

Домой мы вернулись, когда солнце практически скрылось за холмом.

Драгоценных камней я купил настолько много, что пришлось перевозить их грузовой машиной. Конечно, большая часть полудрагоценные камни или очень маленькие драгоценные камни, которые стоят копейки. Даже пыль взял, которая, кстати, практически ничего не стоит. Но даже так я купил очень много крупных камней. Поэтому я был счастлив, и мне не терпелось отсортировать их и приступить к их обработке.

Кроме, камней я также купил много чего полезного. Например, мощный микроскоп. Он поможет мне с трансформацией и алхимией. Конечно, и без него можно, но так я уменьшу затраты магической энергии. Да и для тонкой работы без него никак. А тратить опять-таки энергию для проекции мелких частиц, а уже потом изменять их – это затраты. Проще говоря, микроскоп нужен, чтобы снизить нагрузку на мои цепи. И кроме него, я купил очки. Стекланные линзы поменяю на иолитовые и тогда смогу видеть потоки магической энергией.

Ну а вообще, я купил много техник, как шлифовальную машину для обработки камней, паяльную станцию, плавильную печь и многое другое.

— Прости, задержались, — первое, что произнёс я, войдя в дом. Из кухни приятно пахло. Видимо Сакура что-то готовила.

Ну у неё было время, пока грузчики выгружали камни и другие вещи. Я бы сам разгрузил, и очень быстро. Но Райга оплатил работу грузчиков. Поэтому целый час они выгружали камни и технику.

— Пахнет вкусно, — проговорила Артурия, сделав глубокий вдох.

Я не стал напоминать ей, что она по дороге домой опустошила несколько заведений. Однако, действительно, пахло замечательно. Да и Артурия за целый час ожидания могла вновь проголодаться. Всё-таки дракон, хоть и человек.

— Семпай, Сэйбер-сан, — из кухни высунулась Сакура, — вы как раз вовремя.

— Прости, что утруждаю.

— Нет, — покачала головой Сакура, — я рада. Тем более мне приятно готовить для тебя, семпай.

Думаю, стоит сделать ей подарок в виде кулончика с каким-нибудь драгоценным камнем. Её некогда лиловые волосы... стали темнеть, и уже походили на насыщенный фиолетовый цвет. Ведь червей больше нет, а родство, которое они давали в виде лиловых волос Мато, стало подавляться магией девушки. Конечно, они не станут полностью черными, как были до усыновления в семью Мато, но будут черными с фиолетовым отливом. Тоже касается глаз, они будут, скорее всего, сапфирового цвета, а не небесно-голубого, как были у неё в детстве. Поэтому кулон с синим сапфиром идеально ей подойдёт.

Я улыбнулся, а после посмотрел в сторону дивана. Оттуда ощущалось магическое колебание, и как оказалось там лежала Медуза и слушала телевизор. Ведь глаза были закрыты.

В телевизоре шла передача про греческую мифологию.

— Изучаешь мифы? — интересуюсь, подходя к ней поближе. Артурия осталась в кухне, дожидаться, когда накроют стол. Она точно дракон...

— Почему люди считают, что меня изнасиловала лошадь, из-за этого родился пегас? — нахмурилась Медуза.

— Ох, видимо ты про версию, где Посейдон принял облик лошади и изнасиловал тебя, — покачал я головой. По её клинкам мне удалось немного заглянуть в её прошлое, и там не фигурировал Посейдон. Зато была Афина... Даже не знаю, что хуже. Ведь коварство Богини Мудрости знают все. — Вообще мифы про греков очень... я бы сказал интересны. Каждый кого-то то насиловал.

Райдер никак не прокомментировала мои слова.

— Но, как бы то ни было, вариаций легенд множество. Вон, — кивком указываю на Артурию, — по легенде мужчина, а на деле очаровательная девушка. У тебя должны быть змеи и уродливое лицо, но ты красивая, как и твои волосы.

— Это тело до проклятья...

