

Некоторое время спустя.

Не знаю, сколько я так простоял, но...

— И куда? — скептически изогнув бровь, я осмотрелся по сторонам и с удивлением осознал простую вещь: я остался один посреди коридора.

С другой стороны, мне известно, куда они направились, а потому...

— Похоже, я заблудился... — сокрушенно прошептал я, стоя на развилке между несколькими коридорами.

Впрочем, это отличный повод, чтобы проверить слова старосты.

Оглянувшись по сторонам, я принялся выискивать живой портрет. Благо найти таковой оказалось достаточно просто, учитывая тот факт, что они были буквально на каждом шагу. Правда, подойдя к портрету, я столкнулся с непредвиденной проблемой: он был пуст.

Нахмурившись, я поднял правую руку и несколько раз постучал по нему костяшкой указательного пальца, намереваясь позвать волшебника, который был здесь изображен.

Но, к сожалению, мои действия привели к совершенно иному исходу.

Живой портрет, ранее наполненный множеством действий, замер и потускнел. Деревья, которые колыхались от ветра, застыли. Вода, струившаяся на фоне, также остановилась. Магический артефакт, призванный помогать студентам и профессорам, стал... обычной картиной.

— Хм, — задумчиво потерев подбородок, я оглянулся по сторонам.

На самом деле, если немного задуматься, это довольно легко объяснить.

Живой портрет обладает малым магическим резервом, и мои постукивания привели к тому, что магия, вечно окружающая меня, попросту переполнила этот самый резерв. Фактически в данный момент этот портрет является своеобразной магической аномалией: излишек энергии превращает его в самый обычный портрет, хотя на деле он, напротив, является самым магическим из всех.

Думаю, через пару-тройку часов излишек магии развеется, и портрет вновь вернется к своему первоначальному состоянию.

И все же это не отменяет того факта, что мне все еще нужна помощь.

Устало вздохнув, я максимально уменьшил собственную магическую ауру и направился к следующему портрету.

— Простите, — пройдя всего пару метров, я посмотрел на другой портрет с изображением седовласого волшебника, гордо восседающего в троноподобном кресле.

Услышав мой голос, он посмотрел на меня и нахмурился.

— Что-то случилось, молодой человек? — поинтересовался он, а в его тоне проскользнула нескрываемая нотка недовольства.

Впрочем, едва ли подобное отношение способно задеть меня.

— Я заблудился, — честно ответил я, ожидая его дальнейших действий.

Получив мой ответ, он задумчиво потер подбородок и оглянулся по сторонам. На мгновение мне показалось, что он попытался взглянуть на другие портреты, расположенные слева и справа от него.

— Мх... — наконец, спустя несколько секунд, он устало вздохнул и поднялся со своего кресла.

— Ждите здесь и никуда не уходите, — одарив меня строгим взглядом, произнес он. — Я позову на помощь.

Не имея альтернативы, я согласно кивнул, наблюдая за тем, как он покидает свой портрет.

— Это тебе нужна помощь? — мое внимание привлек женский голос, раздавшийся в другом конце коридора.

Оторвав взгляд от окна, я посмотрел в сторону говорившей и увидел красноволосую девушку, которая направлялась в мою сторону.

— Вроде того, — утвердительно кивнув, я также направился ей навстречу.

Судя по выражению её лица, она явно не была рада тому, что мне потребовалась помощь. И, честно говоря, в этом нет ничего удивительного.

— Я - Нимфадора Тонкс, староста Хаффлпаффа, — когда между нами осталось всего несколько метров, представилась девушка.

Сделав еще пару шагов, я остановился напротив неё.

— А я - Элиот Вейлхарт, первокурсник Слизерина, — внимательно посмотрев на нее, ответил я.

Услышав мои слова, она утвердительно кивнула. Правда, мне все же удалось заметить, что она слегка поморщилась, когда услышала название факультета.

Впрочем, уже в следующее мгновение она встряхнула головой и улыбнулась.

— Приятно познакомиться, — вновь заговорила она, получив в ответ согласный кивок. — Итак, ты заблудился, и тебе нужно в?.. — спустя пару секунд, поняв, что я не собираюсь ничего говорить, поинтересовалась она.

Услышав ее вопрос, я задумчиво потер подбородок и оглянулся по сторонам.

— Уроки закончились, а значит, мне нужно в гостиную, — ответил я.

Получив ответ, она также потерла подбородок и осмотрелась вокруг.

