

В подземной камере воздух был пропитан необыкновенной мрачностью, источающей неопишное зловоние разложения, заставляющее Тайлера прятать лицо в воротник, чтобы избежать вдыхания.

Одновременно с этим, приближение возвращения Эйврилль держало Тайлера в состоянии повышенной настороженности; малейшее движение снаружи было достаточно, чтобы заставить его сердце пропускать удар.

Его текущая задача заключалась в быстром изучении предметов на полках, чтобы понять причины их секретного расположения.

Тайлер встал перед ближайшей полкой, освещая выставленные на ней предметы.

(Какая это кожа?)

Ряды безупречно обработанной, неопознанной кожи были аккуратно уложены на полке.

Он провел рукой по одной из них, обнаружив, что она на удивление гладкая. Текстура показалась ему странно знакомой, но он никак не мог вспомнить, откуда.

Затем Тайлер переключил свое внимание на следующую полку, заполненную похожей кожей, но в виде нераспакованных рулонов.

Потом, на другой полке, он неожиданно наткнулся на серию полуобработанных кожаных мячей.

Тайлер узнал их - практически у каждого ребенка в деревне был такой.

Внезапно его осенило.

Знакомая фактура кожи была точно такой же, как у кожаных мячей. Эта кожа была сырьем, использованным для их производства. Более того, кожаные куклы в комнате Эйврилль и Элль были сшиты из этого же материала, что и объясняло чувство знакомости..

(Кожа.

.)

(Кожаные мячи.

.)

(Кожаные куклы.

.)

(Подземная камера.

.)

(Закрытая комната.

.)

(Отсутствующие останки Элли.

.)

(Безумные высказывания Деда и Бикена.

.)

Тайлер начал ощущать, что что-то пошло ужасно не так.

Это было не просто потрясение от обнаружения места преступления; это был нарастающий ужас, вызванный постепенным сложением зловещих признаков.

В этот момент Тайлер почувствовал, как по его спине ползут тысячи муравьев, а кожа покрывается мурашками.

Он ощущал, что в тени скрывается гнусная правда, доказательства которой, казалось, находились всего в паре шагов..

Сердцебиение Тайлера участилось, когда он подошел к последней полке.

Освещенные магическим камнем, предметы, выставленные на самом нижнем ярусе этой полки, заставили его на мгновение забыть, как дышать.

·

.это был ряд отрезанных человеческих лиц.

·

Каждое лицо было тщательно сохранено, без малейших следов гниения или едкого запаха.

Лишенные глаз и зубов, они представляли собой вялые маски человеческой кожи, лежащие на своих местах.

".

."

Тайлер на некоторое время застыл на месте, incapable двигаться.

Ему потребовалось множество глубоких вдохов, чтобы успокоить бешеное сердцебиение.

(Неужели это.

. настоящие человеческие лица?)

Сдерживая дыхание, Тайлер взял одно из лиц, внимательно осматривая его, и подтвердил, что это не подделка - это действительно содранная с человеческой головы кожа.

Пересчитав весь ряд, он насчитал семнадцать лиц, принадлежавших мужчинам среднего возраста.

(Откуда эти лица.

. Зачем они здесь расположены?)

(И если это действительно настоящие человеческие лица, это значит, что.

.)

Тайлер снова взглянул на другие кожаные предметы на полках.

Эта кожа.. вероятно, тоже человеческая. Он не заметил этого, потому что она была тщательно обработана. Значит.. полуобработанные кожаные мячи на полках, те самые мячи, в которые играют деревенские дети, - все они сделаны из человеческой кожи.

Кожаные мячи были сделаны Эйврилль в качестве подарков для детей.

Могла ли Эйврилль не знать, что мячи сделаны из человеческой кожи?

Человеческая кожа, человеческие лица - все это найдено в доме Эйврилль.

Может ли Эйврилль действительно дистанцироваться от этих ужасных находок?

Все это время Тайлер был сосредоточен на "Призраке Элль", но теперь понял, что ошибался.

