Лестница оказалась не слишком длинной, и вскоре они оказались в комнате, отделанной черной плиткой.

Оливер не мог поверить, что в таком здании есть такое пространство, и, скорее всего, эта комната была построена с манипуляций с пространством с помощью эсперы.

Он чувствовал, что все его органы чувств заблокированы в этой комнате; он даже не мог почувствовать Дженну, которая находилась прямо перед его глазами.

-Возьми любой из артефактов, находящихся в этой области. Все они - артефакты редкого ранга, - просто сказала Дженна и указала на угол комнаты, где в беспорядке были разложены артефакты с табличками с названиями под ними или рядом с ними.

Оливер не стал церемониться и быстро подошел, чтобы взглянуть и взять артефакт себе.

-У вас их так много... - не удержался он.

Дженна, услышав его восхищение, скрестила руки под грудью и с ноткой высокомерия ответила:

-Конечно. За кого ты меня принимаешь?

Глядя на нее, Оливер вдруг почувствовал, что она выглядит несколько доверчивой.

Хотя от нее по-прежнему исходила аура превосходства и силы, глядя на ее действия и слушая ее слова, он был не уверен, она ли доверчива или он глупец.

Ранее она предложила ему артефакт для вступления в Федерацию Черного Кодекса, что заставило его почувствовать, что она действительно хочет видеть его там.

Но он не мог понять, почему?

Неужели из-за его оценочных способностей, которыми, по ее мнению, он обладал?

Если так, то она не должна была так себя вести; он знал, сколько великих создателей артефактов и экспертов входили в Федерацию Черного Кодекса.

А он был всего лишь маленьким ребенком.

Кроме того, он ничего не знал о ней из романа, так что вполне вероятно, что она была таким же случайным побочным персонажем, как и он.

Сильным побочный персонаж, принадлежащий к суперорганизации, но никогда не встречавшийся и не взаимодействовавший с главными героями романа.

"И у меня нет впечатляющей эсперы... Я бы сказал, что моя эспера так же мала, как у обычного человека".

Он подумал, что она никак не могла почувствовать, что у него ненормальная для его юного возраста эспера, ведь у него не было ничего, чем можно было бы похвастаться и что она могла бы почувствовать.

И хотя он обладал огромной физической силой, он не сделал ничего такого, чтобы она об этом узнала.

Он знал, что не получит приглашения вступить в такую большую организацию просто так. Должна быть какая-то более глубокая причина.

Но так как он не имел ни малейшего представления об этом, то просто смирился с ситуацией, ведь вступление в организацию было ему выгодно в данный момент.

В жизни было много вещей, которые люди не могли контролировать, и приходилось приспосабливаться к ним.

Он также знал, что не все будет происходить так, как он хочет... будут разногласия, и он готовился к ним.

Он посмотрел на многочисленные артефакты редкого ранга, использовав [Глаза Пространственной Пустоты] и убедился, что все они на 100% настоящие.

Он просмотрел их один за другим и их описания.

Булава с бронзовой головкой, которая наносила вдвое больше урона, чем обычная...

Матерчатый кивер, созданный для защиты, выглядел довольно старым и имел длинный список предыдущих владельцев...

Медная коса для практического использования, способная собирать эсперу с флоры и фауны в ограниченной степени...

Боевой молот с мраморной головкой, способный разбивать прочные щиты и кости с эффектом оглушения...

Проклятый серп, который нельзя убирать в ножны, пока он не убьет, кровожадный и темный артефакт, подобный медали...

"Мне это не нужно... Я хочу что-то такое, что можно включить в повседневную жизнь, чтобы другие даже не заподозрили, что это артефакт... это артефактное оружие кажется слишком большим и броским."

Отведя взгляд, он стал искать и отбирать артефакты, которые можно использовать в повседневной жизни и которые выглядят обыденно.

Через десять минут бесконечных поисков ему наконец удалось отобрать три лучших варианта, которые он мог использовать.

[Накидка квантовой тьмы], как следует из названия, позволяет владельцу манипулировать стихией тьмы, чтобы скрыть присутствие, но использование зависит от мастерства владельца.

[Энергизирующие Солнцезащитные Туфли], обувь, способная поглощать солнечную энергию и повышать скорость и ловкость владельца, что еще больше усиливается под воздействием солнечного света. Движения становятся плавными и стремительными.

И наконец, артефакт под названием [Шлем Крыльев], который позволял своему владельцу летать на короткое время и защищал от снарядов, обеспечивая защиту в сражениях.

Оливер хотел получить все эти предметы, но понимал, что не может получить их все.

Подумав еще минуту, он посмотрел на Дженну, а затем сказал, держа артефакт в руках.

"Я хочу это".

Дженна приподняла бровь, глядя на его выбор артефакта.

-"Ну тогда пойдем со мной. Так как ты теперь являешься официальным членом Федерации Черного Кодекса, тебе следует помнить о некоторых вещах.

Она сказала это серьезным и строгим тоном, ее черные волосы струились за спиной, пока она поднималась наверх и садилась за свой стол.

Он молча последовал за ней в кабинет. Он не мог не спросить ее еще раз.

-Не будет ли мой возраст помехой при вступлении в организацию, босс Са?

Оливер прозвал ее "Босс Са", сокращенно от ее фамилии Салливан.

Дженна, услышав его слова, отмахнулась от его беспокойства, ответив:

-Нет. Для нас, экзорцистов, возраст - всего лишь цифра; мы можем продлить свою жизнь на сотни лет и при этом сохранить молодость. Самым молодым, кто вступал в организацию, было уже 13 лет, благодаря их способностям. Так что ты будешь чуть моложе.

Оливер потерял дар речи. Разве это не означает, что он станет самым молодым, кто когда-либо вступал в Федерацию Черного Кодекса?

Он покачал головой: она была права. У экзорцистов не было обычной человеческой продолжительности жизни, и они могли жить до тех пор, пока продолжали становиться сильнее. Чем сильнее был экзорцист, тем больше была его продолжительность жизни.

http://tl.rulate.ru/book/105588/3791885