— Эх, такое ощущение, что ты себя специально принижаешь. Ты красивая девушка. И я уверен, что будь у тебя змеи вместо волос, а лицо чудовища, ты будешь прекрасной. Уж поверь мне, — последнее слова я прошипел на парселтанге, из-за чего Медуза вздрогнула и посмотрела в мою сторону. — Это язык змей. Он был создан одним магом из Древней Греции, этот же маг создал Василиска - огромную змею с чешуёй дракона, ядом виверны и взглядом окаменения. Дар запечатлён в душе и передаётся по наследству, как мистический код, но кроме разговора со змеями и их контролю, это ничего не даёт.

Медуза пристально смотрела на меня некоторое время, а после вдохнула.

— Ты полон сюрпризов, Эмия Широ, — произнесла она. — Мне стало интересно, что ты ещё скрываешь.

— Хм, даже не знаю. Не скажу, что у меня их нет - это будет очевидной ложью, просто не все свои секреты я смогу объяснить. И дело даже не в магии, я не приверженец таинства. Ведь раскрытие таинства вызывает новые тайны - это замкнутый круг. Просто мало кто готов адаптироваться и развивать новую магию. Вообще, эта тема очень запутанная, и меня пока это не касается. Мне бы со своим телом разобраться.

— Хм? — наклонила голову набок Медуза.

— У меня есть пару вариантов, — произнёс я. — Скорее всего, после ужина займусь этим. Если хочешь, то можешь посмотреть.

— Ясно.

Я хмыкнул, а после посмотрел в сторону кухни. Сакура стала накрывать стол. Поэтому, покачав головой, направляюсь к ней. Вместе мы быстро управились, а после приступил к ужину. Еда девушки была вкусной, вот что значит готовить с любовью и отличными кулинарными навыками. Но, как бы то ни было, после ужина я сразу направился в сторону сарая. Хотя было желание помочь с посудой, но Сакура настояла на своём. Да и Сэйбер решила

помочь, хотя перед уходом я услышал звук разбивания посуды.

— Хах, если бы кто-то из моего прошлого узнал, что я собираюсь сделать из сарая Магическую Мастерскую, то их реакция была бы бурной, — вздохнул я, смотря на деревянную постройку в саду.

Пора привести сарай в порядок. А то работать в такой атмосфере невозможно. Поэтому первым делом я вынес из сарая все вещи. Их было не так много. Поэтому справился очень быстро. Даже магию не использовал. Затем приступил к стенам сарая. Их бы по-хорошему покрыть слоем из обсидиана – обладает удивительными свойствами отражать частицы света. А что такое свет – это энергия, поэтому её можно синтезировать в магическую. Однако обсидиана у меня нет. Поэтому сойдут осколки и отходы от драгоценных камней, причём можно использовать тот же сапфир, поскольку маленькие камни от них практически ничего не стоят. Их продают чуть ли не килограммами. Так что купил их очень много. И оставалось только покрыть стены, пол и потолок сарая. А вот тут появляется проблема.

Магия – это энергия, а циркуляция по сапфирам приведёт к их нагреванию. То бишь деревянная конструкция может воспламениться. Конечно, для этого нужно выплеснуть огромное количество энергии, но мало ли. Вдруг во время экспериментов взорвётся драгоценный камень с большим количеством энергии. Хотя в этом случае сарай просто взорвётся...

Я, конечно, сейчас оставлю деревянные детали. Поскольку не хочу нагружать магические цепи, ведь после мастерской мне нужно будет заняться драгоценными камнями, а там сил уйдёт много. Поэтому, как смог, покрыл сапфирами, точнее корундом всё. И, к сожалению, сарай единственное место, которое действительно подходит для этого. В доме опасно, если что-то взорвётся, то может пострадать Сакура или кто-то из гостей. Тем более там нет подвала, а стены сделаны хоть не из картона, но очень близко к этому материалу. Уж с моим домом из базальта и гранита он не сравнится. Да и сарай маленький. Его бы увеличить чарами, да и защиту бы... Но всё позже.

