

"Хм, думаю, это тоже не то".

Дав Айнен ответ, я начал искать книги в библиотеке.

Чтобы получить подсказку о том, как 'модифицировать' оружие плетения.

Я искал книги по иллюзиям и галлюцинациям, или теории магии, или технике запоминания, или структуре различных видов оружия.

Но нигде не смог найти и намека на 'плетение'.

Я откинулся в кресле и сложил руки.

По крайней мере, я подтвердил одну вещь.

Изображения предметов в мастерской Фрондира идентичны по структуре реальным вещам.

Другими словами, мастерская не просто 'запоминает' изображения.

Она хранит и воспроизводит структуру объекта.

'Вот почему она может заставить их на короткое время появиться в реальности и почему я могу воспроизвести реальную вещь с помощью Обсидиана'.

"Тогда, думаю, их можно модифицировать.....".

"Модифицировать?"

Услышав голос, я повернул голову.

Элоди сидела рядом со мной, и я не знал, когда она пришла.

Ее голубые глаза пристально смотрели на меня.

"Что ты имеешь в виду под словом 'модифицировать'?"

"Что ты делаешь в библиотеке?"

"Не слишком ли ты очевиден?"

Элоди приблизила свое лицо к моему.

В последнее время интерес Элоди ко мне заметно возрос.

И не в лучшую сторону.

Она сама пришла к какому-то выводу, подозревая что-то во мне.

"В последнее время из-за тебя происходит много инцидентов".

Элоди нахмурилась.

"И в подземелье, и в инциденте с големом несколько дней назад ты был замешан?"

"Не замешан, скорее был втянут".

У Элоди открылся рот, когда она слушала меня.

С расширенными глазами и серьезным выражением лица она сказала.

"Правда? Это правда?"

"А?"

"Я думала, что слухи о твоём участии - это просто слухи".

Черт возьми.

Инцидент с големом Эдвина был неожиданным событием, и я не придавал этому значения.

Если подумать, то довольно странно, что меня в это втянули.

Ведь это должен был быть всего лишь слух.

Интересно, как отреагирует Элоди, если узнает, что я убил голема?

Мне немного любопытно, но давай воздержимся.

Я уместно уклонился от ответа.

"Как я уже сказал, меня просто втянули в это. Убежал, как только увидел его".

"Ты не пострадал?"

"Я же сказал, я убежал".

Несмотря на мои слова, Элоди осмотрела меня, проверяя, нет ли повреждений.

Серьезное лицо, внимательные глаза.

Этот взгляд не пытался найти в моем выражении лица никакого притворства.

.....Она серьезна.

Она искренне беспокоится обо мне.

".....Ну, раз ничего не случилось, это хорошо".

Элоди неловко кашлянула, как бы смущаясь.

* * *

Через несколько дней я отправился по адресу, который дала мне Сибил.

Если подумать, я впервые с момента прихода в этот мир отправился в дом девушки.

Как раз в этот момент я подумал об этом и подъехал к парадным воротам.

"Это ты? Идиот, который беспокоит мою дочь?"

"Папа! Все не так!"

воскликнула Сибил с покрасневшим лицом.

Немного неловко говорить об этом, но такая фраза кажется оскорбительной для Сибил.

Как будто он говорит, что только идиот может беспокоить его дочь.

Отец Сибил, Дауд Форте.

В отличие от нежной и красивой Сибил, он может похвастаться мускулистым телосложением и крупной фигурой.

Его борода и волосы грубо отросли.

На первый взгляд, он похож на кузнеца с мускулистыми руками, но Дауд больше напоминает тонкого скульптора.

Выгравировать магические руны на оружии - задача не из легких.

Ну, а если отбросить это, то, честно говоря, это желанное лицо.

Хотя, скорее всего, он меня даже не знает.

"Хм... Твои глаза выглядят мертвыми, а в теле, кажется, совсем нет сил, Сибил! Что ты нашла привлекательного в этом мальчике, чтобы привести его сюда!"

"Я же говорила тебе! Все не так!"

Сибил несколько раз ударила Дауда, пока говорила.

Конечно, Дауд, казалось, не слушал.

"Тебя ведь звали Фрондир, верно?"

"Да".

"Хмф, я услышал твою просьбу. Я удовлетворю ее, раз уж моя дочь так отчаянно умоляла меня об этом, но уходи сразу же после того, как все будет сделано!"

