

Оставшиеся пять дней до выставки мы использовали, чтобы как следует изучить Нью-Йорк. Мара знала, где находятся ключевые локации в версии Нью-Йорка из этой вселенной, но никогда не бывала в городе и поэтому понятия не имела, где они находятся на самом деле. Кроме того, некоторые из них еще даже не были построены, так что мест, над которыми можно было бы «пофанатеть», оказалось совсем немного.

Когда день выставки, наконец, наступил, район Флашинг в Нью-Йорке заметно оживился. С моими способностями и знанием Марой фильма сомнений в том, что мы сможем попасть в VIP-зону на выставки, не оставалось. Однако Мара все еще сомневалась, что ей делать, когда она туда попадет. Забрав очередной заказ еды из ничего не подозревающего магазина, мы направились под мост Нортен-Бульвар, который начинается в Флашинге, чтобы создать висячую «кровать», где Мара могла спокойно перекусить и обдумать наши дальнейшие шаги.

Мара заранее решила лишь слегка вмешиваться в события киновселенной Marvel, но понятия не имела, как именно она сможет появиться на сцене. За время наших прогулок по Нью-Йорку она обдумала несколько планов, но, прорабатывая детали каждого из них, всегда находила серьезные минусы, которые заставляли ее отказаться от выбора.

Первый план, по ее мнению, был, вероятно, самым простым. С учетом ее внешности и фигуры она подумала, что могла бы попытаться соблазнить Тони Старка — ведь в это время он все еще находился на этапе плейбоя. Однако даже мысль о флирте или, тем более, о поцелуе с мужчиной, пусть даже это Железный Человек, вызывала у нее отвращение.

— Мой нынешний вкус — это красные и черные пришельцы-симбиоты, но раньше я предпочитала женщин, так что ничего интимного с мужчиной для меня исключено, — заявила она.

Следующая идея заключалась в том, чтобы попытаться устроиться на работу в компанию Stark Industries. Но и от этого плана пришлось отказаться, ведь у нее не было необходимых документов: свидетельства о рождении, подтверждения гражданства или номера социального страхования. Формально у нее были квалификации, но только в «вселенной Венома». Здесь же у нее не было ничего, что позволило бы устроиться хоть куда-нибудь, не говоря уже о такой компании, как Stark Industries.

Третий план предполагал, что она станет действовать как новый Человек-Паук, играя роль мстителя и ловя мелких преступников, чтобы привлечь внимание Тони. Однако этот вариант тоже не подходил: у Старка еще не была создана его глобальная спутниковая система, а вместо его внимания, скорее всего, Мара привлекла бы Щ.И.Т., и точно не с добрыми намерениями. Да и к тому же, занимаясь поимкой мелкой сошки, она пропустила бы ключевые события из фильмов!

Четвертый план: следовать за Тони, наблюдая за всеми событиями фильмов вживую. Но тогда она выглядела бы как сталкер, и Старк мог бы начать ее подозревать. Этот план тоже был обречен на провал.

Пятый план включал попытку связаться с Наташей Романофф и через нее выйти на Щ.И.Т. Но в данный момент Наташа работала под прикрытием в компании Тони, фактически притворяясь, что соблазняет его, чтобы подобраться ближе. Если бы Мара подошла к Наташе и попросила познакомить ее с Ником Фьюри, то, скорее всего, Наташа попыталась бы допросить

ее или даже убить за то, что Мара узнала, что она шпионка.

Шестой план предполагал просто подойти к Тони и заявить, что у нее есть суперспособности, в надежде, что он ей поверит. Но учитывая, через что проходит Старк в этот момент, Мара решила, что он либо не обратит на нее внимания, либо воспримет как очередную сумасшедшую, пытающуюся привлечь его внимание, как и все остальные женщины.

Последний план, по ее мнению, имел наибольшие шансы на успех, хотя и был самым опасным. Идея заключалась в том, чтобы «спасти» Тони, остановив Хлыста во время его атаки в Монако после суда в Вашингтоне. Это можно было бы списать на совпадение: она могла бы притвориться, что просто оказалась на гонке и не знала, что Хлыст нападет на Тони. Однако гонка и последующая битва транслировались по всему миру, а значит, о ней узнали бы все.

– Почему бы нам не отправиться на выставку? Ты отвлечешься от всех этих планов, расслабишься и впервые увидишь событие из фильма вживую.

– Отличная идея, детка. Пойдем.

[С тех пор как я попросила тебя начать говорить с британским акцентом, ты очень похорошела. Я знаю, что прошла всего неделя, но любой, кто услышал бы тебя, подумал бы, что ты родилась в Великобритании, настолько ты хороша].

<Конечно, Мара. Благодаря твоему акценту и акценту окружающих туристов я смогла уловить большую часть того, что мне нужно для формирования полноценного диалекта>.

Пока мы шли к VIP-входу на выставку, мы с Марой сливались с толпой в поисках идеальной цели, на которую можно было бы наткнуться, чтобы «позаимствовать» ее пропуск. До этого мы обсуждали мои успехи с британским акцентом, когда она вдруг отвлеклась.

[Оооо Эль, скопируй платье вон той дамы и туфли на каблуках! Нам нужно выглядеть VIP, если мы хотим попасть внутрь, даже с пропуском.]

Как только она указывает на формальную одежду женщины, которую она хочет, чтобы я скопировала, я немедленно начинаю менять свою форму с ее нынешнего джинсового комбо из джинсов и футболки. На женщине надето ало-красное цельное мини-платье. Оно имеет U-образный разрез, открывающий декольте, застежку на шее, оставляющую открытой верхнюю половину спины, и украшено рюшами по всему телу. Вместе с платьем я меняю ее прежние туфли Converse на точную копию черных туфель на высоком каблуке, которые были на второй женщине, на которую она указала. Мне требуется меньше нескольких секунд, чтобы завершить преобразование, сменив ярко-красное платье на более скромный черный цвет, соответствующий предпочтениям Мары.

