

Глава 3: Продолжительность жизни

Они были отчаявшимися. Время было единственным ресурсом, который, как они обнаружили, имел конечный характер. Исследование должно быть завершено как можно скорее. Они набирали молодых людей в Исследовательский департамент старых искусств. Дети были слишком незрелыми, в то время как юноши были достаточно развиты умственно и более мотивированы.

Разрозненные искусства происходили из Старого Света. Таким образом было принято решение создать департамент на Земле. Они хотели отследить их до источника. Они понимали, что решение было, скорее всего, самым лучшим. Возможность существования "таинственного генома" в Старом Свете, который мог бы быть ключом к бессмертию и долгой жизни.

Конечно, это не было зафиксировано ни в одном официальном документе, так как это были просто мифы, которые происходили из Старого Света. Никто не станет просто включать источники такого ненадежного происхождения в научные документы.

А вот изучение оккультизма традиционно привлекало обеспеченных и влиятельных особ, измученных старостью. Будучи в глубине души уверенными в том, что их богатство ничего не стоит, они поддавались отчаянию, наблюдая за неумолимо бегущим временем. Обладая огромными ресурсами, они решились рискнуть. Их целью стал поиск способов продления жизни. Об этом они читали в мифах и легендах, задокументированных в древних текстах. В конце концов, каков прок в собранных за всю жизнь богатствах, если не насладиться ими в полной мере? Так их амбиции постепенно обратились в сторону Старого Света. Денег, истраченных на проводимые ими «исследования», хватило бы обычному человеку на всю жизнь. Человечество стремилось достичь бессмертия с тех самых пор, когда по Земле ходил ещё первый император Китая. Однако пока никому не удалось избежать смерти.

Богатые и влиятельные люди той эпохи тоже пытались противостоять такой судьбе. Они финансировали исследователей во всех областях, стремясь получить ключ, который наконец освободит их от оков смертности, ибо они были решительно настроены не позволить чему-то столь ничтожному, как смерть от старости, стать их концом.

Исследование Старых Искусств было лишь одним из многих проектов в рамках этих усилий. Для богатых и влиятельных было разумно не складывать все яйца в одну корзину.

На протяжении многих лет мегакорпорации финансировали исследования в области биологии и генетики и получили поразительные результаты.

Все эти проекты, объединенные под названием "Программа продления жизни", были тесно связаны между собой, особенно под влиянием стоявших за ними мегакорпораций. Они часто работали вместе в сотрудничестве. Продукты питания и добавки, полученные Ван Сюанем и его одноклассниками, были примером такого сотрудничества. Это была работа их отдела, тесно сотрудничавшего с медицинским исследовательским центром.

Это позволило студентам Отдела исследований старинных искусств быстро восстановиться после ежедневной усталости. Это было большой находкой для участников, так как в ходе экспериментов они постепенно начали замечать улучшение своего телосложения.

Группа ученых, специализирующихся на генетических исследованиях, также заявила о своем намерении сотрудничать с Отделом исследований старинных искусств. В качестве возможного

компонента для улучшения телосложения учеников была предложена генная инженерия, но в отделе это вызвало жесткое сопротивление.

Они не были лабораторными мышами. Они были живыми, дышащими людьми. Они ни за что не позволили бы воплотить в жизнь такую экспериментальную идею на своей плоти и крови. Даже сам Ван Сюань чуть не ушел из отдела.

Такие вещи противоречили его морали. Согласно его пониманию Рассеянных Искусств, тех улучшений, к которым они стремились, следовало достигать только после тренировок в сферах медитации и культивирования ци. Резкое изменение генетической структуры человека может привести к тем же результатам, но также может привести к потенциально неблагоприятным последствиям для субъекта.

Эта идея была также быстро отвергнута теми, кто был у власти, на том основании, что генная инженерия в то время не была совершенной областью. Ходили даже слухи, что среди учеников был отпрыск из влиятельной семьи, который отказался от проведения опасной процедуры на себе.

Сам Вансюань был сильнее большинства своих одноклассников даже до того, как овладел сбором ци.

Это было и причиной, по которой Цин Ченг отказался верить, что Ван Сюань не прошел отсев. Ни один из студентов по изучению древних искусств не мог сравниться с ним в этой области. Он был способен даже в одиночку подавить любого из своих сверстников.

Тело Ван Сюаня продолжало бурлить. Он даже чувствовал, как электричество пронзает его плоть и кости. Это был признак того, что его техника сбора ци и внутреннего совершенствования достигла новых высот.

Перед мысленным взором он представил, как лучи солнечного света впитываются в его тело, а черный туман отталкивается.

Он чувствовал, как ускоряется его метаболизм. Его тело покрывается обильным потом.

Он словно принимал солнечное крещение. Он чувствовал себя свежим и бодрым. Тело наполнялось энергией.

Четверо его одноклассников случайно проходили через эту местность, наслаждаясь красотой восходящего солнца. Две девушки из группы, казалось, что-то обсуждали. То, что было интересно и двум другим парням.

Одна из них, красивая девушка, которая не могла перестать хихикать, когда говорила, легко узнавалась как человек с бурным темпераментом.

Вторая девушка из группы мягко улыбалась. Казалось, она была хорошо образованна. Она была проста, но в то же время красива.

Все они были переведены в Старый исследовательский департамент Астс из Нового Света.

«Эй, а это не Ван Сюань? Почему кажется, что он светится?», — спросила живая девушка, уставившись на него своими большими круглыми глазами. Неужели это галлюцинации? Подумала она про себя.

Тихая девушка тоже удивилась. «Неужели... Ему удалось задействовать ци?»

«Кто-то преуспел в этом экспериментальном классе?» — их мужчины-компаньоны были одинаково удивлены.

Один из них быстро покачал головой. Он знал, что это бессмысленно.

— Жаль, что Старое искусство официально признали устаревшим. Они сдались. Скоро нас вызовут обратно в Терра Нову. Там открыли кое-что новое. Это шанс на всю жизнь. Нас ждет рассвет новой эры.

Студенты-переводчики из Нового света знали, что Старое искусство скоро останется в прошлом. Впереди их ждали более привлекательные перспективы.

Примечание:

[1] Синъицюань: 拳, вид китайских боевых искусств. Название искусства примерно переводится как «Кулак форма-намерение» или «Кулак форма-воля».

[2] Ваджра-кулак: 拳, традиционное боевое искусство, практикуемое монахами Шаолиня.

<http://tl.rulate.ru/book/105046/3693926>