Крестьянскую девушку, которую играет Цзян Жуй, зовут Иннян. Оба ее родителя умерли, и она живет в горах со своим дедушкой. Однажды в полдень она вышла позвать своего дедушку, который рыбачил на реке, чтобы тот вернулся домой к ужину. Она нашла Лу Чжао, главного героя, которого играет Шэнь Юйчуань, у небольшого куста и принесла его домой.

Это первый дубль Цзян Жуй.

Прежде чем Ван Цикунь закончил говорить, кто-то немедленно повел ее на макияж и попросил переодеться в розовую рубашку и юбку гуашью.

Фильм «Путь рыцаря» –не комедия в прямом смысле этого слова, и его нельзя назвать трагедией. Тон всего фильма серый. Будь то главный герой или второстепенная роль, грим и костюмы серые и невзрачные. Только маленькая девочка всего в двух кадрах – единственный яркий цвет в фильме. Она также самый беззаботный человек во всей истории от начала до конца.

После того, как Цзян Жуй нанесли макияж, она теперь слушает лекцию Ван Цикуня.

Когда директор Ван не злился, он ничем не отличался от обычного старика. Трудно было представить, что такой сильный гнев мог вырваться из его худого тела.

Выражение лица Цзян Жуй больше не было нервным, и пара круглых абрикосовых глаз уставилась на Ван Цикуня, опасаясь пропустить какие-либо сказанные им слова.

Режиссер Ван привык к вниманию, стоя на сцене, тысячи людей наблюдали за ним, у него нет страха сцены. Но любой, на кого смотрят с такого близкого расстояния, не может игнорировать это. Более того, эти глаза все еще полны поклонения, восхищения и изумления.

Он видел бесчисленное множество людей, и вполне естественно определить, проявляет ли человек искренность или лжет. Увидев выражение восхищения Цзян Жуй, Ван Цикунь подумал, не была ли эта девушка работницей по уходу за детьми, нанятой им.

Он внезапно остановился и бросил на Цзян Жуй свирепый взгляд:

— Что ты на меня уставилась? Навостри уши, а то прослушаешь!

— Я очень внимательно слушаю, — поспешно ответила Цзян Жуй.

Ван Цикунь потерял дар речи:

— Просто слушай, не пяться на меня!

— Но… — Цзян Жуй сжала пальцы, немного пристыженная: — Если я не буду смотреть на вас, боюсь, ничего не вспомню. Я такая глупая, вдруг, если позже совершу ошибку, то рассержу директора Вана.

Это довольно глупо. Ван Цикунь сказал все еще с плохим тоном:

— Я такой свирепый? Могу ли я съесть тебя?

Цзян Жуй опустила голову и прошептала тихим голоском:

— Здесь так жарко, что постоянно злиться вредно для здоровья.

Ван Цикунь онемел и некоторое время не знал, что сказать, поэтому нетерпеливо махнул рукой:

— Иди и подумай об этом сам. Съемки начнутся через десять минут.

Цзян Жуй послушно отошла в сторону, чтобы подумать.

Десять минут пролетели незаметно, оборудование на месте было отрегулировано, и актеры приготовились.

Услышав скрип калитки в заборе, Иннян, которую играет Цзян Жуй, вышла со двора фермы.

В сценарии вообще нет описания этой части. Когда Ван Цикунь только что рассказал ей о позиции, он только сказал выйти, но не сказал, как это сделать. Все эти детали, выражения лица, манеры поведения и язык тела нужны актерам, чтобы оценить их, сыграть они должны сами.

Иннян была простой девушкой, у нее с детства не было родителей, и она росла со своим дедушкой. Должно быть, некому научить ее, как быть леди с подобающими манерами. Кроме того, она не очень старая, и ее личность недостаточно стабильна, поэтому она все еще напевает при ходьбе. Во время пения она с нетерпением ждала, когда увидит полевые цветы, распустившиеся на обочине дороги, и позже наугад сорвала два из них. Пройдя мимо куста сочной травы «собачий хвост», она вырвала две ветки травы и оплела щенка на прогулке.

