

- Да уж... обстановка, как и всегда - не радует гостеприимством.

Это были первые слова, произнесенные мной после того, как зрение после телепортации прояснилось, а я обнаружил себя стоящим на земле этого мира.

Судя по окружению, я нахожусь в какой-то церкви. Темновато, но мне хватает света луны, пробивающегося через дырки и щели в крыше, и моего фонарика. Похожие места я встречал на Земле, когда исследовал руины, так что догадка почти наверняка правильная, планировка тут похожая: алтарь, статуя божества или кого-то вроде ангела в виде женщины, а перед ними зал для прихожан с ровными рядами деревянных скамеек.

Поправка: трухлявых скамеек, в такую плюнь и она рассыпется. Да и пол какой-то неровный, с трещинами, через которые прорастают пучки жухлой травы. Время и непогода, пробивающаяся сквозь щели и дыры, выглядывавшие то тут то там, явно не пощадили это место. Стены и остальная утварь находятся в схожем состоянии. Конечно, можно подумать, что это место просто заброшено, но зная мою удачу... это точно не так.

Потому что в заброшенных местах не лежат свежие трупы. Человеческие, что уже удивительно, ведь я не помню, чтобы наш вид жил где-то еще кроме Земли. Это была женщина, даже девушка, одетая в монашескую рясу, пропитанную кровью из раны на животе. В воздухе всё ещё витал слабый привкус металла, а значит рана довольно свежая.

На всякий случай подхожу и, опустившись на колени рядом с телом, проверяю пульс. Мертва, но все еще теплая, значит, лежит тут не очень давно. Хотя, по виду покрывшейся пылью рясы так, вроде бы, и не скажешь. Крови натекло прилично, наверняка это была не самая приятная смерть. И тем удивительнее, что она успела оставить предсмертное послание на полу, которое, стоило мне обратить на него внимание, начало светиться.

«Пройди по тернистому пути, полному препятствий, и займи место повелителя Элдена»

- Это... не к добру. - Вырвалось у меня, когда я понял, что прекрасно читаю на незнакомом языке и понимаю суть написанного. Чем бы ни являлся этот Элден и кем бы ни был его повелитель, вакансия наверняка свободна и, судя по тому, что я вижу, такая пустота сулит кучу проблем.

И почему везде, куда я прихожу, каждый раз оказывается какая-то жопа? Вопрос, конечно, риторический, но вот вспомнить хотя бы Лосом - о, просто отличный курорт! Свежий воздух, уютная атмосфера смеси магического позднего средневековья и викторианской эпохи, милые минипиги и, ах да, я говорил про поедание разумных? Мир, склеенный из двух разных, где обитатели одного из них маньяки, употребляющие в пищу жителей другого, при этом истово веря, что таким образом даже помогают убогим, а последние с невероятным упорством

стараятся всего этого не замечать и делают вид, что все в порядке и никто их не ест. Как мне потом сказали, если так вообще можно выразиться о способе коммуникации той старухи, открыв глаза на окружающую их правду, они “потеряют все нити, связывающие изнутри”. Какие... ранимые существа с тонкой душевной натурой. Если хоть на секунду представить, что люди повели бы себя так же, когда напали коряги... даже не хочу об этом думать.

На фоне подобного беспредела гражданская война фавнов в Йаэше даже как-то не смотрелась. Эпично, конечно, но так, без огонька. Во всяком случае так было, пока туда не пришел Корень и все не стало еще хуже.

М-да... если так подумать, то правда нехорошая какая-то тенденция получается и даже странно, что я задумался об этом только сейчас, после стольких лет скитаний и битв в погоне за спасением человечества.

Впрочем, это все фигня, обыкновенное нытье уставшего человека. Которое, тем не менее, не отменяет того, что дело должно быть сделано и кроме меня никто не сможет довести задуманное до конца. Эх, сейчас бы плашку рагу Мусорного Зуба, вот уж кто мог сделать из говна конфетку... главное не думать, откуда он брал ингредиенты.

А начать, пожалуй, стоит с того, чтобы выбраться отсюда и осмотреться. Тихо и аккуратно, как я и умею...ага.

Вокруг больше не валялось ничего интересного кроме полусгнивших обломков мебели, камней и старой, трухлявой макулатуры - хлам, который и на лом не выменяешь - так что следующим логичным шагом было покинуть помещение, что я и сделал, подойдя к высоким воротам, которые распахнулись с чересчур громким скрипом, словно в насмешку над моими недавними мыслями, удалось распахнуть.

И то, что я за ними увидел, заставило меня ненадолго остановиться.

Мне уже доводилось видеть удивительные вещи, например, дворцы Фейри в Лосоме или величественные механизмы в пустошах Н'еруда, мира-корабля, бороздившего космические просторы и столь огромного, что в нем бы могла поместиться какая-нибудь небольшая планета целиком, так что я был привычен к величественным и прекрасным рукотворным сооружениям, гигантских размеров, но вот что-то подобное, пожалуй, встретилось мне впервые. Это был огромное дерево, разросшееся настолько, что в его кронах можно было спрятать город, а поднявшись на самый верх потрогать облака. И, словно этого мало, этот величественный гигант, подпирающий небеса, испускал нежный тёплый свет, распространяющийся на всю округу. Казалось, словно дерево дышит, так как свет то становился ярче, то тусклее, но незаметно лишь на пару тонов. То тут, то там росли копии гиганта поменьше, слегка опутанные лёгким туманом. А над всем этим великолепием сияла звёздная ночь. Ничего настолько прекрасного не было даже в бесконечных лесах Йаэши.

Я даже на секунда застыл, впечатлённый развернувшейся картиной. Красиво. И так не похоже на мерзкие конструкторы Корня, что одним своим видом вызывают отторжение.

И либо я ничего не смыслю в приключениях и предназначении, либо...ай, да какое либо-либо, зуб даю, что этот самый повелитель Элдена должен заседать где-то там, в раскинувшемся под деревом городе, чьи очертания так же виднеются отсюда.

Оглянувшись назад, внутрь церкви, замечаю, что внутри на многих предметах нанесена символика, похожая на гигантское растение, что я только что увидел. Похоже, ему здесь поклоняются. Что ж... даже если не учитывать его явно мистическую природу, а просто взять его размер, оно даже как-то неудивительно.

Возможно, ответы на мои вопросы можно найти где-то там.

Десяток минут безрезультатных поисков спустя.

Сказать просто, да нелегко сделать. Оказалось, что эта церковь стоит на высокой скале, со всех сторон окруженная пропастью и я, хоть ты тресни, не могу найти лестницу вниз. Даже после того, как обошел все строение кругом. Только настроение себе испортил, увидев во внутреннем дворе статую какого-то мужика в доспехах с копьём, чье тело было оплетено древесными корнями. Навевает нехорошие воспоминания из дома, так сказать, ведь там все было похоже вот на эту каменную фигуру, только в масштабах планеты, а еще там тоже были люди, поклоняющиеся деревьям, только явно не в том смысле, как это могут делать здесь.

Предполагаемый убийца монашки, к слову, так и не обнаружился, что вызвало вопросы, но оставался еще один непроверенный вариант - подвесной мост, ведущий на другую скалу поменьше, где тоже присутствуют какие-то постройки.

За неимением лучшего варианта, туда я и направился.

<http://tl.rulate.ru/book/105080/3697708>