

Тёмными вечерами я дослушивал книги, волей случая подвернувшиеся мне. Пребывание в удивительных мирах, рядом с интереснейшими людьми, подходило к концу. Возвращение в обычную жизнь после таких путешествий всегда болезненно: хочется отыскать дорогу назад среди книг автора, но продолжения нет. Тогда место прежней вселенной занимает следующая — уже от другого писателя. А вот когда вселенные заканчиваются...

Да, они действительно не бесконечны. Потому что жанр космической фантастики представлен мало: его теснит боевая фантастика, ужасы, фэнтези, попаданство и прочие разновидности. Авторы бездумно указывают все наименования, которые только приходят им в голову и со стороны кажется, будто историй про космос великое множество. На деле же космос — только прикрытие для военных сражений, путешествий во времени, попадания в параллельные миры, смертоносных атак типичных чудовищ и спасения мироздания героическими героями.

Не каждая космическая фантастика годится к употреблению. Причина заключается не в личном вкусе, а в классических ошибках:

- 1) Описания ради описаний и даты ради дат, которые избыточны для понимания сюжетных линий. Весьма топорный приём для погружения в мир: давно подмечено, что теоретическая информация без применения быстро забывается. А в художественной литературе ещё и утомляет.
- 2) Подробные объяснения технологий наукообразным языком — заведомый фэнтезийный бред. Так авторы пытаются дать ответы на все вопросы, чтобы их этими вопросами не донимали, но тем самым лишают сюжет действий и уничтожают пространство для размышлений.
- 3) Выдумка ради выдумки, не насыщенная идеями (хотя бы из психологии) — иными словами, примитивность сюжетов. Отсутствие логики и внятной мотивации у некоторых сторон конфликта — чаще всего антагонистов, благодаря чему финал ясен порой уже из названия произведения.
- 4) Крайности персонажей: недостаточные или излишние сюжетные линии из описаний, мыслей и диалогов.
- 5) Нарушение баланса всемогущими технологиями или существами. Естественное следствие ошибки №3 и тщетная попытка создать хоть какую-то логику для происходящего.

Таковыми классическими ошибками страдают даже популярные, общепризнанные фантасты с мировым именем.

... когда вселенные заканчиваются, это хорошая причина для создания новой вселенной. Кто-то ведь должен это делать. Так почему бы не я? Когда моё пребывание в чужих вселенных подошло к концу и я был выброшен обратно, у меня возникла идея для новых книг. Без подлизывания вечно злым критикам, без подстройки под жертв клиповой культуры — таких книг, которые мне бы самому хотелось читать, а не в угоду хвалебным отзывам. Пока другие гонятся за рейтингами, унижаются перед издателями, оправдываются перед троллями и тупицами, я хочу просто писать. Смогу ли я избежать классических ошибок, создать интересные и непредсказуемые повествования? Это интересный вызов.

Я намерен развивать серии, где каждый рассказ или книга — в рамках единого мира, а потому всё так или иначе взаимосвязано.

Благодарю за выбор моей вселенной. Температура за бортом:  $-273,15$  °C. Мой корабль отправляется к неизведанным далям — пожалуйста, пристегните ремни безопасности.

Приятного полёта!

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

<http://tl.rulate.ru/book/105570/3738450>