[Спасибо, детка, ты как всегда безупречна. А теперь давай столкнемся вон с тем парнем, который курит, и снимем с него пропуск].

<Готовься, когда угодно, но если ты вступишь с ним в физический контакт хотя бы на полсекунды, я смогу снять пропуск так, что он не заметит>.

[Вот так.]

Направляясь к месту для курения, Мара делает вид, что спотыкается на каблуках и падает на

плечо курящего мужчины, выбивая сигарету из его руки. Он поворачивается к ней:

– Эй! Смотри, куда идешь!

– Мне очень жаль, я еще не привыкла носить эти каблуки.

Быстро уходя, она проверяет, все ли прошло по плану.

<Когда я тебя подводила, милая. Посмотри вниз>

Следуя моим указаниям, Мара опускает взгляд и видит VIP-бейджик, идеально вписанный между ее пышными формами. Подняв болтающийся на шнурке бейджик к лицу, она подтверждает, что мы не только получили бейджик VIP-доступа, но и я использовал часть своего тела, чтобы изменить данные на пропуске так, что теперь на бейджике находится ее внешность и имя.

[Как же я раньше обходилась без тебя, детка? Я даже не чувствую вины за то, что украла пропуск у того парня, он мог бы хотя бы спросить, все ли со мной в порядке после того, как я споткнулась, а не вести себя как дрянь].

Теперь, когда у нас был свободный доступ ко всем объектам выставки, мы направились к главной сцене, где, по словам Мары, Тони выпрыгнет из самолета и пролетит через фейерверки, чтобы приземлиться, прежде чем произнести свою вступительную речь.

Прислонившись к перилам, откуда открывался отличный вид на сцену, Мара мысленно обратилась ко мне:

[Теперь, когда у нас есть хороший обзор сцены, остается только дожидаться выхода танцоров и начала фейерверков. Он должен появиться сразу после этого.]

<Ты уже решила, какой план будешь использовать? Если хочешь поговорить с мистером Старком, это, пожалуй, лучшее место для этого.>

[Я знаю, но пока не уверена, какой путь будет лучшим. Мне кажется, что присоединиться к Щ.И.Т.у могло бы быть весело, но я не хочу, чтобы меня заставляли выполнять миссии во время ключевых событий фильмов. С другой стороны, между событиями у меня не будет дел, и выполнение второстепенных заданий было бы хорошим способом скоротать время. Мне нужно занять такую позицию, как у Капитана Америки, быть чем-то вроде посредника между Наташей и Тони в Щ.И.Т.е — достаточно независимой, чтобы не выполнять обязательные миссии, но технически быть частью команды, чтобы по желанию принимать задания. А когда появятся Мстители, мне бы пришло приглашение.]

Стараясь дать ей лучший совет, учитывая мой ограниченный человеческий опыт, я предложила:

<Лучший способ — показать свою силу. Пусть все знают, что ты сильная, но на стороне добра. Готовая помочь, но не подчиняться приказам, как рядовой солдат. Самый ранний момент для этого — вероятно, тот парень, которого ты упоминала, этот... Хлыст.>

Решив действовать по седьмому плану, Мара переключилась на подготовку к будущим приоритетам:

[Согласна. Похоже, мне нужно придумать хорошие реплики для моего яркого появления. Хотя, кого я обманываю, просто позаимствую одну из своего первого мира, чтобы не заморачиваться.]

Прямо перед тем, как Мара углубилась в мир запоминающихся цитат из фильмов ее родной Земли, я заметила движение на сцене перед нами:

<Прежде чем ты увлечешься, на сцене появляются танцоры. Скоро начнется.>

[Спасибо, Эль, я бы ужасно расстроилась, если бы отвлеклась и пропустила то, ради чего мы сюда приехали. Интересно, музыка будет такая же?]

Я не успела спросить, о какой музыке она думала, как из динамиков раздалась первые аккорды гитары, а в небо взлетели фейерверки.

Мара, явно узнав мелодию, мурлыкнула:

[Ооо, спасибо небесам, Эль~ Так давно не слышала такой музыки~ К счастью, в этой вселенной и в моей оригинальной одни и те же артисты. Ты не представляешь, какая пытка была в мире Венома. Там вообще не существовало музыкантов с моей родной Земли. Даже тех, кто писал музыку специально для фильма о Веноме.]

Из-за громкости музыки я оценила:

<Хорошо, что у нас есть иммунитет к звуковым волнам Крик, так я могу наслаждаться музыкой вместе с тобой. Уверена, ни один другой клинтар не выдержал бы такого уровня шума.>

[Точно! Я не могу дождаться, чтобы показать тебе все мои любимые песни, когда у нас появятся деньги и возможность их купить. Уверена, Щ.И.Т. или Тони что-нибудь придумают, когда поймут, насколько мы ценные.]

Пока Мара напевала и слегка пританцовывала в такт песне, которую она назвала Shoot to Thrill группы AC/DC, общий свет вокруг сцены начал тускнеть. Прожекторы сфокусировались на белой круглой платформе. Звук пролетающей ракеты, становящийся все громче, взвинтил волнение Мары до предела, пока ДИНГ! — красно-золотой костюм брони не приземлился на единственное ярко освещенное место на сцене.

[Супергеройская посадка!! Ты видишь, Эль?! Настоящая супергеройская посадка! Нам обязательно нужно попробовать, это так круто!!]

<Выглядит довольно просто.>

[Да! А теперь мне нужно успокоиться, чтобы я могла услышать, что он собирается сказать.]

<http://tl.rulate.ru/book/105486/5286963>