

Глава 4: Захватить мир (1)

– Вот ключ от вашей комнаты. Первый этаж. Просто следуйте указателям по этому коридору.

– Спасибо.

Зарегистрировавшись в отеле на Гавайях, который забронировала Мара, получив ключ и указания, мы отправились в ее номер на весь день. Любопытно, что Мара забронировала номер на неделю, но не взяла с собой никакого багажа. С тех пор как мы соединились несколько дней назад, единственное, что она носила, - это меня в разных формах. Благодаря способности, полученной от Клинтара Карнажа, который мог копировать одежду вплоть до цветов, не присущих ему самому, Маре не нужно было брать с собой никакой одежды, но, учитывая то, что она рассказала мне о причине нашего приезда сюда, я подумала, что она должна была взять с собой личные вещи.

<Так, это место, откуда мы отправимся в другой мир, верно?>

[Да. Эдди и Веном находились в одном из этих гостиничных номеров и смотрели теленовеллу с каким-то парнем по имени Максимилиано, когда их внезапно перебросило через мультивселенную в основную вселенную, к которой мы стремимся].

В течение нескольких дней, которые нам потребовались, чтобы добраться сюда, Мара практиковалась в телепатическом общении со мной, поскольку, по ее словам, разговаривать вслух с собой на глазах у других, словно сумасшедшая, - не самое лучшее занятие. Она и раньше могла говорить со мной телепатически, но у нее не было фильтра, поэтому все ее мысли передавались мне, в результате чего получалась беспорядочная мешанина, которую едва ли можно было назвать общением.

<Откуда ты знаешь, что это именно этот отель, а не какой-нибудь другой?>

[Во-первых, в номере был беспорядок даже без их участия, так что он не может быть выше двухзвездочного, а из всех отелей только этот имеет столь низкий рейтинг. Во-вторых, обои, которые я помню, соответствуют тем, что были показаны в предварительном просмотре номеров на сайте отеля. Не знаю, имеет ли это значение, но мы должны попытаться найти именно тот номер, который был у них. Я не хочу рисковать, и пропустить это судьбоносное событие".]

Пока Мара отпирает дверь выделенного нам номера, я не могу не задать вопрос, который мучил меня последние дни, с тех пор как она заговорила о «перемещении по мультивселенной», как она это назвала.

<Мара, откуда ты знаешь, что все это произойдет? Ты можешь видеть будущее или тебе кто-то другой сказал?>

Закрывая дверь и запирая ее, она отвечает:

– Можно сказать, что я видела, как это произошло, но не из-за мутации, способностей или чего-то еще. Приземление Венома на Землю и все, что с ним связано, вплоть до перехода в мультивселенную, было фильмом в моем прошлом мире. Это не моя оригинальная Земля, а та, куда я попала почти десять лет назад.

Прежде чем я успеваю полностью осмыслить эту сенсацию, которую Мара только что небрежно вывалила на меня, она восклицает:

– Вот дерьмо!

Уловив шок в эмоциях своей хозяйки, я немедленно принимаю экстренные боевые меры. Я отключаю режим одежды на ее руках, превращая их в оружие с лезвиями. Плечи остаются прежними, но начиная с этого места, моя форма все больше увеличивается на руках, пока предплечья не становятся вдвое толще. Руки больше не видны и вместо них появились два массивных клинка, по одному на каждой руке. Лезвия не только выдвигаются вперед, но и выступают назад, образуя два огромных полукруглых клинка, и, когда руки Мары находятся по бокам, самая высокая точка заднего лезвия достигает ее головы, а самая низкая точка переднего лезвия доходит до коленей. Кромка клинка была максимально тонкой, чтобы обеспечить максимальную режущую способность, и в то же время столь же прочной, как и остальные части клинка, поскольку все это было сделано из моего тела.

<Это враг?! Что это?!>

– Ого, притормози, малышка, здесь нет врага. Черт возьми, Эль, когда ты успела сделать этих плохих парней? Они выглядят опасно сексуально! Я проверю их позже, а пока убери их, пожалуйста.