Вообще, мастерская получилась неплохой. Конечно, не идеал, но сапфировый порошок создаст так называемый купол или барьер. С одной стороны, магия не будет просачиваться за пределы сарая, а с другой насыщение магии в мастерской будет выше, чем на улице. Конечно, до идеала далеко, но на сегодня сойдёт. Ведь сейчас меня ждут мои камушки и одна идея, которая возникла при посещении особняка Мато, а после Авалона она только укрепилась. В случае успеха, я наконец-то решу проблему с магическими цепями.

Первым делом я перебрал драгоценные камни. Для моего плана нужны чистые, а главное, чтобы камни хорошо пропускали магическую энергию. И сразу на ум приходит сапфир и его брат – рубин. Корунд очень хорошо пропускает магическую силу, поэтому он идеальный вариант для моей задумки. Тем более это драгоценные камни, а значит свойства их лучше, чем у полудрагоценных. Поэтому среди кучки камней, я выбрал максимально сильные, чистые и, как по мне, идеальные рубины и сапфиры. Даже попался большой сапфир размером с кулак.

Следующим шагом идёт внедрение нужных рун. Вообще моя задумка проста, а именно кристаллизировать свои цепи, создав искусственный проводник. Драгоценные камни как раз отлично проводят магическую энергию. Однако есть минус, который и хочу решить рунами. Из-за материализации магических цепей, то нагрев будет ощущаться в разы сильнее, как было с искусственными цепями из нервов. Поэтому нужно вписать руну охлаждения. Чтобы в случае чего, не пострадать от перегрева.

Однако на словах вроде всё понятно, нужно кристаллизироваться цепи, но на деле всё куда сложнее. Нет, я знаю, как это сделать, всё-таки у меня есть понимание некоторых вещей, да и знание из библиотеки Мато. Зря что ли читал книги про магов этого мира.

Руну поместил в камни по такому же принципу, как и руны взрыва в рубин Мато. То бишь чертил круг, а после использовал его для внедрения руны. В этот раз я не стал просить помощи Сакуры, из-за чего потратил много времени, иногда делая перерыв. Хорошо хоть с большими камнями легче, круг нужен соответствующий.

Вообще, из мастерской я вышел только к утру. За это время пару раз заглядывали слуги и Сакура, но не стали мне мешать, видя, как я сосредоточенно работал.

Всё тело болело от использования магии, даже ходить было тяжело. Но я был доволен проделанной работой. Особенно видя большую горстку драгоценных камней, в которых сияли руны. Больше всего я страдал с рубинами, они все маленькие, а поэтому времени на них затребовало очень много.

— Ты куда? — спросила Артурия, когда я покинул дом. Она выглядела встревоженной. Всё-таки солнце ещё не до конца вошло, поэтому по правилам войны, можно сражаться. Как там было... от заката до рассвета?

— Ты как раз вовремя, — улыбнулся, повернувшись к девушке. — Я собираюсь восстановить свои цепи, и твоя энергия вместе с Авалоном могут мне в это помочь. Пойдём.

Артурия недоуменно посмотрела на меня, но кивнула.

— Ты из-за этого не спал всю ночь? — хмуро поинтересовалась она. — Что ты задумал? Как я знаю, очень тяжело восстановить свои магические цепи, тем более искалеченные.

— Да, я создавал вот это, — показываю мешок с драгоценными камнями. — И не совсем восстановить, а скорее заменить их на более качественные. Но ты всё поймёшь, когда мы придём.

— Куда?

— В особняк Мато, — улыбнулся я, и больше не стал ничего говорить.

Зачем? Я не смогу ей объяснить. По крайней мере, это бы зародило в ней новые вопросы, а там она все наглядно увидит.

