

Эксперимент Ральфа Сиэля по перезапуску

Увидев тело молодой девушки, лежащей на постели, Ральф вздохнул.

"Много времени прошло".

В тот день, три месяца назад, он позвонил молодой девушке, чтобы сообщить ей плохие новости. Теперь, кажется, что это было так давно.

Останки робота, у которого была только голова и правая рука, были размещены в прозрачном ящике в углу лаборатории. Для его переработки, он взял длительный отпуск, лихорадочно бегая туда и сюда. В конце концов, он отыскал ментальную схему, которая, как было сказано, на несколько дней стала для робота спасательным кругом.

Он закончил с последней проверкой измученного тела. Затем, он нажал на переключатель, подающий электрическую энергию.

После подачи энергии, прекрасная грудь молодой девушки сильно затрепетала, а затем вернулась в исходное состояние.

Ральф продолжил наблюдать за ситуацией перед ним.

"Этот человек определенно гений".

Красный румянец постепенно покрывал белое лицо молодой девушки. Включить подобные детали, мастерство изготовления действительно дотошно.

- Гмм...

Наконец, молодая девушка издала тихий звук.

Ральф встал со стула, приблизившись к постели. Молодая девушка медленно открыла свои голубые глаза, в которых отражался яркий блеск. Хотя цвет и не был похож, эти глубокие глаза напомнили Ральфу покойную Профессор Амбрелла. Робот был сделан по образу её сестры, так что это объяснимо.

Для него, существование такой женщины, как Амбрелла очень важно. Ральф, в итоге понял это, лишь после её кончины. Ральф поступил в научно-исследовательский центр в нежном возрасте пятнадцати лет и встретил её во время практики. Амбрелла была его учителем, а также прекрасным цветком, на который он мог смотреть лишь с расстояния. Когда она выбрала его в качестве ассистента, он подумал, что всё вокруг начало испускать радужное сияние, и даже поверил в существование Бога.

Однако, хоть у Ральфа и были чувства к ней, он до последней секунды не говорил о них, похоронив все глубоко в сердце. Потому что он ясно осознавал, что его силуэт никак не отражается в её янтарных зрачках. Единственным человеком в её глазах была молодая девушка - сертификационный номер HRM021-α.

- Про...фессор?

Молодая девушка лежала на холодной постели, тихо бормоча.

Позволив этой молодой девушке пробудиться сейчас, какое ему было дело до этого? Задавал Ральф сам себе вопрос. Однако ответ был довольно очевиден. Ральф любит Профессора Амбрелла, и уважает её до глубины своего сердца. Именно поэтому он не смог бросить эту молодую девушку, которую так любила Профессор.

- Ты понимаешь, что я говорю? - спросил Ральф глубоким, спокойным голосом.

Молодая девушка медленно приоткрыла свои розовые губы, сказав тихим голосом:

- Да...

Услышав её мелодичный голос, Ральф не смог ничего с собой поделать и подумал, что она так похожа на Профессора Амбрелла.

- Схема управления движением всё ещё загружается. Ты сможешь двигаться через тридцать минут, пожалуйста, подожди немного.

Молодая девушка моргнула, слегка кивнув.

Затем, она тихо сказала:

- Дождь...прекратился...

Когда её тело смогло двигаться, молодая девушка подняла верхнюю часть туловища с кровати и спросила.

- Почему... я здесь?

Молодая девушка смотрела на Ральфа своими голубыми, глубокими глазами.

В этот момент, Ральф кое-что заметил. По сравнению с последним разом, когда он её видел, цвет глаз у девушки немного изменился. Зрачки молодой девушки сменились с трепещущего небесно-голубого до решительного темно-синего, глаза были прекрасны и походили на синее небо после бури.

- Сперва посмотри на это.

Ральф передал в руки молодой девушки зеркало. Девушка посмотрела в зеркало, показав

озадаченное выражение лица. Каштановые волосы достигали её плеч, белая кожа, голубые зрачки – зеркало показывало силуэт пятнадцатилетней девушки, Ирис Амбреллу.

- Позволь я расскажу тебе, что случилось, - сказал Ральф, пододвигая стул в сторону молодой девушки.

Затем, он медленно объяснил, что произошло.

После смерти Профессора Амбреллы, Ральфу отдали поручение привести в порядок вещи Профессора Амбреллы. Таким образом, он нашел "завещание" Профессора, среди большого количества бумаг и книг, оставшихся в исследовательском центре. Вернее, завещание было просто наброском, похоже, оно не было завершено, даже не было конверта. Завещание было найдено спустя три дня с момента смерти Профессора.

В этот момент он осознал важность Ирис, и тут же связался с резиденцией Амбрелла, но Ирис уже забрали в Департамент Управления Роботами. Ральф не думал, что всё произойдет так быстро, и эти внезапные перемены застали его волноваться.

Ральф тут же начал исследовать месторасположение Ирис. Однако, Департамент Управления Роботами отказался сообщить ему что-нибудь об Ирис, используя свое обязательство о неразглашении конфиденциальной информации в качестве причины. В конечном итоге, он так и не смог отыскать Ирис, которая превратилась в металлолом.

Спустя три месяца со смерти Профессора, Ральф, который на время отказался от этой мысли, внезапно узнал о странных новостях. Кто-то нашел робота, который рухнул на площади фонтана Венеры, отдавая статуе богини круглый портсигар. Это он услышал от своего друга-репортера Карен Клауди.

