

ТРЕСК!!!

В его защиту скажу, что он быстро пришел в себя: резко поднялся на ноги и шустро передвигался. По крайней мере, он так думал, но на самом деле он только быстро двигал головой.

Я хотел сказать ему: «Если с твоей точки зрения кажется, что ты двигаешься быстро, это не значит, что ты на самом деле такой же молниеносный, как Шифу».

Но не стал, потому что он выглядит глупо. Забавно.

Он бросился на меня.

БУМ~

ТРЕСК!!!

Может быть, Воин Дракона в конце третьего фильма был бы достойным противником. По с Внутренним покоем может стать отличным противником.

Но тот, кто стоял передо мной? Он слишком молод и неопытен для меня.

— Давай покончим с этим, — с рычанием сказал я и бросился к нему. Я нанес удар, целясь в голову, чтобы вырубить его, но по чистой случайности он увернулся.

Или это было совпадение? Я так думал из-за его комичных реакций на собственные движения.

Я обрушивал на него различные атаки, и, на удивление, ему удавалось уклоняться от них. Но он все равно уклонялся от моих атак со словами «вау», «уииии», как будто это была случайность, что он уклонился от моих атак.

«Неинтересно», — подумал я про себя. Только не говорите мне, что Вселенная настолько благоволит к нему, что позволяет ему уклоняться от множества атак по чистой случайности. Это было бы слишком.

Это расстраивало. Я не знал, намеренно ли он это делает, но это был отличный способ взбудоражить противника и подтолкнуть его к необдуманному шагу. Тогда вы сможете воспользоваться его открытием, проведя контратаку.

Я продолжал атаковать его, пока он блокировал и уклонялся, но через несколько секунд я решил увеличить интенсивность. Давайте выложим 40 % от моей силы.

Я сжал руку в кулак и встал в линейную стойку. Атака началась с ног, накапливая кинетическую энергию, пока я не выплеснул все в 1-дюймовом ударе.

Мой удар пришелся по нему, но, как и в прошлый раз, я его не задел. Я с восторгом наблюдал, как сила моего удара медленно, словно волна, поднимается по его толстому телу, рассеивая повреждения, пока они не сошли на нет.

Или нет.

!!!

Под моим потрясенным взглядом волны кинетической энергии медленно возвращались и двигались вверх по его руке, пока тело По не попятилось назад.

Я поднял руки и заблокировал двойной удар, но все равно был отправлен в полет и врезался в здание.

ВШУУХ!!!

ТРЕСК!!!

..

..

— Интересная штучка, — с улыбкой сказал я, выходя из разрушенного здания.

Кажется, теперь я все понял. Его тело было особенным, можно было подумать, что его толстое тело совсем не подходит для боя, но вы ошибались. Напротив, оно было идеальным.

Если бы это был китайский роман о культивации, то в нем говорилось бы, что у По есть Небесное Резиновое Тело или Бессмертное Святое Тело Души Шара или что-то в этом роде.

Мне показалось странным, что у него нет определенного стиля боя. Многие сочли бы отсутствие определенного кунг-фу большой слабостью.

Но в случае с По это не так, напротив, это и есть сила. У каждого стиля кунг-фу есть слабость, и есть два способа устранить эту слабость: либо ты изучаешь все техники кунг-фу, чтобы закрыть эту слабость, как я, либо ты решаешь не иметь конкретного кунг-фу вообще, как он.

Мы были противоположностями.

Теперь это стало иронически гениальным: был ли он полон слабостей без кунг-фу?

Ну, кто-то может сказать, что если у тебя есть все, что является твоей слабостью, значит, у тебя нет слабости вообще.

Я использовал свои знания о фильмах «Кунг-фу Панда» и даже другую художественную литературу и знания о боевых искусствах, чтобы серьезно проанализировать его.

Похоже, вся его фишка заключалась в плавности, свободе придумывать лучшие движения на лету. А еще в нем была интересная вещь — его тело.

Именно тогда тот факт, что он напоминал мне куклу, которую я бил в детстве, наконец обрел смысл.

По был таким же: чем сильнее ты бьешь, тем сильнее он бьет в ответ. Он словно зеркально отражал силу, которую вы использовали, сражаясь с ним.

Это продолжалось до тех пор, пока вы не выкладывались на полную, а потом, когда он отбивался, соразмеряя свою силу, вы в конце концов проигрывали.

— Ты единственный в своем роде, — сказал я, отвлекая его от счастливого момента. Он смотрел на свои руки, словно не веря в то, что только что сделал.

— Правда? Тогда я надеру твой зад! — сказал он и встал в стойку с широкой улыбкой на лице.

Я опустил свое тело и начал бежать к нему на четвереньках. Я собирался стать немного серьезнее и посмотреть, сможет ли он сравниться с моей силой.

Из моего горла инстинктивно вырвался рев, и на этот раз По выглядел очень серьезным, когда

бросился на меня.

В столкновении сил мы сцепили предплечья, и ударная волна рассекла наше поле боя от звуков и камешков.

Затем начался бой, когда мои руки превратились в движущееся пятно и стали неустанно атаковать Воина Дракона.

По, похоже, обладал врожденным талантом уклоняться, проходя сквозь мои атаки и нанося свой собственный удар. Он нанес удар, и я схватил его за кулак, после чего притянул к себе и нанес хук в живот.

По его телу снова прокатилась волна кинетической энергии, и я успел увернуться от удара, который был слишком силен для него.

Он сделал это снова, его тело обладало естественной способностью сдерживать кинетическую энергию и высвобождать ее в атаке.

Это было невероятно. В фильмах никогда не рассказывают о том, как все устроено, и не объясняют кунг-фу, но в этом мире есть интересные вещи, которые можно узнать.

Мы начали обмениваться ударами, по мере того как бой становился все более напряженным. Каждая из наших атак, казалось, становилась все сильнее и смертоноснее по мере того, как продолжался бой.

«Стиль змеи» — мышцы на моих руках расслабились до предела, пока вдруг не пришли в движение, превратившись в размытое пятно, когда они атаковали По, словно змея, готовящаяся к смертельному укусу.

«Кулак черного тигра» — мои движения стали размытыми, а твердая земля превратилась в волну, когда я переплывал с места на место. Мои удары также стали похожи на волны, они огибали защиту По и наносили удары туда, куда я хотел.

Чоуцу мастера Слота, мои атаки превратились в комбинации, когда каждая атака подготавливала следующую. Это были сшитые вместе приемы, которые становились все сильнее и сильнее, чем дольше они продолжались. Комбинация атак заканчивается на четырех-шести движениях, но эта техника могла продолжаться три дня, если ее не прерывать.