Дошли мы до особняка Мато без происшествий. Конечно, я не боялся сразиться, но в таком состоянии меня может победить любой маг. Всё-таки перетрутился и навредил телу, из-за чего оно сейчас восстанавливается. Был бы Авалон, то такой проблемы не было бы. Но не велика беда.

— Я чувствую мощный барьер, — произнесла Артурия.

— Не переживай, у меня, так сказать, есть доступ от Сакуры, — сказав это, я открыл ворота, а после направился сразу к яме с червями.

Мерзкие твари копошились и выглядели всё также омерзительно. Артурия аж скривилась при виде них. Да и зловонный запах буквально вышибал дух.

— Что мы здесь делаем? — спросила девушка, посмотрев в мою сторону. — Как эти отвратительные... — она скривилась, — существа помогут с твоими цепями.

— Эти черви были созданы для усиления магических цепей, путём внедрения магического кода в тело человека. Я убил их хозяина, а из его архивов узнал, как они действуют. Черви способны не только расширять естественные Магические Цепи, но и служить в качестве искусственных Магических Цепей...

— Ты же не хочешь сказать...

— Нет, я не собираюсь помещать их в своё тело. Тем более для этого придётся ждать инкубации, думаю ты понимаешь, о чём я, — Артурия после моих слов побледнела. — Однако у них есть очень интересное свойство. Видишь ли, магия Мато основана на концепции «Поглощения». Их метод освоения Тауматургии заключается не в том, чтобы позволить разуму впитывать знания посредством изучения, а в буквальном вырезании их в теле с помощью червей. Да, ты не ослышалась, эти черви помогают осуществить «Привязки чего-либо к себе», по крайней мере, так написал о них Зокен — их владелец. Поэтому я использую это свойство для внедрения кода в мои цепи. Конечно, можно изменить структуру червей и настроить их так, чтобы результат был сильным, но ждать несколько лет нет времени. Так что, я решил воспользоваться Алхимией. Не той, что ты видела у меня в сарае, а Алхимией Веществ. Проще говоря, создам зелье, которое должно будет обладать схожими силами, как у червей. Но...

— Но? — недоуменно посмотрела на меня Сэйбер.

— Я не знаю, какие пропорции нужны, и насколько это опасно. Поэтому... — вздыхаю, — нужны подопытные, которые, скорее всего, не переживут это. Но невинных я не хочу трогать, а вот преступников... — я замолчал и посмотрел на Артурия, которая сложным взглядом смотрела в яму.

Мне не понятно, что сейчас у неё на уме. Всё-таки сейчас я предлагаю ставить эксперименты на живых людях, а она ведь добро... Хотя как король и рыцарь, то убила Артурия немало людей.

— Что ты хочешь от меня? — хмуро спросила девушка, заметив, что я смотрю на неё.

— Просто думаю, будешь ли ты возражать.

— Хах, — вздохнула Артурия. — Мне... тяжело судить такое. Сейчас идёт война, а на войне все методы хороши, но у меня есть принципы — я не подниму меч на безоружных, тем более на людей, которые не относятся к войне за Грааль.

— А как же Мастера? — скрестив руки на груди, спросил я.

— Они не безоружны, пока у них есть командные заклинания, будут считаться моими врагами, — ответила Сэйбер, смотря на меня тяжелым взглядом. — Если ты желаешь, чтобы я причинила вред обычным людям, то можешь использовать командные заклинания, но...

— Если тебе это не по нраву, то я не буду тебя заставлять. Ты мой дорогой меч, так что я никогда не прикажу тебе нечто такого, что могло бы разрушить наш союз, — улыбнулся я, а после хмуро посмотрел на яму с червями.

Но мне нужны подопытные. Экспериментировать над собой, так ещё и непонятно как работающим средством... это верх идиотизма.

— Я могу, — раздался спокойный голос Райдер. Она материализовалась недалеко от нас.

То, что она последовала за нами, так ещё и не одна, а с Сакурой, мы почувствовали недавно, когда они вошли в дом Мато, но никак не отреагировали. Зачем? Скрывать от них я ничего не планировал, а то, что они тайком последовали за нами, так и я их не предупредил. Думал Сакура спит. Да и Райдер я разрешил наблюдать.