Вспомнив содержание завещания Профессора, Ральф начал искать робота, исходя из своей интуиции. Наконец, по причине своего страстного убеждения – и, конечно же, заплатив определенную сумму денег, что тоже помогло – он перенес останки робота из департамента под предлогом утилизации. Увидев Профессора и Ирис на фотографии, застрявшей в портсигаре, интуиция Ральфа нашла подтверждение.

Так, он наконец-то вернул тело Ирис. Он сумел закончить обслуживание так быстро, потому что Профессор подготовила для Ирис "запасное" тело.

- Это, то завещание, которое оставила Профессор.

Ральф передал ей письмо, хранящееся в синем конверте. Она взяла его дрожащими руками и приступила к чтению письма, начинающегося со слов "Дорогая Ирис".



Спустя некоторое время, Ральф продолжил.

- Личные вещи Профессора Амбреллы теперь принадлежат тебе. Однако, по закону робот не может иметь имущество, поэтому вещи будут храниться в Овальном Университете первой роботизированной лаборатории. Также...

Услышав его слова, Ирис только тихо кивнула.

Она начала рыдать, слезы капали на завещание в её руках. Увидев её голубые глаза влажные от слез, Ральф подумал, насколько это красиво.

- Верно, подожди немного.

Закончив с необходимыми сообщениями, Ральф встал со своего стула.

Когда он вернулся, примерно через пять минут, Ирис уже встала с кровати, опираясь на стену, она была одета в белую ткань, напоминающую белые занавески. Напротив неё находился прозрачный ящик, примерно метром в ширину, в нем были останки робота - её "предыдущего тела", тела, у которого была только голова и правая рука, тело, которое походило на металлолом.

- Можно мне...дотронуться до него? - несколько нерешительно она спросила у Ральфа.

Ральф нажал на кнопку, открывающую прозрачный ящик, сказав:

- Гммм, конечно.

Будто бы успокаивая спящего ребенка, Ирис погладила щеку робота. После, она наклонилась, обнимая останки робота, нежно говоря:

- Спасибо за твой тяжкий труд...

Слезы текли вниз по её лицу, падая роботу на грудь.

Ральф молча смотрел на неё. Силуэт девушки, держащей останки робота, казался нереальным, но эта странная сцена наполняла сердца людей печалью. Три года назад, в то время, когда несли молодую девушку - HRM021-α, чтобы починить её, наверное, испытывали те же чувства.

После того, как Ирис неохотно расслабила свои руки, Ральф спросил:

- Верно...Вот вещь, которую я только что достал.

У него в руках была картонная коробка, окрашенная в черный цвет из-за машинного масла.

- Картонная коробка была в груди этого "тела", которое ты только что держала. Там карта и

банковская карта на имя другого человека, это...

В этот момент, выражение лица Ирис мгновенно поменялось.

Её голубые глаза расширились, она схватила картонную коробку и открыла её. Групповое фото молодой девочки двенадцати или тринадцати лет, и, похоже, её родителей застряло в коробке.

- Эээ! - неожиданно закричала она. Затем, она схватила Ральфа за плечи, приблизившись к лицу, как будто желая поцеловать его. Ральф удивленно спросил:

- В...в чем дело?

- Сколько времени прошло с тех пор, как вы забрали меня?!

- Эмм... Около двух недель...

- Две недели... - Ирис крепко держала картонную коробку, подняв лицо полное решимости.

- Я ухожу!

Выкрикнув это, она открыла дверь комнаты и выбежала наружу, одетая только в кусок тонкой ткани.

Ральф безучастно стоял без движения, затем, в растерянности, быстро погнался за ней.

♠

Я выбежала без обуви. Мистер Ральф кричал что-то позади меня, но его голос был за пределами моего слухового диапазона.

Моя батарея полностью заряжена. Хотя в системе управления движения моих конечностей всё ещё были проблемы, меня это не волновало.

С тех пор прошло две недели.

"Боже! О, Боже!"

Я, не переставая, молилась статуе богини, выглядящей как Профессор. Я бежала без остановки, мчась вперед со скоростью сто метров за девять секунд. Как будто я собиралась поприветствовать моего любимого Профессора с возвращением, я бежала прямо. Мое тело прикрывала только белая ткань, но мне было все равно.

Исследовательский центр был рядом с резиденцией Амбреллы и был не так далеко от площади фонтана, где стояла статуя богини.

Также это довольно близко от места, где она находится.

На бегу, я искала данные о карте города. Данные памяти и карта быстро совпали. Я смогу

найти её, пробежав в противоположную сторону от канализационной системы на площади фонтана.

Наконец, я добралась до торговой улицы. Владелец рыбного магазина вскрикнул от удивления:

- Э, Ирис?!

Я помахала ему, улыбнувшись, и снова побежала.

Статуя богини увеличивалась в поле моего зрения. Болтливые старики, играющие дети и пары, выражающие свою любовь, сидели рядом на скамейках. Это было то зрелище, которое мне больше всего нравилось. Напротив меня находились останки магазина старья. Если подумать об этом, то однажды тут закончилась моя батарея. Однако, сейчас это не важно. Я продолжила свой безостановочный бег, завернув за угол, входя в жилую зону...

Так, я наконец-то добралась до "того дома".

Я вошла во двор, там был сток, выглядящей так, будто бы что-то тащили, следы, которые я оставила здесь.

Я прошла на задний двор, везде были оторванные трубки. Это были части моего тела.

После этого, я встала на колени на землю, ползая и ища среди кустов.

Я нервно искала.

Боже.

Ах, Боже, спасибо.

- Лилит...

Девушка ждала меня, сохранив свою изначальную позу, закрыв глаза так, будто бы она дремала.

<http://tl.rulate.ru/book/1055/27082>