

День пятьдесят пятый

День за днём я проводила всё больше времени с ними. Они мои первые друзья здесь, на стройплощадке.

"Дождь" не прекращался. В моём монохромном мире всё ещё присутствовали бесчисленные белые линии и белый шум.

- И тогда... - говорила Лилит по другую сторону дождя, пока мы шли от "кишки" до "кишечника". Она никогда не молчит. - Смотритель крикнул: "Эй, номер пятнадцать, не стой просто так!" и пнул Волкова.

Я отвечаю:

- Правда?

- Знаешь, что ответил тот парень?

- Что же?

- Он сказал... "Мои извинения. Я сейчас же сяду!" И он сел, потому что смотритель сказал ему не стоять. Его огромная туша придавила смотрителя, стоявшего за его спиной.

- Это было опасно, наверное.

- Смотритель так забавно кричал!

- Это было смешно, наверное, - Лилит искренне смеётся. При виде её светлой улыбки я приободряюсь. - Кстати, как ты встретила с Волковым?

- А, это, - Лилит приподнимает брови. - Ничего особенного. Мы встретились на стройплощадке около года назад. Волков уже работал здесь, когда я попала сюда... Мне показалось, что он похож...

- Похож... на кого?

- На старого знакомого. Его звали Лайтнинг; я работала с ним в магазине запчастей. Он тоже большой и медленный, - Лилит глядит куда-то вдаль. - Поэтому я и заметила Волкова... Я заговорила с ним...

Вдруг раздаётся вой сирен - это сигнал, что пора обедать. Разумеется, есть нужно только людям, поэтому у нас, роботов, нет перекура, кроме ночной зарядки.

- Увидимся, - Лилит уходит, ловко огибая других роботов. Её подвязанные в косичку волосы развеваются за её спиной.

Я смотрю ей вслед и замечаю шагающего вперёд робота-гиганта. Волков. Он и сегодня

оставляет за собой огромные следы. Маленькая девушка стучит по его большому телу, спрашивая: "Есть тут кто?"

Видя знакомую сцену, я невольно чувствую тепло в душе. Мне давно не было так радостно.

Я безмолвно благодарю их. Хотя я до сих пор не могу принять своё обличие, мне уже гораздо легче с ним мириться. Они приняли меня такой, какая я сейчас. Если честно, я очень рада.

Если бы я могла проявить эмоции на лице, я, наверное, буду улыбаться.



После окончания работы на день мы, как обычно, собираемся на складе.

Мы не строимся по номерам. Поскольку нас собирают здесь только для того, чтобы нас зарядили, а не украли, мы можем сидеть, где захотим.

Сегодня Лилит сидит рядом со мной.

- Эй, Ирис.

- Да?

- Пойдём со мной сегодня, - тихо говорит Лилит с многозначительной улыбкой.

- А? Пойти с тобой? - только я хотела спросить, что она имеет в виду, как зрители уже подошли к нам.

После того, как кабель подсоединён, меня немедленно отключают. Я проснусь только утром... так я думала.

"Ирис!"

Я слышу чей-то голос.

"Эй, Ирис!"

Посреди обычного "дождя" я открываю глаза.

Передо мной знакомое лицо девушки.

- Лилит?

- А, проснулась наконец... Ты долго активируешься, - Лилит отсоединяет от меня кабель и закрывает лязгнувшую крышку на моей груди.

Только теперь я замечаю, что всё ещё темным-темно. Обычно солнечный свет уже бьёт в глаза сквозь окна склада.

- А? Ночь?

- Да, всё ещё ночь. Около двух.

- Два часа... - я оглядываюсь по сторонам. Я впервые просыпаюсь в такое время.

- Ирис, я приглашаю тебя, - Лилит довольно улыбается.

- Приглашаешь? - я наклоняю голову.

Девушка делает шаг назад и протягивает мне свою белую руку, точно приглашая меня на танец.

- Добро пожаловать в ночной книжный клуб.

Ночью, склад выглядит пугающе.

Мои коллеги сидят у зарядно-распределительных щитов, которые отдалены друг от друга на равные расстояния, точно надгробья на кладбище. Естественно, никто не двигается с места. На них мигают огоньки, точно блуждающие духи. Мы с Лилит шагаем между сотней духов.

Знакомый большой робот сидит посреди них. К его торсу прикреплён толстый кабель, а мелькающие огоньки показывают, что его зарядка продолжается.

