

Фугаку перевел взгляд на свиток с техникой Клонирования. Это одна из самых простых в ниндзутсу (ниндзюцу?*). Даже если поначалу клон выйдет каким-то уродцем, после нескольких попыток должно получиться создать его нормально. Даже Наруто из оригинального сюжета, несмотря на помехи Девятихвостого, сумел сотворить полуживого клона.

Не мешкая более, Фугаку развернул свиток и принялся изучать методику. Обычный Клон был всего лишь бестелесной проекцией, подобием голограммы. Это порождение не обладало самостоятельным разумом и не могло действовать независимо от создателя.

В целом, по сравнению с Теневыми Клонами, Водными или Деревянными, обычная техника Клонирования считалась довольно бесполезной и использовалась разве что для тренировок.

Через час, вдоль изучив все тонкости и особенности циркуляции чакры, Фугаку приступил к практике. Он начал плести печати, направляя свою духовную энергию по заданному руслу.

Вскоре из его тела потоки ци стали вырываться наружу, формируя рядом некий объект. Когда последняя печать была выполнена, поток иссяк.

Фугаку обернулся, но рядом никого не было. Он лишь ощущал, как остатки ци, предназначавшиеся для клона, быстро рассеиваются в воздухе.

Неудача на первой попытке не стала для него неожиданностью - он знал, что так часто и бывает. Фугаку замер, обдумывая допущенные ошибки.

Через некоторое время он предпринял новую попытку, на этот раз более плавно и слаженно выполняя печати. Но клон так и не появился.

Лишь на третий раз у него получилось создать некое пиксельное облако, отдаленно напоминающее человеческую форму.

Фугаку просиял - его догадка подтвердилась! Он действительно мог использовать духовную энергию для исполнения ниндзюцу! Воодушевленный успехом, он с новыми силами продолжил тренировки.

Время пролетело незаметно за непрерывными попытками, ошибками, корректировками и восстановлением запасов ци.

Шесть часов спустя Фугаку, наконец устранив все огрехи, встал в центре комнаты и сосредоточился. Затем решительно произнес:

- Клонирование!

Раздался хлопок, и рядом с ним возникла совершенная копия его самого. Фугаку опустил руки и подошел к клону, разглядывая его с любопытством.

Клон носил то самое ухмыляющееся выражение лица, которое Фугаку представлял себе при создании техники. Он протянул руку к его лбу - и она прошла сквозь призрачное тело, не встретив сопротивления. Убедившись, что клон - всего лишь иллюзия, Фугаку рассеял его.

Эксперимент показал, что клон, сотворенный из ци, был более реалистичным и долговечным, чем обычные теньевые клоны. Фугаку ликовал, осознав это преимущество.

"Очевидно, чем выше качество энергии, тем мощнее получается техника, - размышлял он. - Как в каноне духовные техники превосходили обычное ниндзутсу. Интересно, смогут ли мои приемы даже превзойти эти легендарные дзюцу?"

Фугаку решил называть свои техники на ци "заклинаниями". Он жаждал овладеть новыми как можно скорее.

Шесть часов тренировок позволили ему в совершенстве освоить Клонирование, хотя скорость плетения печатей пока оставляла желать лучшего. Фугаку мог выполнять лишь одну печать в секунду - это был предел его нынешних возможностей после трех месяцев практики.

Он прислушался к своему дань-тяню, оценивая запасы ци.

"Если использовать все накопленные резервы, то смогу создать около двадцати клонов".

Обычный гражданский ребенок вряд ли смог бы выполнить технику и пять раз подряд, полностью истощив свою чакру. Фугаку же, благодаря своим духовным корням, обладал куда более внушительными резервами энергии.

Он удовлетворенно кивнул и вновь сосредоточился на следующей цели - освоении других базовых техник вроде Замены и Трансформации. Если ему удастся адаптировать их под использование ци, это станет первым шагом к обретению подлинного могущества.