Его ввели в заблуждение слова Деда и Бикена, заставив думать, что потенциальной проблемой является "Призрак Элль", в то время как Эйврилль была всего лишь жертвой.

Однако, зная Эйврилль, как он ее знает, у нее не было никаких причин или возможностей совершать такие зверства.

Видя в ее сердце бесчисленное множество раз, Тайлер знал, что человек, способный на такие действия, не мог обладать такой чистой и незапятнанной душой, как у нее.

Таким образом, исключив все невозможности, осталась лишь одна возможность - та, о которой Тайлер изначально задумывался, но отбросил из-за отсутствия доказательств.

(Пора подниматься наверх.

Больше нет смысла оставаться здесь.)

Тайлер покинул подземную камеру, при этом глупая лоли была на удивление тихой, очевидно, снова потеряв сознание.

Как только Тайлер запечатывал подземную камеру, внезапно послышался "скрип-скрип" звук снаружи двери.

(Это возвращается Эйврил?)

Тайлер вспомнил, что такой шум издавался при ходьбе по старому деревянному полу коридора.

В такой поздний час, помимо самой Эйврил, больше некому было прийти в ее дом.

Тайлер задумался и решил не открывать дверь, а остаться в комнате, намереваясь тихо уйти, когда Аврил ляжет спать.

Он думал, что Аврил предположит, будто он ушел домой, не найдя его в комнате.

Однако звук "скрип-скрип" достиг запертой комнатной двери.

Тайлер чувствовал, будто уже видит Аврил, стоящую у двери, прислушиваясь к звуку.

"Бэннинг, ты там?"

Голос Аврил доносился из-за двери, но звучал несколько иначе, чем прежде - менее нежно, более отстраненно, словно из него ушли все эмоции.

Тайлер не ответил.

Он вынул кинжал и держал его в руке, тихо переместившись к стене у двери. Таким образом, даже если Аврил удастся открыть дверь и войти, она не сразу сможет его обнаружить.

"Бэннинг, ты там?"

Голос Аврил снова раздался, и на этот раз Тайлер почувствовал, что она почти прижимается к двери.

Что-то было не так.

Исходящая от нее подавляющая аура не имела ничего общего с Аврил, которую знал Тайлер. В этот момент он пожелал, чтобы его сердце могло замереть, опасаясь, что его ритмичные удары могут выдать его присутствии Аврил.

"Если ты не ответишь, я просто войду.

"

С громким стуком дверная ручка была резко повернута, но из-за замка дверь осталась закрытой.

После первой попытки прогремел еще один отчетливый звук, на этот раз еще более сильный.

Такая сила не соответствовала Аврил..

Кто, черт возьми, находился за этой дверью?!

После нескольких безуспешных попыток открыть дверь наступила короткая тишина.

Как только Тайлер подумал, что этот человек сдался, внезапный "треск!" разрушил тишину. Дверная ручка и замок были с силой оторваны неизвестным инструментом!

"Твоя вина, что ты не открыл.

Теперь, когда дверь сломана, даже твои извинения опоздали."

Ледяным голосом дверь распахнулась.

Свет из коридора хлынул в комнату, осветив укрытие подземной камеры посередине.

Силуэт Аврил, очерченный светом, казался Тайлеру жутко незнакомым.

"Все еще играешь в прятки? Ты уже не ребенок, Бэннинг, не так ли?"

Аврил вошла в комнату, одной рукой сжимая длинноручный топор, а другой - огромные ножницы.

Она медленно приближалась к крышке камеры, запутавшись в неправильно лежащем коврике, полагая, что Бэннинг скрывается под ним.

Тайлер, прижавшийся к стене в тени, затаил дыхание и внимательно наблюдал за действиями Аврил.

К его изумлению, информация, которую он собрал об Аврил, не соответствовала ее поведению..

Элла, женщина, 16 лет, жительница деревни Ира.

Производственная деятельность: Нет

Занятие в обрабатывающей промышленности: Портной - Уровень 9

Боевая специальность: Кровожадный призрак - Уровень 6.

<http://tl.rulate.ru/book/105523/3734745>