День сорок четвертый

Точка пересечения неожиданно появилась. То было моё сорок четвёртое утро здесь.

Когда я принесла материалы в "кишечник" и возвращалась обратно, кто-то завёл со мной разговор.

- Эй, погоди немного.

- А? - я обернулась: юная девушка, номер тридцать восемь, предстала передо мной. На ней рабочая одежда с большими карманами. Её большие красивые глаза направлены на меня.

Белое лицо девушки приближается сверху. Я невольно отклоняю тело назад. Я давно так не волновалась.

- Какой у тебя идентификационный номер?

- А? - я не могла понять, о чём она говорит. Я была довольно удивлена, когда девушка, за которой я наблюдала со стороны, неожиданно завела со мной беседу, и я уже месяц не разговаривала ни с кем.

Я бессмысленно повторила: "И-идентификационный номер?" и на лице девушки проявилось беспокойство.

- Ты... не помнишь свой идентификационный номер? Ну, это номер, который выкрикивает инспектор.

Девушка кладёт руки на бёдра, чуть склоняя голову в сторону. Её волосы, подвязанные в длинную косу, качнулись перед её грудью, точно маятник. Она мила, полна жизни и энергична, как подсолнух.

- Эм... Я... номер сто восемь, - я, наконец, отвечаю ей. Я до сих пор не могу поверить, что этот электронный голос - мой.

- Номер сто восемь, да... Значит, тебя привезли недавно, - девушка шагает вперёд, представляясь: - Я номер тридцать восемь; меня зовут Лилит. Приятно познакомиться.

Лилит. Теперь я знаю её имя. Немного похоже на моё.

- А, не останавливайся. На нас будут кричать, если мы не будем двигаться... И да, я хочу кое-что спросить, - Лилит бросает на меня любопытный взгляд. - Почему ты на меня всё время смотришь?

Меня поймали.

Не зная, что сказать, я просто извиняюсь.

- А, ничего, - Лилит машет руками. - Не нужно извиняться. Я просто хочу знать, почему ты на меня смотришь... Может, это любовь с первого взгляда?

Лилит искренне смеётся, закрывая глаза. Она выглядит немного по-детски. Может быть, она даже младше меня, с моим возрастом, установленным на пятнадцать лет.

- Эм... ну... я много думала о вас.

- Вас?

- О Мисс Лилит и о мистере пятнадцать.

- Номер пятнадцать... А-а, ты говоришь о Волкове?

Волков. Я узнала имя робота-гиганта, номера пятнадцать.

Лилит продолжает спрашивать:

- Чем же мы тебя заинтересовали?

Я дохожу до "кишки" и беру мусор перед тем, как дать ответ. Лилит тоже взваливает материалы на плечи. Мы разворачиваемся и идём к "кишечнику".

Разговор возобновляется.

- Вы выглядите так, будто хорошо знаете друг друга.

- Э, правда? - голос Лилит чуть поднимается. Как и уголки её губ: похоже, она рада это слышать.

Спустя пятнадцать минут.

- А? То есть, ты за нами следила?

- Нет...

Мы вновь несём мусор к "кишечнику". Лилит уже три раза прошла со мной в обе стороны.

- Мистер Волков проходил мимо меня несколько раз. Но, ну... он меня игнорировал.

- А! - Лилит пожимает плечами. - У парня плохо со зрением и слухом. Кажется мне, он не игнорировал тебя - он тебя просто не заметил.

Она только что назвала Волкова парнем. Звучит так, словно они – муж и жена.

- А, понятно. Вот оно как.

- Поэтому ты должна делать так, когда зовёшь этого парня, – Лилит шагает вперёд и слегка стучит по животу Волкова. Она задаёт вопрос так, словно стоит у общественного туалета. – Есть тут кто? Есть тут кто?

Волков внезапно оборачивается, отвечая: "А... да, да," точно он в самом деле занял кабинку.

- Вот видишь, – Лилит светло улыбается. – Вот так и нужно делать, когда хочешь поговорить с Волковым. Иначе он тебя не заметит.

- А... Вот тут какой трюк.

- Он был военным роботом до этого. Поэтому... он видит дни, когда он был на войне.

- Мисс Лилит хорошо понимает мистера Волкова.

- Прекрати, – Лилит останавливает меня свободной рукой. – Ты можешь прекратить называть меня "мисс"?

- А?

Лилит приподнимает бровь и смотрит на меня своими детскими, но мудрыми глазами.

- Мы уже друзья, не надо лишних слов. Я Лилит Санлайт.

- Санлайт... Прекрасное имя, – я честно говорю, что я думаю. Её имя подходит такой солнечной девушке.

- П-правда? – Лилит выглядит счастливой. – Ах да, это Воулков Галош.

- Неверно, Волков Галош, – гигант тут же оборачивается и поправляет её.

- А, ты слышал?

- Лилит... ошиблась.

- Не лучше ли тебе сменить имя на Воулков? Так тебе больше идёт.

- Воулков... неправильно. Волков... это Волков.

- Эх, с тобой не пошутить... – Лилит озорно смеётся и оборачивается. – Кстати, у тебя ведь тоже есть имя? Ты, кажется, привычна к обращению по именам, так что у тебя должно быть всё в порядке с "местом рождения", да?

Я неуверенно произношу своё имя:

- Я Ирис... Ирис Рэйн Амбрелла.

- Ирис?... Э, звучит, как женское имя.

- Ну...

Раздаётся злой крик зрителя:

- Эй, личные беседы запрещены! Номер пятнадцать, номер тридцать восемь! И... номер сто восемь!

Громко извинившись, Лилит показывает мне язык.

<http://tl.rulate.ru/book/1055/21129>