

Обито оживляется, и разница между ним и Обито становится как день и ночь. Он закидывает руки за голову и рассеянно играет очками, продолжая заниматься своими делами. Он совсем другой, когда улыбается, думает она. Совсем другой человек, когда неловкость рассеивается.

Рин смотрит на свой простой обед и хмурится. Затем она открывает свой собственный bentō и быстро кладет что-то вроде тушеного мяса на довольно скудный обед Хоноки, прежде чем та успевает протестовать. Впрочем, она и не собиралась.

"Хонока-тян, в вашей семье много мяса?"

"Ну, только рыбу".

"Скажи им, чтобы добавили в твой рацион больше белка! Быть шиноби - тяжелая работа, и тебе нужен весь белок, который ты можешь получить!"

Она удивлена, что Рин понимает требования к питанию, но, возможно, все дети шиноби понимают. "...В этом есть смысл. Я скажу им..." или, скорее всего, ей придется справляться с этим самой. Если ее не будет рядом во время еды, она мало что сможет сделать - она понятия не имеет, как управлять архаичной кухней дома.

Обито кивает в знак согласия и кладет ей в коробку кусочек жареной креветки темпура.

Это... довольно приятно. Ей нравится.

Обед заканчивается, и они выходят на улицу, чтобы приступить к практическим занятиям.

Они начинают с пробежки и растяжки. Юн-сенсей хочет, чтобы все они были как можно более гибкими - хорошая гибкость спасает жизни, так он им говорит.

Это обычная рутина на уроках физкультуры. Можете ли вы коснуться пальцев ног? И все такое прочее. Дзюн-сэнсэй подходит к каждому сидящему ребенку, дотягивается до пальцев ног и толкает их вниз, чтобы проверить, могут ли они еще целовать свои колени. Хонока уже умеет; многие дети умеют. А вот у Обито возникают проблемы.

После этого они изучают ката Академии, на которое несколько детей жалуются.

"Я не хочу это слушать, вы все!" кричит Дзюн-сенсей. "Вражеские шиноби могут распознать стиль клана, который некоторые из вас уже знают. Не стоит начинать драку, выдавая свои сильные и слабые стороны!"

Они подчинились. В основном.

Итак, они изучают несколько базовых ударов руками и ногами, способы обезоруживания противника и различные замки на суставах. Затем им говорят, чтобы они никогда не пытались сделать это против более сильного противника.

Отсюда следует переход к метательным снарядам - сюрикен-дзюцу. Сюда входят сюрикены, кунаи и сенбон.

Их знакомят с этим оружием и с тем, как правильно его держать, хранить и доставать. Бросать их пока не будут. Дзюн-сэнсэй хочет, чтобы сначала все научились обращаться с ними. При первой же попытке сменить хват она роняет кунай себе на ногу и радуется, что это всего лишь тупое тренировочное оружие. К концу занятия на ее ноге все еще остается синяк.

После этого еще пробежка, а затем легкая силовая тренировка. Наконец, день подошел к концу.

Хонока возвращается в класс, чтобы забрать свои вещи. Она хотела бы остаться и позаниматься, но пока не знает, что именно изучать.

Впрочем, у нее есть и другие планы. Она взяла с собой пособие. Все.

"Хонока-чан!" восклицает Рин. "Сегодня было весело, да? Что ты сейчас делаешь?"

Она задумалась.

"Я иду за покупками".

"Зачем?" спрашивает Обито.

"Вещи... снаряжение?"

"О! Ты ищешь снаряжение для шиноби?"

Хонока кивает. Она обошлась своими шлепанцами на татами, но было бы проще, если бы у нее были кроссовки или те сапоги с открытым носком, которые, кажется, предпочитают все в классе. Тогда бы и синяка на ноге не было.

"У моих родителей магазин одежды для шиноби! Не хочешь зайти?" Рин усмехается. "Лучшего предложения ты нигде не найдешь!"

Итак, Хонока отправляется с Рином после школы. Обито сразу же отправляется домой. Он обещал бабушке. Что-то подсказывает ей, что он не придет вовремя.

Они добираются до дома Рин, который представляет собой небольшую семейную квартиру над магазином одежды для шиноби в той части деревни, о существовании которой Хонока даже не подозревал.

Рин вводит их в дом через заднюю дверь и приветствует отца.

"Я дома, Ото-сан! Я привел друга!"

Ее отец машет рукой с места, где он сидит за стойкой и чинит чехол для инструментов. Хонока замечает, что у него нет ноги.

"Добро пожаловать домой, Рин. Как дела в Академии?" Он оглядывается через плечо и замечает, что Хонока - не Обито. "Кто твой новый друг?"

