

Самый большой музей на центральном континенте - Ремуз.

Это место, похожее на коллекцию прошлого, где вы можете познакомиться с древним оружием и культурой, начиная с произведений искусства, таких как картины и скульптуры.

Куини посещала музей Ремуз как для хобби, так и для учебы.

Рассматривая высококачественные произведения искусства, можно развить в себе проницательный глаз, чтобы оценить стоимость предметов.

Однако сегодня она была немного рассеянна, и Куини неопределенно улыбнулась.

"Тебе не нужно было приходить".

"Нет, нет, это весело, очень весело, правда, правда".

Энн, сидевшая рядом с ней, отвечала машинально, и каждое ее повторение говорило о том, что ее душа вот-вот покинет тело.

"Зачем ребенку, который не интересуется подобными вещами, следить за ними?"

"Мой отец недавно купил картину, а она оказалась подделкой. Так что, думаю, ему было немного неловко перед друзьями. После этого он вдруг пришел ко мне и сказал: "Дочка, ты не должна этого допускать", - и велел изучать произведения искусства. Видимо, в последнее время было много подобных инцидентов".

"Он кажется хорошим человеком".

"..... Ну, мне тоже нужно было что-то подобное, и раз уж это просьба моего отца, то нет причин не согласиться, верно? Просто чтобы немного познакомиться?"

Энн взъерошила волосы. Куини хихикнула.

...Но если ты не любишь искусство, ты не сможешь его оценить. Потому что признательность в искусстве - это ощущение "прекрасного".

Куини сомневалась, стоит ли говорить это, но в конце концов промолчала. Кто знает, может, этот опыт откроет ей глаза.

"..... О боже".

Во время прогулки Куини остановилась перед картиной.

На ней была изображена молящаяся женщина. Но это была не церковь или собор. Она молилась посреди золотых зерен. Женщина улыбалась, и лицо ее было не торжественным и серьезным, а ярким и солнечным.

Все эти элементы были разными и в то же время гармоничными, и это было одновременно чуждо и великолепно.

Невероятно. Куини вздрогнула, испугавшись, что нечаянно высказала эту мысль.

"Куини, Куини, смотри, смотри туда".

"Да, я смотрю. Когда ты достигнешь этого уровня, ты поймешь".

"Нет, нет, не на картину, рядом с тобой!"

На едва слышный шепот Анны Куини слегка нахмурила брови и посмотрела в сторону.

И действительно, посмотрев в сторону, Куини вздрогнула еще больше, чем раньше.

Рядом с ней стоял Фрондир.

Фрондир находился не в Констел, а в музее, перед произведением искусства.

Все было бессмысленно, и Куини застыла на месте.

Как и Куини некоторое время назад, Фрондир, казалось, не замечал Куини рядом с собой. Его взгляд был устремлен исключительно на картину.

На лице Фрондира не было особого восхищения. Это было то же самое вялое лицо, что и всегда. Если смотреть на него иначе, то казалось, что он наблюдает за картиной.

Независимо от того, разбирался Фрондир в искусстве или нет, так долго задерживаться на одном произведении было не принято. Это заинтересовало Куини.

Да, именно Фрондир знал, что Мистильтейнн - подделка. Возможно, он также кое-что смыслит в искусстве.

Каково ваше впечатление от этой картины?

"...Замечательная".

Рот Фрондира тихонько приоткрылся. Вырвавшийся при этом вздох, казалось, противоречил его восхищению картиной.

"Это подделка".

Это был краткий комментарий.

Фрондир просто сказал это и ушел.

Его шаги были такими же ровными, как всегда.

".....?"

Куини увидела, как Фрондир проходит мимо нее.

Она посмотрела на него, потом еще раз,

"Подождите! Минутку! Эй! Подожди! Остановись! Эй!"

Она бодро зашагала к Фрондиру. Ее слова колебались между формальной и неформальной речью.

"О, старшая Куини. Рад видеть тебя здесь".

Фрондир поприветствовал ее. Куини вздрогнула от его обычного поведения. Она решила пока ответить на приветствие.

"О, да, да. Что привело тебя сюда, Фрондир? Я не ожидала увидеть тебя в таком месте".

"Ну, я пришел посмотреть на реликвии, а не на произведения искусства, я как раз направлялся туда".

"Реликвии?"

"Да, например, оружие или доспехи".

При этих словах Фрондира Куини наконец поняла.

Фрондир, распознавший в Мистильтейнн подделку. Он был отаку, который интересовался старыми вещами!

Но сейчас была более насущная проблема.

"Фр, Фрондир, что ты имел в виду, когда говорил?"

"А? Что я сказал?"

"Ты сказал 'подделка', когда увидел эту картину! Ясно! Я слышала тебя громко и четко!"

Куини показала на картину. Она еще раз взглянула на нее.

Даже при повторном взгляде картина оказалась выдающейся. Она была настолько хороша, что не было бы странным, если бы ее поместили в зал славы, не говоря уже о том, что это подделка.

"Ах, да. Да."

ответил Фрондир.

Его ответ снова был освежающе откровенным.

Неужели у этого парня привычка называть все, включая Мистилтейнн, подделкой?

"Ты знаешь, где мы находимся? Это музей Ремуз! Лучший музей на всём Центральном континенте! Здесь не так уж часто можно встретить подделки!"

Услышав это, Фрондир поджал губы. Казалось, он о чем-то размышляет.

"..... Итак, старшая Куини, ты имеешь в виду, что я должен был официально протестовать против музея за то, что он разместил подделку.....".

"Я не это имела в виду!"

Что с ним?

Неужели у него нет ни малейшего сомнения, что он может ошибаться?

"Будь то музей Ремуз или Лувр, подделка все равно остается подделкой", - сказал Фрондир.

Его тон говорил о том, что он констатирует очевидное.

Что ж, это очевидно.

Но где находится музей Лувр?

"Ты хочешь сказать, что это подделка?"

"Да. Подделка".

"Правда? Ты не пожалеешь, что сказал это? Правда?"

"Правда. Абсолютно. Это стопроцентная подделка".

Куинни еще раз взглянула на картину.

...Действительно, как ни посмотри, это замечательное произведение искусства.

Хотя после инцидента с 'Мистильтейнном' ее ожидания к Фрондиру возросли, она все равно больше доверяет собственным глазам.

"...Тогда, может, поспорим?"

"Пари?"

"Да. Ставка на то, что картина настоящая или подделка. Если Фрондир выиграет, я отправлю

сумму, указанную на картине, семье Роуч в Луаре. Если выиграю я, то все будет наоборот. Как тебе это?"

"Как ты собираешься подтвердить ее подлинность?"

"Я собираюсь ее купить. Эту картину".

Энн, что тихо стояла рядом с ней, удивленно воскликнула от ее имени.

Куини посмотрела на Фрондира с уверенным выражением лица.

На самом деле она думала о покупке с тех пор, как пришла в музей Ремуз. Этой картины было достаточно, чтобы удовлетворить ее взгляд.

...Она также была разгневана, узнав, что такая картина - подделка.

"Ты можешь отменить покупку сейчас, и все будет так, как будто ее никогда не было".

"Хорошо".

сказал Фрондир.

Куини в недоумении моргнула глазами, ее рот был открыт.

Но тут Фрондир сказал нечто еще более невероятное.

"Не могла бы ты отправить их мне лично, а не отдавать семье Роуч? Как наличные".

"Ты действительно просишь многого, не так ли?"

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: перевод редактируется

<http://tl.rulate.ru/book/105045/4446914>