Зейн полностью удивил Елену. Он не сразу вывел ее на улицу, чтобы убить зомби. Вместо этого он повел ее в класс металлообработки, который в тот момент был совершенно пуст. Девушка с замешательством посмотрела на него своими сапфирово-голубыми глазами, прежде чем прямо спросить, что он планирует.

"Что происходит? Почему мы в металлургической мастерской?"

Зейн не сразу ответил, а вместо этого протянул Елене немного стали. Раньше она брала занятия по работе с металлами, год или два назад, и поэтому он знал, что она понимает, как управлять механизмами. Елена всегда была сорванцом, но начала отращивать волосы только в старшей школе, и, таким образом, пока она менталитет сорванца, занимающегося боевыми искусствами и посещающего занятия по работе с деревом и металлом в качестве факультативных курсов. Она не была похожа на нее.

Но Зейн знал Елену достаточно хорошо, чтобы понять, кто она такая, и поэтому без колебаний заставил ее работать. Таким образом, как только Елена пристально посмотрела на него в поисках объяснений, Зейн вытащил лист бумаги, который он составил прошлой ночью после того, как вернулся после своего убийственного веселья.

Когда Елена посмотрела на него, она была удивлена тем, что она увидела. Это была арматура, или баррикаду, которую можно было бы использовать для укрепления металлических дверей, позволяющих входить и выходить в здание. После того, что произошло вчера, Зейн продумал соответствующие меры, чтобы не дать Киту выломать двери их здания, как он сделал это с главной.

Елена несколько секунд в шоке смотрела на чертежи, прежде чем Зейн наконец заговорил с ней.

«Думаешь, ты справишься со скобками?»

Елена еще раз взглянула на чертежи, прежде чем подтвердить, что она действительно справится с задачей, которую дал ей Зейн. Слегка кивнув своей хорошенькой головкой, она выразила это мнение.

"Да, это не проблема. Сколько нам понадобится?"

Зейн задумался на секунду, прежде чем ответить ей о точном количестве, которые он намеревался построить.

"Три комплекта по два на каждый вход в здание. Эти столы не помешают этой штуке выломать наши двери... Но три стальные баррикады на дверь? Этого должно быть более чем достаточно..."

Елене пришлось признать, Зейн сделал мудрый выбор, когда дело дошло до здания, в котором они разбили лагерь. Учитывая, что в этом здании есть классы как по металлу, так и по дереву, у них было довольно много инструментов, которые помогут им выжить.

И поэтому она кивнула головой: с легкой улыбкой, совершенно забыв о своих прежних беспокойствах, она надела защитное снаряжение и приступила к работе над кронштейнами, которые будут крепиться к стене и позволят разместить в них гигантский стальной стержень.

Что касается Зейна, он начал работу над стальными прутьями, придав им такую форму, чтобы они идеально вписывались в кронштейны.

--

По прошествии почти тридцати минут Оливии наконец стало интересно, что именно задумали Зейн и Елена. Она спустилась по лестнице и услышала громкий шум, доносившийся из мастерской. Где она быстро заметила своих товарищей, усердно работающих над проектом.

Почему они проводили время в металлургической мастерской, когда происходил настоящий апокалипсис? Она не могла сказать, но у нее было отчаянное желание доказать Зейну свою ценность, поскольку он совершенно ясно дал понять, что она жива только потому, что до сих пор оказывалась ему полезной.

И ее самым большим страхом было стать таким бременем, что Зейн бросил ее на произвол судьбы. Помня об этом, она постучала Зейна по плечу, который отреагировал довольно бурно, замахнувшись локтем прямо в лицо женщины, едва остановив его, прежде чем он сломал ей нос.

Зейн снял с себя наушники, которые защищали его уши от громких звуков работы по металлу, и он поспешил спросил Оливию о том, какого черта она подкралась к нему.

«Какого черта? Ты пытаешься, чтобы тебя нокаутировали?»

В тоне Зейна был очевидный намек на разочарование, настолько сильное, что Оливия изо всех сил пыталась высказать свои мысли. Потратив несколько секунд драгоценного времени Зейна, что только еще больше разозлило мужчину. В конце концов, она набралась смелости и спросила, может ли она чем-нибудь помочь.

"Я... мне просто интересно, смогу ли я помочь вам двоим?"

Зейн, честно говоря, не хотел тратить время на обучение Оливии, как управлять оборудованием в мастерской, и вместо этого указал на Елену, которая, возможно, была бы более склонна помочь.

"Иди спроси Елену, ей нужна вся помощь, которую она может получить..."

Выражение лица Оливии слегка погрузилось в депрессию. Зейн произнес это так, будто она была обузой, и это было последнее, чем она хотела быть. Таким образом, по какой-то причине она чувствовала, что скорее поможет Зейну, чем Елене. Но она еще не осознавала эту склонность.

Поэтому она подошла к Елене слегка обеспокоенной походкой, а Зейн вернулся к работе.

Елена была рада помощи, но все стало совершенно ясно через пять минут. что Оливия понятия не имела, что делает, и она приносила больше проблем, чем оно того стоило. Таким образом, в конце концов даже Елена сказала женщине, чтобы она вежливо отвалила. Поскольку Елена будет более эффективна в одиночку.

С этими словами Оливия вернулась наверх и провела остаток времени, ожидая возвращения Зейна и Елены, отправляясь в патруль и следя за тем, чтобы ни Сталкер, ни Кит не имели никаких идей о взломе, дверей в здании.

--

После многих часов работы в металлургической мастерской были готовы и кронштейны, и решетки баррикад. Они были сделаны далеко не профессионально, но собраны достаточно хорошо, чтобы не только функционировать по назначению, но и определенно выдерживать некоторые злоупотребления.

Таким образом, Зейн и Елена отправились в новое путешествие, прикручивая эти кронштейны к стенам. и размещение внутри них баррикад. Гарантируя, что на данный момент чудовищно большая нежить, которая при жизни была известна как Кит, не могла сделать с их святилищем то, что он сделал с главным зданием буквально накануне.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/105597/3755165>