"Цунэмори Хонока-дэсу".

"Хорошо познакомились, Хонока-кун. Зови меня просто Содзи или Содзи-сан. Так меня называют большинство друзей Рин".

"..."

"Ото-сан, Хонока-тян ищет новое оборудование для занятий. Есть какие-нибудь рекомендации?"

Отец Рин несколько секунд внимательно изучает ее внешний вид.

"Новые туфли".

Она ожидала этого. У нее болит нога.

"С каким бюджетом мы работаем, малыш?"

Она достает свою маленькую сумочку, которую выиграла на фестивале. Она имеет форму осьминога и доверху набита. Она вываливает его на прилавок, и отец Рин с практической легкостью пересчитывает его.

"Это твои сбережения, что ли?"

Она кивает. "Я смогу накопить еще раз позже".

Он возвращает ей пару тысяч рио. Достаточно, чтобы покрыть ее увлечение перекусами в течение недели, по крайней мере. А может, ей стоит добавить в рацион больше белка, как предложила Рин.

"Сначала поработаем с этим. Пойди выбери себе пару обуви. Они все одинаковые, более или менее. Я рекомендую все, что выше лодыжки, но имей в виду, чем выше сапоги, тем они дороже".

Она кивает и начинает искать. Они разложены по размерам, так что это помогает, и большинство из них черные или темно-синие. Есть несколько необычных цветов... но она остановилась на черном.

"Хорошо. Тебе хватит на... Две пары брюк, две рубашки, куртку... Я добавлю компрессионные бинты - бесплатно".

"Носки?" - спрашивает она.

Отец Рин бросает на нее веселый взгляд. "Пачка из шести пар носков со стремями. До колена или выше колена?"

"До колена, пожалуйста".

"Черные или темно-синие?"

"Черные".

Пока отец Рин прыгает вокруг прилавка, чтобы достать компрессионные бинты и носки, она выбирает себе одежду. Он не может воспользоваться своим костылем, который Хонока обнаружила рядом с задней дверью. Тем не менее он без труда балансирует. Дедушка отчитал бы ее за то, что она пялится, поэтому она заставляет себя отвести взгляд.

Она надевает две пары серых плиссированных шорт - симпатичных, длинных и довольно стильных. У них глубокие карманы. Карманы - это хорошо. Из рубашек она выбирает темные водолазки с длинным рукавом. Их очень много, всех размеров. Материал плотный и тянущийся, но прохладный на ощупь. Ей нравится.

Она останавливается перед вешалкой с пальто. Большинство из них - типичные черные плащи, в которых ты выглядишь как бесформенный шар, когда надеваешь их.

"Томоз-тян, я бы хотела, чтобы ты носила более яркие плащи. Никто не увидит тебя в такую унылую погоду в этом старье".

Ее рука парит над черным.

Она хватает бесформенное белое и лимонно-желтое пальто, похожее на брезент, на размер больше. На нем абстрактный узор из треугольников, чередующихся между большими и маленькими, белыми и желтыми. Оно настолько уродливо, что может показаться милым.

Отец Рин смеется - но это не осуждающий смех. Просто... забавно, наверное.

Он упаковывает ее покупки, растягивая губы, когда пытается впихнуть в них пальто возмутительно большого размера.

"Этого тебе хватит ненадолго. Обучение в Академии не слишком обременительно для гардероба. Но если вдруг тебе придется несладко, загляни к Рин. Большинство вещей можно починить".

Она кивает. У Рин в груди бурлит вопрос, но она его не задает.

"Большое спасибо... Нохара-оджи-сан. В этой одежде будет гораздо удобнее".

Он фыркнул, грубый звук без острых углов. "Эй, стань хорошей, и будет неважно, что на тебе надето. Я видел, как Принцесса Слизней надирает задницу на каблуках, а Мудрец знает, что Джирайя везде носит эти чертовы уродливые гета. Клянусь, они соревнуются в том, кто наденет на битву самые возмутительные наряды".

Кто...? Она не знает ни одного из этих людей и говорит об этом.

Рин задыхается.

"Ты не знаешь о Цунаде-химэ?! Она - самая удивительная куноичи на свете, владеющая как медицинским ниндзюцу, так и боевым ниндзюцу! Она одна из трех легендарных шиноби нашей деревни!"

"Денсецу но Саннин?"

"Мн! Цунаде-химэ, Джирайя-сама и Орочимару-сама! Они были одной командой после окончания Академии!"

Звучит интересно.

"Как-нибудь Расскажи мне об этом. А сейчас мне пора домой". Если она пропустит ужин, то ей нечего будет положить в завтрашний бэнто.

<http://tl.rulate.ru/book/105582/3755079>