Кстати, Сакура виновато высунула головку из коридора, где была лестница наверх.

— Ты уверена? — интересуюсь, смотря на Медузу.

— Мне без разницы кого убивать.

— Только прошу, преступников. Ненужно трогать невинных людей, — вздохнул я, а после посмотрел на Сакуру. — Если ты не против...

— Нет, — покачала головой Сакура, подходя ко мне. — Если это для твоего благо, то не против. Тем более преступников...

Я улыбнулся, а после нахмурился. Конечно, преступник звучит громко, но где нам найти таких? Но, как бы то ни было, главное, чтобы совесть не мучила девчат.

— Эх, мага бы ещё. Всё-таки у обычных людей нет магических цепей...

— Семпай, — привлекла внимание Сакура, которая хмуро и задумчиво смотрела куда-то в сторону, — Синдзи... У него есть цепи, но они плохого качества, и, скорее всего, деградировали...

— Ты ведь понимаешь, что он может погибнуть? Хотя других магов не найти, так что сделаю всё возможное, чтобы Синдзи выжил.

— Я не хочу, чтобы он погиб, но между тобой и им, выберу тебя, — натянуто улыбнулась Сакура, посмотрев в мою сторону.

Раз так, то не буду уговаривать. И вскоре все зашлись на плане, что Сэйбер и Сакура уйдут домой, а я и Райдер будем заниматься грязными делишками. Только они настрого заявили, что как начну что-то делать с собой, позвать их.

Я также купил все необходимые материалы. Как бы Снейп был неприятен, но зельеваром он был отменным, и учил детей не следовать книжкам, а чувствовать зелья. Поэтому я был ему благодарен. Да, меня обучали не только он, были и другие мастера, как Королевский Зельевар, но именно он вбил основы, которые помогали мне творить. А с Алхимией, зелья выходят на новый уровень. Ведь что такое для Алхимии зелье - это материал, который можно изменять также, как кусок метала. Просто нужно понимать, что зелье не вода, там иная структура.

В котёл я влил немного своей крови, примерно пол литра. Для обычного человека, это было бы много. Но из-за регенерации, этот объём крови ничего не решает. Однако для зелья многое, как и для итогового продукта. Вообще, с кровью тяжело работать, одна ошибка и она свернётся. А ведь нужно не только вложить магическую структуру, но и нагреть. Причём если совершить ошибку, когда зелье практически готово, то всё здесь рванёт.

Как нагреть кровь так, чтобы она не свернулась, при этом остались все свойства? Вообще, легко. Берёшь палочку и начинаешь читать магическую формулу. Запнёшься, не так

повернёшь палочкой или не покрутишь кровь по часовой стрелке три раза, то всё можно выливать бурду.

— *Sanguinem meum voluntarie do...* — кровь в котле начала пузыриться, хотя я не нагревал её. Затем я взял пару жирных червей Мато и безжалостно раздавил их над котлом. Пропорции не знал, поэтому сделал один к одному. Причём кровь червей была живой. Всё-таки эти черви не совсем черви, а магический код, которому предали такой облик. И даже раздавив их, код никак не изменился, ведь если посмотреть их кровь под микроскопом, то можно будет увидеть огромную стаю маленьких червей. — *Hauriendum magicae sanguinem. Potentiam antiquitatis hauriunt. Potestatem in vinculis sanguinis claudunt.* — жидкость в котле почернела, а после стала ярко-красной.

Теперь её можно нагревать хоть до нескольких тысяч градусов. Она не свернётся или не испарится. Правда там нужно будет опять использовать магическую формулу. Ведь любое изменение в зелье приводит к реакции, а значит новые формулы.

Но, как бы то ни было, я поставил котёл и зажёл огонь. Для схожего зелья нужно ровно семьдесят два градуса, ни градусом меньше или больше. Бедный Финниган, из-за предрасположенности к огню, зелья у него выходили через жопу.