<Ладно, Мара, но что тебя так шокировало? Я думала, на нас напали.>

Я лишаю клинки жесткости, так что они снова становятся пластичными, а затем втягиваю их обратно в руки Мары и снова полностью скрываю в ее коже.

– Не беспокойся об этом, Эль. Я ценю своевременную реакцию, потому что если бы на нас напали, ты бы вовремя среагировала, но в этой вселенной мало что может причинить нам вред. Тебе не нужно постоянно быть в состоянии повышенной готовности. Причина, по которой я так удивилась, в том, что именно эту комнату нам нужно было найти! Видишь то растение в углу рядом с дальней тумбочкой? Так вот, обои за ним порваны, как в фильме, который я видела! Конечно, рваные обои в таком захудалом отеле могут быть обычным явлением, но чтобы они были именно в этом месте - маловероятно.

<Согласна, но все же стоит проверить все остальные комнаты на первом этаже, чтобы убедиться, что это именно тот номер>.

– Хорошая мысль, хотя такое маловероятно, но всегда есть шанс, так что мы поступим так, как ты предлагаешь.

Мара взяла пульт дистанционного управления с комода, или, как она его называла, тумбочки. Она присела на край кровати и включила телевизор, чтобы посмотреть программу передач.

Менее чем через 10 минут после начала молчаливого просмотра она, наконец, находит нужную передачу:

– Если смотреть по программе, то похоже, что нужная нам передача будет идти с 16:00 до 17:00, так как она единственная, в описании которой упоминается Максимилиано. Однако я не совсем уверена, в какой момент шоу произойдет переход, так что нам нужно перестраховаться и остаться в комнате на весь час.

<На данный момент время чуть раньше 14:00. Значит, у нас есть пара часов, чтобы все

проверить, а этого должно быть более чем достаточно>.

Она поднимается с кровати и спрашивает:

– Может, пойдём, побродим вокруг, и ты сможешь использовать усики, чтобы проникнуть под двери комнат и осмотреть их?

<Конечно. А пока мы будем этим заниматься, не могла бы ты ответить на несколько моих вопросов о твоём предыдущем мире и о твоей жизни здесь?>

– Без проблем, но только если с этого момента ты будешь говорить с британским акцентом. Там, куда мы направляемся, нашим домом будет Америка, так как именно там будет происходить действие, поэтому без другого британца или, думаю, британского голоса, с которым можно поговорить, я чувствую, что мне будет плохо там. Есть ли какая-то причина, по которой у тебя американский акцент? Учитывая, что твой голос не имеет пола и, знаешь, ты космический пришелец, я думала, что у тебя не будет акцента? Если уж на то пошло, я думала, что ты скопируешь мой акцент, раз уж я твоя хозяйка.

<Мой британский акцент будет не самым лучшим, но я могу использовать то небольшое, что я унаследовал от Венома, начиная с этого момента, и то, что я уже переняла от тебя, чтобы изменить свой акцент со временем. У меня был только американский акцент, так как именно он был у носителей Венома и Карнажа, а также у почти всех, с кем они говорили или кого слушали. У клинтарцев нет половой принадлежности, и представители разных полов, с которыми они взаимодействовали, были примерно сбалансированы, так что я выбрала нейтральный вариант, учитывая, что не было подавляющего большинства. Если ты хочешь, чтобы у меня был определённый пол, я могу изменить его почти мгновенно>.

Выйдя из комнаты, в которую мы только недавно вошли, и, закрыв её за собой, Мара начинает говорить не вслух, а с помощью телепатии.

[Я не могу представить, что это займет у тебя много времени, учитывая, что клинтарцы очень адаптивны, а ты, похоже, особенно умна. Насчет пола тоже не беспокойтесь, я нахожу нейтральный вариант довольно успокаивающим. Я просто ценю твою готовность измениться и делать мою жизнь более комфортной].

<Естественно. Я сделаю все, чтобы тебе было комфортно>.

Пока мы идем по коридорам первого этажа, я следую предложению Мары и просовываю свои усики под двери всех комнат, проверяя, не находятся ли указанные ею ранее обои в таком же состоянии в других номерах.

<http://tl.rulate.ru/book/105486/4040745>