— Понятно. Кажется, я даже знаю короткий путь... — прошептала она, обращаясь к своей памяти. — Ладно, — посмотрев на меня, уже нормальным тоном произнесла она, — иди за мной.

В очередной раз, не имея альтернативы, я согласно кивнул и покорно последовал за ней.

И, честно говоря, это было не зря.

Следуя за ней по школьным коридорам, я обратил внимание на одну весьма интересную деталь: ее волосы, когда она только пришла, были насыщенно-красного цвета, но теперь, спустя пару минут, они приняли иной, более тусклый окрас.

— Хм, — задумчиво хмыкнув, я активировал магическое зрение и посмотрел на её основу. — Вот оно что, — с легкой усмешкой прошептал я.

Тайна её волос оказалась весьма... необычной.

Взглянув на её магическую основу, я заметил, что она сильно отличается от тех, которые я уже видел в этом времени. Если у простого волшебника она статична и напоминает нечто цельное, то у Нимфадоры, напротив, она вечно изменяется и, очевидно, является нестабильной.

Обычно у подобного поведения основы бывает несколько причин. Но в случае моей новой знакомой причина сокрыта на поверхности: она – метаморф. Во всяком случае, в пользу данной версии говорят ее волосы, которые непроизвольно меняют цвет на протяжении всего нашего пути.

Если задуматься, метаморфизм – уникальное явление с магической точки зрения. Думаю, его вполне можно назвать даром, причем самым настоящим.

В прошлом мне доводилось встречать всего нескольких человек, которые обладали возможностью менять свой облик. Причем эти изменения не являлись простой косметической магией, которая способна изменить твой внешний вид лишь визуально. Нет, метаморф способен изменить саму суть собственного тела и магической основы.

Исключительно бесценный дар, если его полностью освоить.

Правда, в случае моей новой знакомой этот дар находится в самом зачатке своего величия. Вероятно, она даже не способна полностью контролировать его, учитывая непроизвольные видоизменения волос и основы под влиянием эмоций.

А еще...

— Думаю, лиловый цвет пойдет тебе куда больше, — заметив, что её волосы приняли темно-фиолетовый окрас, высказал свое мнение я.

Услышав мои слова, Нимфадора внезапно остановилась, отчего я чуть не врезался в нее.

— Что, прости? — медленно обернувшись ко мне, уточнила девушка.

Склонив голову набок, я с интересом наблюдал за тем, как её глаза, подобно волосам, изменили свой цвет. А учитывая тот факт, что они стали насыщенно-красными, я, скорее всего, задел не самую приятную для неё тему.

— Лиловый приятнее, — в любом случае отступить или же делать вид, что мне жаль, я не собираюсь.

Услышав мои слова, она опасно сощурила глаза и нахмурилась.

— Заметил, да? — в следующее мгновение её глаза приняли голубоватый оттенок, а сама она улыбнулась.

Впрочем, её волосы также изменили свой цвет, приняв предложенный мной лиловый оттенок.

— Есть вещи, которые крайне сложно не заметить, — философски ответил я, по-прежнему смотря в глаза девушки.

Интересно, если я также изменю цвет своих глаз, она сильно удивится?

— Хм, — услышав мой ответ, она задумчиво потерла нижнюю губу. — Наверное, ты прав, — с улыбкой заключила она, следом отвернувшись от меня. — Не отставай, мы почти на месте!

Усмехнувшись, я направился следом за ней.

— Кажется, нам сюда, — махнув рукой в сторону рыцарских доспехов, произнесла Нимфадора.

Посмотрев на них, я вновь активировал магическое зрение и заметил, что за этими самыми доспехами находится тайный проход.

— Оу... — подойдя к доспехам, девушка дернула их за руку, и в следующее мгновение открылся проход в небольшой коридор. — Похоже, здесь уже давно никто не ходил...

Подойдя ближе, я заглянул вглубь этого коридорчика, заполненного пылью и паутиной.

— Но ничего, — ухмыльнувшись, Нимфадора достала волшебную палочку. — Эванеско!

Полупрозрачный магический луч, прытко сорвавшись с кончика её палочки, устремился в коридор, быстро избавляя его от пыли и паутины. Правда, радиус его действия был... удручающим.

— Теперь лучше, — улыбнувшись и посмотрев на меня, заключила девушка.

Я в ответ пожал плечами, мысленно подмечая, что она рано радуется. Учитывая радиус её заклинания, ей предстоит еще как минимум несколько раз использовать его.

С другой стороны, не думаю, что это сложная задача для волшебника.

— Держись поближе ко мне, — произнесла Нимфадора, когда мы вошли в тайный проход.

