

Так значит, ты уже соскучился? Больше нечего читать?

Ну да, неудивительно

Со всеми бывает

Со мной тоже Я тоже закончил читать свой любимый роман, и теперь теперь у меня нет ничего лучше, что можно было бы почитать

Ну да Есть несколько хороших романов, бла-бла-бла, но Это просто не то, когда ты так сильно погрузился в историю своего любимого романа и она закончилась

Чтение романов может быть забавным способом провести время

Ненадолго оторваться от обыденной повседневной жизни, забыть обо всех своих заботах и окунуться в путешествие в мир фантазии и магии чего-то, чего нет в нашей жизни

Интересно наблюдать за путешествием героя

Интересно видеть, как этот самый герой побеждает злодея

Но еще интереснее наблюдать, как наш любимый герой падает

Плачет В боли Извивается, как червь, умоляя, чтобы чудо спасло его близких

Признайся

Мы больше любим видеть, как герой терпит неудачу, чем как он побеждает Потому что это делает его более близким и понятным нам самим

Мы любим видеть, как этот самый герой становится злодеем

Что? Не хочешь в этом признаться?

Ладно

Но я признаюсь, что люблю это

Что? Вы не такие?

Черт!

Может быть, я единственный такой странный, да? Ха-ха-ха

Ну, неважно, я, наверное, всегда был странным

Но странно то, что

Странно, что истории, которые мы читаем, всегда вращаются вокруг героя или злодея

Героини главного персонажа Кого-то важного

Как будто Мир делится на два: добро и зло

Черное и белое

Герой и злодей

Создается впечатление, что ты ДОЛЖЕН выбирать между двумя, без каких-либо других вариантов Как будто мир был создан только для них

Другие не так уж и важны

Даже тот случайный никто, которого убили, чтобы подпитать огонь мести в нашем герое? Не очень важен

Тот случайный никто, которого убил злодей? Или тот случайный никто, который оказался причиной предыстории этого самого злодея?

В мире героев и злодеев полно случайных никто

Их называют по-разному НИП, никто, гражданские, жертвы Эти жертвы могли быть чьим-то другом

Чьей-то матерью, чьим-то отцом, сестрой, братом неважно

Кто-то, кто был просто малюсенькой частичкой в глобальной схеме вещей Кто-то, кого использовали ради БОЛЬШЕГО блага вселенной

Меня это почти бесит

Я называю этих случайных никто Второстепенными персонажами

Ты, наверное, слышал об этом термине, да? Точка зрения автора, второстепенные персонажи в романе Так много всего в этом жанре

Второстепенные персонажи - это просто как ты Да, ты, читатель Ты тоже гребанный второстепенный персонаж, случайный никто

Фоновый персонаж на холсте прекрасной картины

Ты можешь страдать в этом холсте, этой картине но твои страдания будут использованы, чтобы прославить героя или злодея

Эта история - о втором плане, как и ты

Он ничем не особенный Он не умен, не гений и не супер-манипулятор, и он не глупый парень, который верит в силу дружбы

Он просто обычный человек с обычными эмоциями Кто-то полностью заурядный и непривлекательный во всех отношениях

Я начал писать эту историю во время очень непростого периода в своей жизни

В тот момент письмо стало для меня побегом от реальности Прошли недели, месяцы, и ничего не изменилось Я все еще пишу, но ничего не меняется Сменялись времена года, солнце продолжало вставать, Земля не прекращала вращаться

Не знаю, чего я ожидал

Но я понял, что не имеет значения, как я себя чувствую или что я чувствую; это не будет иметь никаких последствий для мира Это не будет иметь значения, даже если я умру завтра; люди все равно будут наслаждаться своей собственной жизнью И поэтому, после того как я потратил свое время, ничего не делая и задаваясь вопросами, я, наконец, пришел к выводу, что ничего из этого на самом деле не имеет значения

Да, однажды все это закончится, и я могу приблизить этот конец раньше положенного срока, но на самом деле это ничего не значит

Это действительно ничего не значит

Что? Ты думаешь, я жалок?

Ухмыляется

А что насчет тебя?

Разве ты не жалок?

Ах, не говори мне, что ты этого не знал?

Видишь ли, вот в чем дело Ты отрицаешь

Все, что ты делал - ездил на работу, покупал новую одежду, играл в игры, жертвовал на благотворительность, влюблялся, заводил девушку (или парня), женился, ходил на войну, заводил детей - что, если все это было всего лишь твоим отвлечением?

Отвлечением от того единственного, что гарантировано у нас всех, - нашей смерти Отрицание смерти

Ты не можешь принять тот факт, что ты беспомощен Что все это ничего не значит Жестокая шутка

И поэтому нам нужна система, чтобы защитить нас от этой жестокой шутки

Нам нужен доспех, персонаж, чтобы заставить нас чувствовать себя в безопасности от реальности

Это история происхождения каждого героя Каждая культура, каждое общество, каждая система, все, что ты знаешь Герой, который может заставить тебя забыть о смерти, чтобы ты мог оставить немного своей идентичности в символе, который превосходит смерть

Культуры, поп-культуры, песни, игры, телесериалы, любимые аниме, твои фетиши, любимый роман - все это иллюзия Даже твои моральные устои, обязанности и ценности Это лишь твой характер, который ты подгоняешь под своего любимого героя, будь то более религиозный, более сигма-ориентированный, маниакальный, общительный или просто ничем не примечательный человек

Какую бы роль ты ни выбрал для себя, это всего лишь ирония того, что этот образ родился из твоего страха перед неизбежной смертью В этой гонке против смерти, когда ты пытаешься жить по определенным правилам и идеологиям, ты забываешь по-настоящему жить

Трагично и иронично, что ложь, в которой мы нуждаемся, чтобы жить, обрекает нас на существование, которое никогда по-настоящему не будет нашим

У человека есть всего три способа справиться с этим абсурдом

Люди, погруженные в культуру, погружаются в тривиальные дела - монотонную рутину работы, застолья с друзьями и бессмысленное времяпрепровождение

Интроверт, с другой стороны, находит утешение в убежденности, что он каким-то образом отличается от остальных. Он ценит свою уникальность, понимая, что выразить ее другим бесполезно, ведь они никогда не смогут по-настоящему ПОНЯТЬ! Он держит дистанцию от общества, наслаждаясь периодами одиночества и размышляя о сущности своего бытия. Прикасаясь к себе. В этом уединении он питает свое чувство превосходства, хотя и незаметно.

Наконец, есть самосозданный человек, притязающий на роль Бога или неуемный гедонист - тот, кто с головой погружается в жизнь, движимый ненасытным аппетитом к опыту. Не связанный ни условностями, ни ограничениями, он с яростной и неутолимой интенсивностью объемлет существование, словно одержимый демоническим пылом.

Что ж, неважно

Интересно, зачем я вообще написал свои первоначальные мысли?

В любом случае, я решил, по крайней мере, завершить эту историю, прежде чем размышлять о своем экзистенциальном кризисе.

Посмотрим, что из этого выйдет

????????????? ?????????????

<http://tl.rulate.ru/book/105453/3726231>