Хоть Какаши и слыл обделенным в плане резервов чакры, но по сравнению с обычными шиноби его запасы были внушительными. Он мог выполнить Теньевое Клонирование раз десять-пятнадцать, не больше. Впрочем, Фугаку старался не сравнивать себя с мастерами чакры, дабы не падать духом.

Успех с освоением Клонирования вселил в него уверенность. В последующий месяц, помимо занятий в Академии, Фугаку безвылазно сидел дома, культивируя свои способности. Обито уже жаловался, что после уроков ему не с кем играть.

"Прости, - отвечал Фугаку. - Сейчас обретение силы для меня главное. Все остальное

подождет".

Спустя месяц Фугаку вышел в свой внутренний дворик, убедившись, что никто не наблюдает, и приступил к экспериментам с освоенными заклинаниями.

Он стремительно сплел печати и произнес:

- Техника Преображения!

Клуб дыма вспыхнул вокруг Фугаку, и когда он рассеялся, на его месте стоял незнакомый взрослый мужчина. Это был облик Фугаку из прежней жизни.

Он подошел к бочке с водой и заглянул в ее зеркальную гладь. Собственное отражение на миг лишило его дара речи - настолько оно было непривычным. Впрочем, Фугаку быстро овладел собой.

"Преображение по сути создает иллюзию, окутывая тело слоем чакры, - рассуждал он. - Моя духовная энергия, должно быть, делает обман еще более совершенным".

Фугаку принялся менять облики, перевоплощаясь в разных персонажей из известных ему произведений. Когда он трансформировался в Мисс Вакуму, то невольно потянулся к своей новой пышной груди, но быстро опомнился и рассеял технику.

"Просто любопытство заставило меня попробовать такой облик, - убеждал он себя, приводя мысли в порядок. - Ничего такого".

Затем Фугаку перешел к следующей технике - Огненному Шару. Ему не нравилось, как шиноби извергают разные штуки изо рта, поэтому он модифицировал эту технику, превратив ее в Огненный Шар, формируемый на ладони.

Хоть печати и требовались, но создавать огненный сгусток руками было куда удобнее, чем плевать огнем.

Фугаку сосредоточился и начал плести печати. Духовная энергия стихии Огня устремилась к его правой ладони, формируя пульсирующий ревущий шар величиной с баскетбольный мяч.

Как только последняя печать была выполнена, шар стабилизировался. Фугаку размахнулся и запустил его в дальний конец двора.

Огненный шар мгновенно вырос до метра в диаметре и с оглушительным ревом врезался в землю. Вспыхнуло облако огненных язычков, разметав пламя по кругу в десять метров шириной.

Фугаку поспешил зачерпнуть воды и затушить разгоревшиеся у стен дома очаги. Когда последние языки пламени погасли, он смог оценить разрушения в эпицентре взрыва.

В том месте, куда угодил Огненный Шар, зияла воронка диаметром в метр. Камни и песок на ее дне оплавилась от нестерпимого жара, превратившись в застывшее стекло.

"Такая мощь убила бы человека на месте, - сделал вывод Фугаку. - Правда, в отличие от канона, моя техника достаточно быстрая и маневренная, но требуется время на подготовку. То есть проблема та же - нужно застать цель врасплох, чтобы убить".

Он привел двор в относительный порядок и продолжил тренировки, убедившись, что не привлечет ничего внимания.

Фугаку не оставалось выбора - он не мог практиковать свои заклинания на открытых полигонах, опасаясь разоблачения. АНБУ, Корень и прочие ниндзя-радикалы могли повсюду иметь своих осведомителей. Пока Фугаку был слишком слаб, чтобы рисковать, ему оставалось лишь тайно накапливать силы. Он знал, что в резиденции Учиха стоит барьер, блокирующий Кристальный Шар Хирузена. Иначе Фугаку пришлось бы вырыть подземную комнату для практики.

<http://tl.rulate.ru/book/105071/3700915>