Как понять, что нужная температура? Снейп бы сказал: «открой глаза, Поттер». Но на деле да, нужно открыть глаза, а точнее увидеть, как структура меняется. Магическим восприятием это заметить куда легче, чем обычным взглядом. Но, как бы то ни было, когда кровь нагрелась до нужной температуры, я навёл палочку, тем самым остановив нагревание.

— *Suscipe donum terrae, fiet unum,* — сказав это, я аккуратно поместил драгоценные камни в котёл. Жидкость в нем забурлило, словно сейчас взорвёт. И такое бы действительно случилось, если бы я не помешал её пять раз против часовой, а после семь раз по часовой. — *Sanguis significat vigorem, passionem et fortitudinem, sicut lapides pretiosos. Accipere eos. Coniungere mihi. Unum principium, una structura, et arcanam potestatem dona.*

Пот выступил на лбу. Было тяжело, магической силы едва хватало. Так ещё приходилось кроме формулы, вкладывать в слова сакральные мысли. Легко можно ошибиться, а этого бы хотелось избежать.

Но всё-таки вскоре драгоценные камни стали растекаться, а кровь окрасилась в радужный цвет. Оставалось только выключить огонь и дать зелью остыть естественным путём. Если не было ошибки, то жидкость станет зельем, а если было... Ну тогда будет худо.

И как раз, когда я оставил котёл остывать, в подвал спустилась Райдер неся двух мужчин сорока лет. Оба были без сознания, и от них воняло спиртом, словно они купались в нём несколько часов.

— Они попытались изнасиловать девушку в подворотне, — произнесла Медуза, кинув двух мужчин перед моими ногами.

— Ясно, тогда иди за Синдзи. Сакура должна была сказать, где он и как выглядит? — Райдер кивнула и исчезла.

Я посмотрел на мужчин, а после, взяв нож, вырезал на их теле руны связывания, вложив сакральный смысл «Паралич». Конечно, они из-за этого тут же очнулись, но даже сказать ничего не могли. Нет, дышать всё же были способны. Эта руна не совсем парализует, а скорее нарушала нейронную связь.

Как только зелье остыло, я влил его в одного из мужчин. Сначала ничего не происходило, но затем мужчина резко изогнулся, хотя руна всё ещё действовала, а после стал кристаллизироваться. В конечном результате менее чем за минуту он полностью обратился в статую из кристалла.

— Слишком большая концентрация? — нахмурился я. — Или дело в том, что у него не было магических цепей? Ведь черви запрограммированы на них. Но тогда кристаллизировались бы нервы...

Пришлось всё-таки переделывать зелье. Конечно, выливать прежнее не стал, всё-таки эффект они дали, хоть и не тот, что мне нужно. Тем более при активации рун, которые я изначально поместил в драгоценные камни, то статуя стала излучать холод. Кстати, я предусмотрительно использовал не все драгоценные камни, а то было бы худо. Но и их у меня не так много заготовлено. Приблизительно хватит на пять зелий.

Со вторым мужчиной результат вышел совсем иным. Тот не кристаллизировался, а взорвался. Взял и разлетелся на куски.

Пришлось опять всё переделывать. Но подопытных не было, и пришлось ждать Райдер. Благо она быстро вернулась, причём в компании с Синдзи, который между прочим спал. На нём я также вырезал руны, однако он даже не успел проснуться.

— Мне принести ещё людей? — спросила медуза, оглядывая помещение.

— Да, скорее всего, даже пяти не хватит. Всё-таки нужно ещё понять объём потребления.

Девушка кивнула и исчезла. Однако я даже соскучиться не успел, как она вернулась, кинула мне мужчину тридцати лет и исчезла.

