Магия старых богов, это хорошо, я могу использовать это.

"Не совсем, варгам или древовидцам не нужна кровь или жертвы для их магии." если только вы не пытаетесь затопить большие куски земли в океане.

"На севере говорят, что магия - это меч без ножен, так вот, я научился владеть этим мечом и создал для него ножны".

"Дети леса использовали в своих ритуалах кровь и жертвоприношения, две разные группы" Давайте обвинять нелюдей, даже если мы делаем то же самое, разве это не девиз Империума" И это не может быть так плохо, если я использую это во благо, верно" Я смотрю на бандитов.

"Да, вы правы, милорд", - кивают трактирщик и Тилли.

Убрав тела и закопав их на заднем дворе, я возвращаюсь в дом, чтобы поговорить с трактирщиком.

" Если бы мне понадобились письменные принадлежности - чернила, бумага, мел или, может быть, благовония, которые можно сжечь, - где бы я мог их найти?" Я спросил мужчину, сидящего сейчас за одним из столов у зажженного камина, в то время как Тилли хихикала и играла с одним из танцующих огоньков, которые я поставил над столом. Она казалась вполне невинной для шестнадцатилетнего человека, или я привык к современному миру, где удивляться и сохранять невинность сложнее.

"Старец умеет читать, возможно, у него есть что-то, я поговорю с ним об этом утром, а что касается мела, то у меня есть с собой немного, чтобы следить за числами", - говорит он, заходя за прилавок и принося мне мел.

Заклинание поиска знакомого, в отличие от заклинания D&D, требует только магического круга, 5 минут и подношение духу животного, которое я хочу вызвать. Например, собака может согласиться стать моим приятелем за хороший кусок мяса, но я хочу сову, знаете ли, сигил личного дома и все такое, подойдет жирная крыса, которую я нашел, закапывая тела.

"Я люблю заходить в свои жилища, если вы не против", - говорю я.

"Ах да, да, это был довольно утомительный день, не так ли, не могли бы вы показать ему дорогу к лорду... Простите, милорд, я не знаю вашего имени". Трактирщик, имени которого я тоже не знаю, задал вопрос, от которого у меня перехватило дух: как меня будут звать, я же не могу использовать свое последнее имя - Боб Сильва: маг, что это за имя такое, да и Сильва - не имя для благородного дома. Что ж, пора импровизировать.

Антарес Палестарс, неплохо, в общем-то, дерьмово, но, блин, это то, что у меня есть на данный момент.

"Антарес Палестарс в вашем распоряжении, а как вас зовут?" спрашиваю я трактирщика.

"Я Джон, милорд, рад быть в вашем присутствии, Тилли, проводите лорда Антареса в его покои, пожалуйста", - говорит он.

"Да, отец, следуйте за мной, милорд", - говорит она.

Когда мы подходим к двери моей комнаты, я спрашиваю.

"Могу ли я рисовать на полу мелом, который дал мне твой отец, Тилли?"

"Я не вижу в этом проблемы, милорд... если я могу попросить, если вы занимаетесь магией, пожалуйста", - спросила она на одном дыхании и теперь смотрит на пол.

"Ты, кажется, меньше боишься магии и больше ей радуешься, да, ты можешь остаться и посмотреть, но это будет пять минут, пока я буду рисовать круг на полу". Нет никаких проблем в том, чтобы она смотрела, и если я смогу привести кого-нибудь к югу от Перешейка в команду магии, я так и сделаю, я вхожу в скромную комнату, кровать и маленький столик со стулом в углу, я бросаю два танцующих огонька в воздух и начинаю рисовать круг.

"Ну, меня возбуждает магия, например, истории о Таргариенах и драконах или о Бране, строящем Стену, о зеленом человечке на Острове Ликов, некоторые из них очень страшные, но все равно увлекательные", - взволнованно говорит она.

Как мило, она выглядит умной... Зеленый человек, Остров Ликов, место, где Первый Люди закончил войну с Детьми Леса, место магии на юге, в Речных Землях, конечно, мать его, как я не вспомнил, вон там, если полетит, мне действительно нужно записывать всякую хрень, чертов тупица.

" Это очень увлекательные истории, но моя магия немного отличается от их, но я надеюсь когда-нибудь научиться и их, а пока она готова".

Я смотрю на свою работу, и она потрясающая, я определенно не мог нарисовать что-то настолько сложное в своей прошлой жизни, я вообще едва умел рисовать, я беру крысу и кладу ее на цикл, и она начинает светиться, все ярче и ярче, пока в мгновение ока крыса и цикл не исчезают, а на их месте появляется белоснежная сова, на моем лице появляется улыбка, магия - это действительно что-то другое.

"Она... она прекрасна, это та, что с вашего баннера справа, она волшебная сова, как ее зовут?" взволнованно спросила Тилли.

"Успокойся, да, она прекрасна, да, она с моего знамени, и она волшебная, ее зовут..." Пора придумать фальшивую легенду для моего Дома "Стархазер, всегда следящий за Палестарами в небе, ну, она сейчас будет гоняться за красной звездой Антарес, не так ли?" Ну, девочка видела, что она поражена моей фальшивой легендой о Доме и моей совой, но я должен был лопнуть ее пузырь.

"Думаю, на сегодня все, Тилли, мне нужно отдохнуть, и тебе тоже, приятных снов", - говорю я с улыбкой, она краснеет и встает, поглаживая сову.

http://tl.rulate.ru/book/105313/3736981