Голос Сибил доносился сбоку, намекая: 'Когда это я тебя умоляла?'

"Я не могу признать такого человека, как ты!"

С этими словами Дауд отвернулся.

...Я не уверен, что это только мое чувство.

Но из-за Дауда мне кажется, что мои отношения с Сибил по иронии судьбы становятся все ближе.

* * *

Я зашел в дом и объяснил все с самого начала в комнате.

Дауд сказал,

"Так ты хочешь знать, что это за руна?"

"Да. Я получил ее в награду из подземелья, но не смог понять, что это такое".

"Ты активировал ее?"

"Да, активировал, и она израсходовала мою ману, но ничего не произошло".

Дауд на мгновение задумчиво погладил подбородок.

"Ну, на основании этого я не могу сказать тебе, что это такое. Нарисуй мне её".

Дауд протянул мне лист бумаги.

Я на мгновение замешкался.

"Что? Ты не собираешься её рисовать? Скажешь, что забыл дома свой этюдник с руной или еще что-нибудь...?"

"Нет, дело не в этом. Я не могу нарисовать ее на этой бумаге".

"Что? Почему?"

"Она слишком большая".

Мой ответ заставил Дауда поднять бровь.

Сибил, что стояла рядом с ним, тоже удивленно вздохнула.

"Насколько 'слишком большая'?"

"Ну, по крайней мере, я не смогу нарисовать её здесь".

Я не могу сделать это в такой комнате.

Мне нужно широкое пространство.

"У моего дома есть задний двор. Он будет достаточно большим?"

"Да, этого должно быть достаточно".

"Хм. Хорошо иметь немного развязности, но не переусердствуй".

При этих словах Дауд встал.

Это, конечно, звучало бы как хвастовство.

Размер руны не делает ее более мощной.

На самом деле, если это одна и та же руна, она будет иметь одинаковый эффект независимо от ее размера.

Но я сказал:

"Я не могу нарисовать ее маленькой".

Вот насколько плотно руна "Меносорпо" состоит из символов и узоров.

Такая сложная руна встречается очень редко.

По крайней мере, я таких не встречал.

Вот почему Дауд считает, что я блефую.

Но даже если я не блефую, он, наверное, не думает, что мне нужна целая 'поляна', чтобы ее нарисовать.

Дауд, Сибил и я вышли на поляну за особняком.

Я достал свой кинжал.

Вытащил из мастерской руну "Меносорпо" и нанес ее на землю.

...С трудом мне удалось ее нарисовать.

Эта руна неожиданно и чрезвычайно велика.

Я согнул колени и начал резать землю кинжалом.

"...Что ты делаешь?"

"Простите?"

"Разве у тебя не должно быть чего-то вроде блокнота или телефона, чего-то с нарисованной на нем руной, чтобы ссылаться на нее во время рисования?"

"У меня ничего нет".

"То есть ты хочешь сказать, что можешь нарисовать эту руну напрямую? Даже без картинки?"

"Да".

Услышав мой ответ, Дауд воскликнул.

"Это просто смешно! Нерегулярные узоры и геометрия руны - это то, что не могут полностью запомнить даже те, кто досконально изучил теорию. А большие руны - тем более. Как ты можешь нарисовать руну, которая даже не запечатлена в твоём телефоне!"

Потому что она у меня в 'мастерской'.

Это эффективнее, чем запечатлеть её на телефоне.

Я старательно скопировал руну из мастерской.

Это заняло немало времени, но Дауд и Сибил спокойно наблюдали, не вмешиваясь.

"Фух!"

Когда все было закончено и я поднял голову, их лица были несколько странными.

Сибил просто тарасилась от удивления, а Дауд смотрел на меня так, словно я был каким-то диковинным существом.

"Ты действительно нарисовал все это. Не глядя на картинку".

"Да".

Хотя на самом деле я смотрел.

"Старший, что вы думаете? Что это может быть за руна?"

почтительно спросил я Дауда.

Дауд сказал: "Хм", - и подошел к руне.

Он придирчиво изучил нарисованную мной руну.

Он ходил вокруг нее, присаживался, чтобы внимательно рассмотреть некоторые части.

Наконец, словно придя к какому-то выводу, Дауд смахнул с себя пыль и встал.

А потом сказал.

"Я не имею ни малейшего представления".

<http://tl.rulate.ru/book/105045/4569398>