

Знаете, как во всех этих историях о реинкарнации главный герой появляется в новом мире в полном порядке и совершенно не на грани смерти? Да, я не получил такого обращения. Вместо этого я в одну секунду заключил сделку с какой-то странной ослепляющей штукой (я отказываюсь считать то, что это было, человеком), а в следующую я уже кричал, потому что в меня словно врезался грузовик, и мне не повезло умереть сразу. Следующая часть получилась немного .... размытой.

Я не оправдываюсь, но я действительно не могу вспомнить, что именно произошло, так как паника охватила меня, и я пытался сделать все возможное, чтобы исправить ситуацию. Знаю только, что перед тем, как потерять сознание, я почувствовал, как из меня вырвался какой-то поток. Когда я пришел в себя, боли уже не было, и меня ждал шок. Первое, что я заметил, - это то, что я был полуголым, на мне были только грубые шорты. Когда я говорю "грубые", я имею в виду именно это, поскольку они были похожи на рогожу или что-то вроде того, а талию удерживала буквально веревка.

Второе, что я заметил, это то, что на моей груди и животе были черные отметины, похожие на татуировки, которых раньше у меня точно не было. Наверное, это выглядело бы круто, если бы я не был в плохой форме и не имел небольшой живот, но не толстый. Она выглядела как кольцо пламени со странным символом в центре. Задним умом я догадывался, что именно обозначает эта метка - моя проклятая техника {Hell's Forge}. Я инстинктивно понимал, что делает эта техника, но это не означало, что я не мог быть немного раздражен тем, что понятия не имел, как ее использовать.

Вздохнув, я решил пока не обращать на это внимания и осмотреться, чтобы понять, где, черт возьми, я нахожусь.

Деревья, растения и камни, насколько я могу судить. Это не говорит мне ничего, кроме того, что я нахожусь в лесу". подумал я со стоном.

"Что там во всех этих передачах про выживших говорили о подобных ситуациях? Кажется, там говорилось о том, что нужно двигаться на запад?" пробормотал я, прежде чем проверить положение солнца.

Для этого я просто посмотрел на тени, которые отбрасывали деревья. Я наблюдал за тенями около часа, прежде чем почувствовал уверенность в том, что понял, в каком направлении мне следует идти.

Даже если солнце садится на востоке, севере или еще какой-нибудь странной фигуре в этом мире, я хотя бы знаю, что у меня есть какое-то направление". с улыбкой подумал я, отправляясь в путь.

"Черт! Черт! Черт! Ой!" Я ругался, как особо словоохотливый моряк, пока шел, потому что, как я не понял ранее, ходить босиком по лесу на самом деле чертовски больно. Каждые несколько шагов по мягкой лесной подстилке приводили к тому, что я наступал на небольшой острый камень или спрятанную палку, или, что мне больше всего нравилось, на рога. Знаете ли вы, что олени сбрасывают эти чертовы штуки? Я до сих пор не знал, и поверьте, наступать на них

босыми ногами - не самое приятное занятие.

Но я сохранил их, так как пытался заставить свою технику работать, ведь обувь была бы просто охренительной. Моя техника {"Адская кузница") была довольно простой по принципу работы и обладала большим потенциалом (вроде как поэтому я ее и выбрал). Суть ее заключалась в том, что я мог взять что угодно, взятое от живого существа, и с помощью техники "выковать" это в другую форму по своему собственному воображению. Оленьи рога, очевидно, подходят для этого, поэтому я хотел "выковать" те, которые я собрал, наступив на них, в пару туфель-кроков.

Проблема заключалась в том, что у меня не было проклятой энергии, чтобы использовать эту технику. Я понятия не имею, как это произошло, если честно, ведь врожденная техника и проклятая энергия для использования этой проклятой техники - это вроде как одно целое, но вот я был с техникой и без энергии. Хуже всего было то, что я точно знал, что энергия, которая у меня была, не была проклятой. А все потому, что моя злость на постоянную боль в ногах никак не влияла на нее, разумеется.

Энергия просто спокойно текла по моему телу, независимо от того, как я пытался заставить ее сделать хоть что-нибудь. Честно говоря, если бы не боль в ногах, я бы даже оценил вид, поскольку, как и в большинстве лесов, в этом было довольно приятно: прохладно, но тепло и полно жизни. Поэтому я сразу заметил, как внезапно стало тихо.

"Тихе~"

Я услышал звук, доносящийся слева от меня, и мое внимание сузилось до него, так как меня охватил какой-то первобытный страх. Подобное чувство можно испытать в зоопарке, когда лев нападает на стекло, отделяющее тебя от него. Я понял, почему, как только источник звука появился в поле зрения. Человекоподобное существо ростом около четырех футов с зеленой кожей и тощим телосложением держало в руках деревянную дубину - гоблин.

Странные желтые глаза, напомнившие мне козлиные, устремились на меня, и во мне включился инстинкт борьбы или бегства. Я тут же встал в боксерскую стойку, держа олень в руке, словно это было оружие. "ТУД-УМП ТУД-УМП!" - биение моего сердца было единственным звуком, который я слышал, когда оно стучало в моих ушах, и я приготовился вступить в танго жизни и смерти с очень враждебным монстром.

"ТВАК!"

Стрела вылетела, казалось бы, из ниоткуда и вонзилась в лоб гоблина прежде, чем я успел это сделать. Существо упало на спину без всяких фанфар и немного подергалось, прежде чем затихнуть. Это было так неожиданно, что я не успел даже вздрогнуть, как мой враг был мертв. Однако это не заставило меня расслабиться, поскольку логика подсказывала, что кто бы или что бы ни убило это существо, оно может представлять собой гораздо большую угрозу.

"Можешь расслабиться, если бы мы хотели тебя убить, ты бы даже не понял этого, пока не упал на землю".

Женский голос раздался у меня за спиной, заставив меня рефлекторно отпрыгнуть в сторону от звука.

"Что-то он слишком дерганый, а, капитан?" - спросил другой женский голос, похоже, забавляясь.

Из тени вокруг меня вышло несколько женщин в различных видах одежды, включая металлические доспехи, и даже те, на ком почти ничего не было. У всех, кого я заметил, были темные волосы и кожа, и они смотрели на меня так, что мне стало не по себе. Женщина, на вид лет двадцати, как и я, с рыжевато-каштановыми волосами, в зеленой полотняной рубашке без рукавов и коричневых кожаных штанах с поясом и перчатках, заговорила.

"Я капитан семьи Артемиды, Ретуза! Почему ты здесь, в лесу? И почему у тебя нет никакой одежды, кроме этих шорт?" - с серьезным видом спросила она.

<http://tl.rulate.ru/book/105198/3763315>