- Получи! - Лилит отсоединяет от Волкова кабель. Она открывает крышку на его груди, засовывает туда правую руку и начинает что-то искать.

Спустя пару секунд низкий по складу разносится гул, а глаза Волкова светлеют.

- Вставай, металлолом, - Лилит снова ругается.

Волков говорит, сидя на земле:

- Волков... активация... не может... двигаться.

- Тсс! Говори тише, - шёпотом напоминает ему Лилит.

Пока Волков активируется, я задаю вопрос, который витал у меня в голове:

- Почему Лилит может просыпаться самостоятельно? Тебя ведь точно отключили...

- А-а, это, - Лилит победно показывает большим пальцем на свою грудь. - Моя батарея активируется по зарядке. То есть, я автоматически просыпаюсь после того, как моя зарядка

завершена.

Я невольно думаю: "А, вот оно что". Значит, она может активироваться даже после того, как люди отключили её. Но появляется новый вопрос.

- Но разве твой переключатель не конфисковали?

Если роботы могут передвигаться по складу ночью, то их отключение теряет свой смысл.

- Это не проблема. Если ты проводишь здесь целый день напролёт, то всегда можно тайком собирать инструменты и запчасти. Поэтому, я иногда помогаю сама себе.

Лилит гордо рассказывает мне о том, как она находит домашнюю утварь (которая слишком грязна или давно сломана), книги, музыкальные диски и магнитофоны на стройплощадке. На её лице не видно никаких угрызений совести, когда она говорит о своих "трофеях". Я спрашиваю, отчасти от восхищения, отчасти от того, что не знала, как мне реагировать:

- Но роботы же не могут выполнять запрещённых действий? Почему тогда Лилит может красть вещи?

- А, ты, кажется, говоришь о коде предотвращения нарушения правил, встроенном в предохранительную цепь. Всё просто, я... о, - Волков медленно поднимается на ноги. Его тело скрипнуло, отбрасывая длинную тень на землю. Его светящиеся в темноте глаза полны энергии. - Ладно, я расскажу в другой раз. Пойдём.

Лилит идёт дальше.

- Эм, ничего, что мы заряжены только наполовину?

- Всё в порядке, двух или трёх часов нам хватит.

- А... - я проворачиваю гусеницы и следую за ней. Волков идёт за нами.

Горка мусора возвышалась в складе, где разбросаны сломанные гусеницы и предметы, похожие на человеческие конечности. Это, наверное, детали роботов. Судя по их количеству, их хватит на то, чтобы открыть два или три магазина запчастей.

Мы проходим мимо горки мусора и вскоре прибываем на место. Только тут пол свободен от сора, где-то на три квадратных метра. На мате стоит квадратный деревянный стол, и кажется, что это сцена из фильма, если отбросить изношенный вид мебели.

Мы втроём подходим к столу.

- Так тут и такое есть, - я удивлённо осматриваюсь. Стол окружён со всех сторон металлом и

кажется, что в любой миг может случиться оползень.

- Да, Ирис, - после недолгих поисков Лилит достаёт из-под стола толстую книгу. - Ты умеешь читать?

В её руках детская книга. Я произношу заглавие:

- "Третьесортный бог демонов Виза Дарке".

- Отлично! - радуется Лилит с горящими глазами. - Ты умеешь читать! Прекрасно! Ура!

- Ничего особенного... - слыша завышенные похвалы Лилит, я невольно смущаюсь. Книга не слишком сложная - на её обложке написано: "предназначается для детей с восьми лет".

Молодой парень (довольно привлекательный молодой парень) в чёрном пальто, с блестящим белым кольцом на левой руке прислоняется к стене на обложке. Я знаю только название, но, похоже, это довольно известная книга.

- Я не могу читать: части, отвечающие за распознавание речи, отказали. Волков не способен различать слишком маленькие буквы... Поэтому нас остаётся только это, - Лилит раскрывает книгу и подносит её к глазам Волкова.

Он произносит слово "бог". Лилит чуть сдвигает книгу, и раздаётся "демонов", после чего следуют "Ви" и "за".

Лилит закрывает книгу и пожимает плечами:

- Он может только читать одно слово за раз... Так что мы прочитали только пятьдесят страниц за три месяца.

- Волков... старался, - гигант выпятил свою грудь.

- Да-да, старался, - улыбается Лилит, как преподаватель в детском саду.

- Волков... хорошо... потрудился.