— Хорошо, — ответил я, наблюдая за тем, как она взмахивает палочкой и наколдovывает Люмос.

Внутри этот коридор был довольно узким, из-за чего мы периодически цеплялись за стены. И всё же, по словам девушки, это был кратчайший путь до подземелий Слизерина, а потому можно немного потерпеть. Да и я в любом случае планировал изучить Хогвартс, найти все тайные пути и просто составить примерный план замка и округа.

— Знаешь, не думала, что первокурсник обратит внимание на мои волосы, — неожиданно заговорила Нимфадора, заставляя меня заинтересованно изогнуть бровь.

— И почему же? — поинтересовался я.

— Ну... — она на мгновение замялась. — Обычно первокурсники не обращают внимания на что-то, что не касается учебы и...

— Их интересует магия, а не магический мир, — закончил я за нее.

— Да, — согласилась она, а ее волосы, словно вторя ее настроению, в очередной раз изменили свой цвет.

— Можно вопрос? — спустя пару секунд поинтересовался я.

— А-а? — повернув голову ко мне, протянула Нимфадора. — Ну да.

— Твои волосы отражают твои эмоции, верно?

Стоило мне задать вопрос, как волосы девушки приняли темно-красный оттенок.

— Что-то вроде того, — несколько понуро ответила она.

— Хм, — задумчиво хмыкнув, я вновь взглянул на ее основу. — Ты пыталась контролировать это?

— Ха... — ответом мне стала горькая усмешка. — Думаешь, это так просто? — она неожиданно остановилась и посмотрела на меня.

— Думаю, это возможно, — я стоял напротив нее, мои руки были убранные в карманы брюк, а в голове крутилось навязчивое желание продемонстрировать ей, что это и впрямь реально.

И все же...

— Я пыталась, — с печалью в голове ответила она. — Вернее, до сих пор пытаюсь, но... — она отвернулась от меня и вновь продолжила путь по этому узкому коридорчику, — получается не очень.

Я следовал за ней, периодически погружаясь в собственные мысли.

Возможно, это покажется странным, но почему-то именно сейчас я почувствовал, что встретил человека, который способен понять меня. Человека, который также ощущает себя не похожим на других.

— Ха, — спустя некоторое время усмехнулся я. — Похоже, ты такая же непригодная, как и я, — произнес я с легким весельем в голосе, пусть и веселого в этом было мало.

Нимфадора ничего не ответила, но даже так я понял, какие эмоции она испытывает.

— Спасибо за помощь, — оказавшись перед входом в подземелья Слизерина, я с улыбкой посмотрел на новую знакомую, — Нимфадора.

— Фу-у! — к моему удивлению, именно таким был ее ответ. Честно говоря, на мгновение я даже опешил, но... — Называй меня Дора!

На несколько секунд повисла пауза. Пауза, которую я нарушил.

— Ха-ха-ха! — рассмеявшись в ответ, я наблюдал за тем, как ее волосы окрасились в розовый.

— Хорошо, Дора, — перестав смеяться, ответил я.

Девушка, не скрывая улыбки, кивнула в ответ.

— И да, это моя работа, — ответила она на мою благодарность. — А теперь мне пора, — повернувшись в сторону общего коридора, произнесла она. — Если снова потеряешься – ты знаешь, как меня найти!

Смотря вслед удаляющейся Доре, я задумчиво прикусил губу. Думаю, было бы неплохо отплатить ей за помощь. И, к счастью, сделать это не так уж и сложно.

Слегка сощутив глаза, я вновь активировал магическое зрение и посмотрел на её магическую основу. Она по-прежнему была нестабильной, провоцируя различные хаотичные изменения в теле Доры, которые вели не только к изменению цвета её волос и глаз, но и к общей неуклюжести.

В принципе, причиной этой самой неуклюжести был тот факт, что ее тело постоянно изменяется, и девушка попросту не успевает привыкнуть к новым параметрам, вследствие чего и ошибается в самых незначительных мелочах.

И я могу это исправить.

— Надеюсь, теперь тебе станет легче, — практически беззвучно произнес я, совершив легкий взмах рукой и стабилизировав ее основу.

Впрочем, едва ли это можно назвать полноценной стабилизацией. Скорее, я просто ограничил ее основу, оставив ей лишь часть первоначальных возможностей.

Конечно, пройдет какое-то время, и это ограничение исчезнет, но...

— Думаю, сейчас так будет лучше, — улыбнувшись, прошептал я.

<http://tl.rulate.ru/book/105269/3984366>