери в далекие экспедиции уже были открыты. Весь мир цвел и ждал их!

Идите вперед твердо и смело!

Галактики и звезды у вас под ногами. Впереди-безграничные мечты!

Безграничные ожидания! Бесчисленные возможности!

Их скорость превышала 30000 километров в секунду. Их будущее нельзя просто запечатлеть пером на бумаге!

Это ослепительная эпоха!

Это идеология, которую нужно было передать будущим поколениям!

Звезды сверкают!

Прошлое ушло! Будущее уже здесь!

<http://tl.rulate.ru/book/10586/1195346>