

Однажды за столом после ужина я спросил Кушину о печатях, которые она умеет делать. Она показала мне свой вариант печати хранения.

Она мастерски создала круговую форму на свитке, который использовала. "Печати ничего не сделают, так как мы не используем подходящие чернила, но эта печать используется для хранения предметов. Она может вместить большинство мечей и несколько других предметов, в зависимости от качества свитка, чернил и точности каллиграфии".

Она посмотрела на Ашиту, чтобы убедиться, что та все правильно поняла. "Верно. Печать хранения - одна из самых простых в изготовлении, но, вероятно, самая практичная. Попробуй, Кейн".

"Хорошо!" Я начал работать над ней, но в нескольких местах размазал чернила. Мой круг не был достаточно круглым, но руки были твердыми, так что штрихи получились довольно чистыми.

Я нахмурился, глядя на результат. Линии кандзи были чистыми, но я отвлекался и проводил кистью по мокрым чернилам, размазывая их. В общем, это было даже близко не функционально.

Я не ожидал, что у меня получится с первой попытки, но все же надеялся, что получится. Внутренне я сетовал на то, что не пожелал божественных талантов и как зря потратил свои желания. Очевидность всегда 20:20.

"Отличная работа, Кейн!" Ашита, как и подобает хорошей матери, похвалила мои старания, а Кушина, как и положено сестре, посмеялась над моими размазанными каракулями.

Я проигнорировал их слова, развернул еще один свиток и попробовал снова на следующем пустом участке. К концу нашей ночи я закончила свой свиток с несколькими неудачными попытками.

Я надулась, когда Ашита заставила нас всех лечь спать. "Но мама~ я хочу потренироваться". "Нет. Пора спать, завтра вечером ты сможешь еще потренироваться".

Как любой упрямый ребенок, я попыталась протестовать, но была безжалостно отброшена. Я встал, чтобы убежать, но Ашита, как и подобает ниндзя, поймала меня через секунду. Я едва успел сделать два шага, как она подхватила меня на руки.

Я понимал, что мне конец, но не мог не протестовать против того, что меня держат за руки. Но ей это было не по зубам. Меня перевернули на спину и держали на расстоянии вытянутой руки, пока она вела меня в ванную.

"Ты закончил?" - спросила она, не подавая виду, что это трудно. Однажды я испытал ее выносливость, но моя голова начала путаться раньше, чем она устала.

Зная, что будет лучше для меня, я кивнул головой, уже чувствуя, как кровь приливает к лицу. Она подбросила меня в воздух, затем опустила обратно, и мы все вместе занялись своими ночными делами в ванной.

-

Следующие два месяца я работал только над этой печатью. Они несколько раз спрашивали меня, почему я так усердно работаю над ней, но я уже придумал хороший ответ. Я хотел вести себя как взрослый, но оставался ребенком, поэтому время от времени мне приходилось пускать в ход детские рассуждения. Если я делаю глупости, когда веду себя серьезно, то в остальное время могу вести себя как взрослый.

"Онесан может это сделать. И я тоже". Ашита рассмеялась, а Кушина выглядела так, будто в нее ударила молния.

С тех пор Кушина стала брать ночные занятия каллиграфией, чтобы поработать над своим фуиндзюцу. Когда Ашита спросила ее почему, она ответила примерно так же.

"Я больше, Кане не может быть лучше меня". С тех пор наши ночные тренировки стали больше походить на соревнования. Кто аккуратнее напишет печати? Кто впишет больше повторений в свиток? Кто быстрее закончит свиток? Кто сделает меньше ошибок?

Это было очень весело, и практика стала намного приятнее. Минус в том, что нам приходилось каждый день ходить за новыми свитками. Каждый день у нас уходило почти по два свитка.

Без нашего уникального финансового положения и пребывания в Узушиогакуре мы бы никак не справились с потреблением.

Сегодня вместо обычных тренировочных свитков Ашита принесла чернила другого типа и небольшой высококачественный свиток для нас обоих.

Я никогда раньше не видел таких свитков, поэтому обратился за ответом к Кушине. Она проигнорировала меня и спросила Ашиту о материалах.

"Это настоящие свитки печатей и чернила чакры? Мы уже делаем печати?"

"Ага. Я просмотрел три ваших последних свитка и нашел их достаточно хорошими. Вы получите по одному свитку; сделайте как можно больше функциональных печатей".

Мы работали молча, стараясь быть как можно более скрупулезными. К концу ночи мы оба завершили работу над свитком, не испортив ни одной формации.

Мы переговаривались, пока Ашита просматривала наши работы. Сначала она просмотрела мой свиток и отложила его, ничего не сказав. Затем она повторила то же самое с Кушиной работой.

Мы оба с нетерпением ждали, что она скажет. Я был уверен, что не допустил никаких ошибок. Кушина тоже сказала, что не совершила никаких ошибок.

Наконец, продержав нас вдвоем целую минуту, она рассмеялась. "Видели бы вы свои лица, вы так волнуетесь! Вы двое отлично справились. В качестве награды мы можем завтра пойти поесть рамена..."

Она едва успела договорить, как мы оба набросились на нее, расплескав остатки чернил по столу.

-

День рождения Кушины наступал через несколько месяцев, и благодаря результатам эксперимента, который я провел ранее, я знал, что хочу ей подарить. Я играл с твердостью

своих энергетических конструкций и обнаружил, что царапины, сделанные с их помощью, сохраняют небольшое количество энергии.

Зная это, я попытался вырезать печать хранения на куске камня. Это заняло много времени, так как я мог удерживать энергию только 10 секунд, не теряя сознания; 12 секунд - мой максимум. В конце концов я закончил работу, и обычный камень обрел способность хранить в себе предметы.

С учетом этого я начал обдумывать идею, как сделать то же самое с кольцом.

Я посетил ювелира и нашел кольцо, которое бы ей очень шло. Оно было серебряным с ярким красным камнем в оправе. Место, куда был вставлен камень, в кольце чуть больше ногтя большого пальца, поэтому мне пришлось сделать печатку достаточно маленькой, чтобы она поместилась.

До ее дня рождения оставалось чуть меньше двух месяцев, так что у меня еще было время потренироваться. Я попросил ювелира отложить кольцо, чтобы мама купила его для меня.

А пока мне просто нужно найти небольшие камни с плоской поверхностью и потренироваться на них. Есть два способа практиковаться. Мне нужно либо сократить время создания печати, либо увеличить время поддержания энергетических конструкций.

К сожалению, только один из двух способов совершенствования в рамках временных рамок является практичным. Думаю, пора вернуться к гонкам с Кушиной.

<http://tl.rulate.ru/book/105300/3826942>