Ну с третьим зельем мне больше повезло, кристаллизировались только органы. В прочем с четвертым и пятым результаты схожи. И только на шестом эффект был таким, каким я хотел. Кристаллизировались все нервы. Однако это всё-таки провал. Если я выпью такое, то умру. А мне нужно, чтобы кристальные цепи были не совсем материальны, как например, черви. Да они осязаемые, но при этом в Сакуре стали полудуховными. А значит нужно увеличить объём крови червей, а мою кровь и драгоценные камни уменьшить. Да и добавить некоторые формулы, а сакральный смысл слегка изменить. Но главное не напортачить, а то всё насмарку.

Я даже добавил энергию Пустоты, ведь это как раз может дать тот самый эффект. Хотя для этого, пришлось использовать руны Гандальва, ведь цепи могли не выдержать такую энергию.

— Ну, надеюсь сейчас всё получится, — проговорил я, смотря на колбу с зельем. Руки дрожали, но влил зелье в рот девушки. Я уже даже не спрашивал, кого там приносит Медуза, главное были подопытные.

И что удивительно, девушка не умерла, а продолжала сверлить меня глазами, полные страха. Поэтому я взял её руку и влил магическую энергию, и тут же улыбнулся широкой улыбкой, чувствуя, как моя энергия начала убывать. Эффект схож с бурением скважин на воду при помощи гидробура. То бишь при открытии водоносной жилы, вода начинает убывать, ведь есть канал. Тут тоже самое. Однако магических цепей у девушки нет, а значит и всего остального. Поэтому моя магия сейчас травит её.

— Замечательно, — улыбнулся я, прекратив мучить девушку, а после посмотрел на Синдзи. — Надеюсь говнюк, ты выживешь. А то ты у меня единственный у кого есть магические цепи.

В это время вернулась Медуза с ещё одной жертвой. Но в них уже не было надобности.

Вздыхнув, я влил зелье в Синдзи, а после убрал руну – просто пересек её ножом. Из-за чего парень тут же очнулся и стал корчиться от боли. Однако вскоре он затих и посмотрел на меня с ужасом.

— Тебе повезло, — хмуро проговорил я, ощупывая его руку, а после положил ладонь на его грудь, начав вливать энергию. — Восемь цепей, причём впитывают мою энергию, как сухая губка каплю воды. Весьма неплохо. Ты даже стал ощущаться как маг, — улыбнулся я, а после посмотрел на Медузу. — Позови Сакуру и Сэйбер. Они ведь хотели поприсутствовать.

Что касается Синдзи, то я его не убил, а опять вырезал на нём руну. Может позже пойму, что делать, да и обещал, что не убью его.

Девочки задерживались, причём очень сильно. Прошло двадцать минут, а их не было. Вряд ли они в беде, кто вообще в здравом уме нападёт на двух слуг. Однако от нечего деланья я продолжил эксперимент.

Опустошив котёл на половину, из-за чего получилось восемь склянок, я вновь нагрел его. Мне хотелось узнать, что будет, если вложить в него частичку слуги, причём не простого, а с кровью дракона. Волосы, которые я срезал у Артурии, всё время хранились у меня, и я им не давал деградировать, постоянно напитывая магической энергией.

Придумывать формулу не стал, а использовал формулу, которые используются при работе с частями дракона. И зелья, что хорошо, у меня получилось. Только цвет из радужного стал золотым.

Зельем я напоил двух жертв, только Синдзи не тронул, и... ничего не произошло. То есть эффект был, но такой же, как у предыдущего зелья. Из-за чего даже решил напоить этим зельем Синдзи, но опять ноль эффекта. Такое ощущение, что они просто выпили воду, особенно Синдзи и девушка.

— Странно, — нахмурился я. — Цвет изменился, структура тоже, но эффект нет. Может дело в качестве цепей? Хотя не похоже... Что я вообще сделал?

Девушки пришли через десять мину, а я всё продолжал ломать голову. Вот никак не могу понять, что изменилось. С виду ничего, в магии тоже, у Синдзи цепи не изменились, но при этом должен быть какой-то эффект.