Все это были собственные мысли Цзян Жуй, и она не слышала, как директор Ван кричал остановиться, поэтому знала, что поступила правильно.

Вне камеры Ван Цикунь слегка кивнул.

Только что он импульсивно выбрал Цзян Жуй, и после того, как успокоился, был немного раздражен. Но, увидев выражение нетерпеливого предвкушения на лице маленькой девочки, было нелегко обернуться и сказать, что она ему больше не нужна, поэтому ему пришлось быть терпеливым и снисходительным, чтобы рассказать ей о маленькой роли второго плана. К счастью, хотя эта девушка выглядела немного глуповато, она не боялась сцены после того, как оказалась перед камерой. Она хорошо понимала персонажей, действуя как невинная, живая, беззаботная девушка.

В кадре Иннян напевала небольшую мелодию, сосредоточившись на соломенных переплетениях в своей руке, не обращая внимания на свои ноги, и внезапно почувствовала, что наступила на мягкий предмет.

В горах часто водятся змеи и крысы. Ей показалось, что она наступила на змею, и она тут же перестала напевать народную песню, замолкая. Она закричала и побежала обратно. Пробежав более десяти шагов, она остановилась и с трепетом оглянулась. Но увидела мужчину, лежащего в кустах, верхняя часть его тела была покрыта сорняками, а ноги лежали поперек тропинки.

Камера увеличила изображение, показав крупным планом главного героя, который лежал на земле без сознания.

— Снято! — Ван Цикунь закричал.

Ассистент Шэнь Юйчуаня немедленно шагнул вперед, помог ему подняться с травы и стряхнул

траву с его тела.

Цзян Жуй стояла в стороне, видя, что они почти закончили, она поколебалась и сказала: — Учитель Шэнь… Только не обижайтесь.

Шэнь Юйчуань с недоумением взглянул на нее и понял, что она только что говорила о том, что наступила ему на ногу:

— Все в порядке.

Цзян Жуй снова посмотрела на него.

Шэнь Юйчуань подумал, что ей есть что сказать, но она повернулась и убежала.

— Брат Шэнь, эта маленькая девочка боится тебя? — спросил его помощник Сяо Чэнь.

— Боится меня? — Шэнь Юйчуань слегка приподнял брови, такие люди встречаются редко.

— Да, я видел, что она только что долго стояла рядом, думал, что она ждет тебя, чтобы поговорить или попросить автограф, но она просто пришла извиниться перед тобой. Извинившись, она выглядела так, словно хотела заговорить, но остановилась. Если хочешь поговорить, но не осмеливается сказать, то это не похоже на фаната, видящего кумира, — Сяо Чэнь почувствовал, что его слова были обоснованы, и кивнул после своего умозаключения.

Шэнь Юйчуань взглянул на него:

— Меньше смотри детективные романы.

Сяо Чэнь отказался:

— Но, брат Шэнь, ты должен признать, что то, что я сказал, - правда.

Шэнь Юйчуань проигнорировал его и подошел к режиссеру, готовый посмотреть, как продвигается съемка.

Цзян Жуй уже подбежал к Ван Цикуню и наклонилась, чтобы посмотреть в камеру.

Другие уважают и боятся режиссера Вана, у которого плохой характер, и избегают его, когда он не снимает. Но, похоже, она совсем не боится.

Ван Цикунь внезапно поднял брови и что-то сказал, она просто бесстрастно ухмыльнулась.

Когда Шэнь Юйчуань увидел эту сцену, слова Сяо Чэня все еще звучали у него в ушах, и он не смог удержаться, чтобы не пробормотать себе под нос:

— Боится меня? Я никого не ругал.

Сцена окончена.

Честно говоря, все присутствующие были весьма удивлены. Когда в прошлом режиссер Ван не придирался, настаивая на выявлении некоторых недостатков?

На самом деле, на этот раз Ван Цикунь не думал, что сделал правильный выбор. Например, он думал, что народная песня Цзян Жуй была плохой, венок из листьев, которого она придумала,

был слишком уродливым, а ее крик был похож на карканье вороны.