- Очень, очень хорошо, - Лилит встаёт и гладит Волкова по голове, точно успокаивая ребёнка. Он выглядит счастливым. Какие же отношения между ними?

- Ну так что? - Лилит внимательно смотрит на меня. - Я буду благодарна, если ты сможешь читать нам.

- М-м, да... - я беру книгу из её рук. - Откуда мне начать?

- Лучше с начала. Жалко будет прочитать всё за один раз... А, Волков, ты можешь возвращаться, - дразнит его Лилит; глаза Волкова светлеют.

- Волков... хочет... знать.

- О, правда?

- Одна Лилит... нечестно.

- Шучу я, шучу... С тобой не пошутить, - Лилит смеётся. Она всегда довольна, когда дразнит Волкова.

- Я начну, - я открываю первую страницу. - Третьесортный бог демонов Виза Дарке. Первый том: "Бог Демонов, не умеющий колдовать"... эм, пролог.

И вот так началось наше ночное собрание.

"- И? - холодно сказал Дарке. - Говоришь, уничтожение мира - это работа бога демонов?

Услышав его вопросы, кольца без раздумий ответило:

- Именно так, мастер Дарке."

Я медленно читаю книгу.

Лилит сидит рядом со мной, облачиваясь о стол, с блестящими глазами. Волков молчит, но иногда его глаза светлеют. Им, кажется, нравится эта книга.

Прочитав тридцать страниц, я примерно понимаю, в чём заключается сюжет.

Главный персонаж, Виза Дарке, - бог демонов. Он, исходя из благородной семьи, командует частью демонического мира, но совсем не заинтересован в том, чтобы быть богом демонов. Всё потому, что Виза хочет не вторгаться в другие страны или угрожать человеческому миру, а желает чинить предметы, разбросанные по всем демоническому миру, чтобы ими снова можно было пользоваться.

Магическое кольцо, служащее ему, - это "Фло Сноу". Она - изысканное белоснежное кольцо с голосом, чистым, как лёд. Будучи серьёзной, она часто отчитывает своего хозяина, который чинит предметы, забывая о своих обязанностях. И в этот раз Дарке забыл обо всём, не учась со своих ошибок. Он скрыл правду от Фло и выскользнул из города...

- Что дальше, Ирис? Что сказал Дарке? - Лилит тянет меня за локоть, побуждая меня продолжать. Я только добралась до той части, которую она ещё не прочитала, поэтому она всё время говорит "быстрее, быстрее" и "что дальше?"

- Хорошо, продолжим...

"Эй, Фло. Моя магическая сила слаба. Почему бы мне не полагаться на орудия? - как обычно, не спеша, сказал Дарке. Фло недовольно отчитала его:

- Это просто оправдание, хозяин Дарке. Ваша сила не слаба, вам просто не хватает опыта. Ах, как грустно. Ещё немного, и вы не сможете посмотреть в глаза вашим предкам."

В ночь после разговора один из предметов, принесённых Дарке, превратился в ужасного монстра, когда Дарке лёг спать. Монстр прокрался в его спальню и...

- Тс! - Лилит вдруг прикладывает палец к губам. - Выключи свет!

Глаза Волкова тут же тускнеют. Я тоже отключаю подсветку.

- Патруль, - указательный палец Лилит останавливается у её губ, а её взгляд настороженно следит за входом склада.

Загорается тусклый свет: наверное, патрульный держит фонарь. Огонь движется от одного спящего робота к другому.

Из-за кучи мусора нас не видно со стороны входа. Но мы всё равно дрожим от страха всякий раз, когда свет падает на нас.

Спустя пять минут Лилит тихо говорит:

- Ушли, кажется, - она выглядывает из-за мусора, а затем возвращается за стол.

Я с облегчением потираю грудь. Волков мычит в ответ.

- Мы не попались.

- Ничего страшного. Они просто зажигают фонарь и не считают роботов, - непринуждённо говорит Лилит.

- Что будет, если нас поймают?

- Кто знает... Может, они не отправят нас на запчасти... Скорее всего, они это конфискуют, - она забирает у меня книгу и кладёт её под стол.

- Мы не будем продолжать?

- Хотя мне о-очень хочется знать, что там дальше, на сегодня всё. Они что-то заподозрят, если наши батареи не будут заряжены.

Так закончилось наше собрание.

О том, что случилось с Дарке после того, как он слышал странные звуки, мы узнаем завтра, в два часа ночи.

<http://tl.rulate.ru/book/1055/21130>