— Семпай, получилось? — спросила Сакура, которая натянуто улыбнулась при виде брата. — Прости, я легла спать, думая, что ты будешь здесь всю ночь.

— Ничего страшного, — улыбнулся я, а затем увидел хмурость Артурии. Ладно бы если её смутили подопытные, но она смотрела конкретно на Синдзи. — Что случилось?

— Нет, наверное, показалось, — покачала головой Сэйбер. — Так, это твоё лекарство?

— А? Нет, это экспериментальное зелье, — хоть результат одинаковый, но хрен я буду пить непонятно что. Вдруг вырастет вторая голова. Просто эффект не быстрый. — Вот, — показал я склянку с радужной жидкостью.

А после залпом выпил. Сначала ничего не происходило, я даже следил, как магическая субстанция двигалась в сторону цепей. Ну как следил, просто ощущал, словно черви копошатся в моём теле. Хотя в зелье их уже не должно быть. Ведь их магический код принял облик жидкости. Но, как бы то ни было, стоило жидкости добраться до цепей, как я заорал, начав буквально выгибаться от болезненных ощущений. Это было схоже на Круцио, но боль в разы интенсивнее.

Удивительно, но боль быстро прошла, всего десять секунд. Вообще, я удивлён, что она была такой сильной. Ведь Синдзи даже не пискнул.

Однако эффект ещё не закончился. Я прям ощущал, как каждая частица в магических цепях кристаллизовалась.

Тут же от меня просто полыхнуло магией. Конечно, всё это образно, но ощущалось это именно так. Я прям чувствовал, как по цепям проходит потоки магии. Да, они нагревались и очень сильно, но я их охлаждал при помощи рун. Вообще, есть даже идея использовать нагрев для заклинания огня. Думая мощь такого заклинания, будет очень сильной.

— Поздравляю, — воскликнула Сакура и тут же крепко обняла меня, чмокнув в губы. Но затем заробела и уткнулась лбом в моё плечо.

— Спасибо, — улыбнулся я, приобняв девушку.

— Поздравляю, Широ, — подошла ко мне Артурия. — Теперь нас никто не сможет остановить. Я вернула ножны, а ты восстановил цепи.

— Печально признавать, но это так, — не осталась в стороне Медуза. — В этой войне у других Мастеров очень мало шансов. Но, возможно, это к лучшему, кто знает?

Я улыбнулся, и вскоре мы решили покинуть подвал и переместиться в более удобное помещение. Тем более здесь воняло.

Подопытных я оставил в подвале, а вот Синдзи...

— Я чувствую! — воскликнул он, когда я снял руну. — Умри! — тут же направил на меня ладонь, начав петь арию.

Однако он даже пару слов не договорил, как из его глаз, носа и ушей, пошла кровь, а после он просто завалился вперёд, упав лицом в пол. Никто не стал его ловить, даже ошарашенная Сакура.

— Нагрев. Этот кретин спалил себе мозги, — вздохнул я, положив ладонь на лицо. — Сакура, милая, можешь подняться. Думаю, нужно избавиться от тела, — на удивление слова прозвучали легче, чем я надеялся.

Сакура хмуро посмотрела на труп Синдзи, а после на меня и кивнула.

— Сэйбер, сможешь ей? — Артурия не стала возражать.

И вскоре они покинули подвал. А я в это время приблизился к Синдзи.

— Ты ведь всё это изначально планировал? В этой жидкости твоя кровь, — безучастно проговорила Медуза. — Он бы не смог воспользоваться цепями... Но воспользовался, а точнее

ты дал ему это сделать.

— А ты умна, — не стал я юлить. — Ты права, но он умер по своей глупости. Хотя, признаю, я давно хотел убить его. Этот ублюдок должен был заплатить за всё, что сделал Сакуре.

— Ясно, — сказав это Медуза исчезла.

— Да и восемь цепей на дороге не валяются...

<http://tl.rulate.ru/book/105169/3962198>