Но он был таким придирчивым, а в ответ ему просто улыбались и говорили «да» без единого возражения, поэтому ему было скучно придираться.

Кроме того, кроме упомянутых им придирчивых недостатков, в этой сцене нет других проблем.

Люди с плохим характером такие. Чем больше ты идешь против него, тем злее он будет. Вам придется повторить несколько раз, и его гнев естественным образом утихнет, если он не сможет встретиться со своим противником.

Поскольку проблем нет, можно приступить к съемкам следующей сцены.

Во втором кадре главного героя Лу Чжао перенесли обратно в дом, он лежал на кровати и все еще был бес сознания.

Иннян наблюдала за ним со стороны.

Она жила в горах с детства, и, кроме своего дедушки, она никогда не видела посторонних. Поэтому ей было немного любопытно, что она подобрала на обочине дороги.

Сначала она просто кружила вокруг кровати и смотрела.

Понаблюдав некоторое время, она набралась храбрости и протянула руку, чтобы коснуться его одежды слева и волос справа. Прикасаясь, она отвлеклась, чтобы посмотреть, проснулся ли он.

Увидев, что человек все еще спит, она стала более смелой. Она попыталась поднять руку Лу Чжао, сравнила ее со своей и обнаружила, что его ладонь была больше, чем ее собственная. Она не могла не быть одновременно и пораженной, и восхищенной.

Процесс был немного долгим, Ван Цикунь только наблюдал за камерой, не настаивая на прерывании.

После съемок фильма требуется постпродакшн-монтаж. Иногда актер играет в течение десяти минут, а для самой трансляции может потребоваться не одна минута. Точно так же, как две сцены с Цзян Жуй, они занимают пять или шесть минут вместе, но в фильме она может появляться всего на десятки секунд.

Но даже в этом случае ей все равно нужно показывать весь процесс непрерывно и полностью.

В камере Иннян некоторое время играла с рукой Лу Чжао, а затем постепенно ее внимание привлекло его лицо. Лежа на краю кровати, она долго смотрела на прямой нос Лу Чжао и, наконец, решилась прикоснуться к нему.

Шэнь Юйчуань держал глаза закрытыми и чувствовал легкое движение по своему телу, словно какое-то маленькое животное осторожно приближалось к нему. Прошло совсем немного времени, прежде чем он понял, что его держат за ладонь. Рука, державшая его, была очень мягкой, а ладонь слегка прохладной.

Ему не очень нравятся прикосновения других людей. Иногда этого требует сюжет, поэтому ему приходится терпеть.

Но в такую жаркую погоду, как сейчас, когда на нем была тяжелая старинная одежда и его ладони вспотели, он внезапно коснулся пары холодных и мягких рук. Он должен был признать,

что это чувство не раздражало, и ему даже захотелось сжать эти руки прямо в своих ладонях, чтобы рассеять тепло своего тела.

Вскоре после этого он почувствовал тишину вокруг себя и медленно приближающееся тело.

Сейчас…

Лу Чжао внезапно открыл глаза, молниеносно схватил девушку за запястье, и они посмотрели друг на друга большими глазами.

Иннян была ошеломлена и непонимающе смотрела на него.

Лу Чжао слегка нахмурился и быстро рассудил, что девушка перед ним не представляет угрозы. Он высвободил руку и огляделся, зная, что он спасен.

— Спасибо тебе, девочка, — его голос был немного хриплым после слишком долгого сна.

Иннян встала и побежала, в мгновение ока исчезнув за дверью. Через некоторое время из-за дверной панели осторожно высунулась голова и внимательно посмотрела на Лу Чжао. Как будто она уверилась, что он не придет за ней, она внезапно наклонила голову и лучезарно улыбнулась.

Ее лицо было не самым красивым, но, когда она смеялась, казалось, что в ее темные глаза падают звезды, отчего сердца людей трепещут.

http://tl.rulate.ru/book/105201/3731122