

Любителей ужасов заинтересовала история о детях Слендермена. Народные предания гласили, что Слендермен крал детей и либо увозил их, либо съедал. Считалось, что те, кто не был съеден, становились его последователями, некоторые даже после смерти.

Экскурсия закончилась, и гид выпустил их возле магазина, спонсируемого экскурсией. Здесь продавалось все - от эскизов, гравюр до статуэток высокого существа в костюме, окруженного детьми, которые были либо явно мертвы, либо их лица скрывали белые маски без выражения. Джош заинтересовался несколькими деревянными фигурками обезображенного скелетом человека-собаки, которого, по словам владельца, звали "Грач". Здесь же продавались гравюры с изображениями НЛО, Дуврского демона и снежного человека, а также маленькие копии и юмористические изображения каждого из них.

Они спокойно согласились, что это просто местный магазинчик, торгующий обычными футболками и кружками "Меня похитили инопланетяне", но все же купили несколько безделушек на память.

Под шутки друзей она купила небольшое ожерелье с кругом и символом X, а также несколько жутких гравюр со Слендерменом, Грачом, черным существом по имени Сидитер и изображением места катастрофы в Розуэлле, чтобы повесить их в своей квартире.

Они бродили по городу и по комнате в гостинице, пока солнце не село совсем низко.

Мишель с нетерпением потащила друзей обратно к грузовику с тюками сена для вечерних приключений.

"Здравствуйте и добро пожаловать в... о, опять не вы". монотонно произнес рассказчик. Мишель была искренне удивлена, что они позволили этому человеку иметь дело с главным источником дохода их города.

Она могла понять, что сходит с ума после постоянной работы и рассказывания одной и той же истории три раза в день каждый день в году, но она могла бы попросить хотя бы немного атмосферы и энтузиазма. Первая экскурсия была скорее похожа на скучную музейную лекцию, чем на рассказ ужасов.

Она возилась со своим новым ожерельем, слушая, как историю пересказывают новой группе туристов, которые с нетерпением делали несколько снимков на фоне вечернего тумана, окутавшего лес вокруг.

Честно говоря, вряд ли это стоило пяти долларов. Единственной искрой чего-то интересного было слабое хихиканье, которое, как она готова поклясться, доносилось из тумана.

"Ух ты, это была абсолютная трата денег". Майк ворчал, когда они возвращались в гостиницу на закате. "Ты видел эту каргу? Она усыпляла меня своим лекторским голосом. Я заплатил за леденящую душу историю ужасов, которая должна была вызвать у меня кошмары сегодня

ночью, а не за детскую прогулку, которая днем ничуть не лучше, чем утром".

"Мы поняли, Майк. Просто заткнись". Кейтлин вздохнула. "Значит, экскурсия не удалась, по крайней мере, мы получили несколько отличных снимков этого тумана, и Мишель тоже кое-что прихватила".

"Да, я имею в виду, посмотрите на - о нет!" воскликнула она, судорожно оглядываясь по сторонам. Остальные увидели, как она проверяет карманы, пиджак, даже лифчик (к замешательству мужчин). "Я потеряла свое ожерелье!"

вздохнул Джош. "Так что мы купим тебе другое".

"Да ладно. Вещица стоила 15 долларов, я не собираюсь просто так ее отпускать. Оно наверняка в лесу".

Кейтлин усмехнулась. "Ооо, четверо подростков идут ночью в страшный лес, где, по слухам, обитает Слендермен. Уууууу".

Майку было не так весело. "Да, я уже вижу завтрашние заголовки. "Четыре глупых туриста заблудились в этом чертовом тумане". Оно того не стоит, Мишель".

Мишель хмыкнула и начала уходить в сторону деревьев. Она всегда была довольно упрямой, но умела находить общий язык с друзьями. Она усмехнулась, услышав за собой еще три шага, сопровождаемые легким пыхтением и плаксивыми голосами.

"Ну же! Там же сплошное ожерелье! Это хуже, чем иголка в стоге сена!"

"Мне все равно, Джош. С нами все будет в порядке". Она ответила, не глядя на него.

Вскоре они добрались до начала лесной тропы и вернулись в лес.

"Мы заблудились".

"Нет, не заблудились".

"Мы заблудились".

"Говорю тебе, я знаю, где мы!"

"Мы заблудились".

"ЗАТКНИСЬ, МАЙК! МЫ НЕ ЗАБЛУДИЛИСЬ!"

Мишель впиалась кинжалом в нейтральное лицо друга, который безмолвно осмеливался признать, что она ни черта не знает, где они находятся.

Упрямая девушка огляделась по сторонам, надеясь увидеть хоть что-то, напоминающее дорогу. Туман давно рассеялся, но лес был темным, если не считать белого сияния луны.

Она уже давно оставила попытки найти проклятое ожерелье. Теперь главное было выбраться из холода и вернуться в уютную комнату постоялого двора.

Не кажется ли ей это дерево знакомым?

Кейтлин тихо плакала. В стрессовых ситуациях ей всегда удавалось сохранять позитивный настрой. Даже когда они дружили в детском саду, она первая плакала, когда потерялась. Честно говоря, Мишель почти захотелось присоединиться к ней. Мальчики шли рядом, оба подавленные, но уже давно отказались от колких замечаний.

Все деревья выглядели одинаково. Мишель больше не мог этого отрицать. Даже лесная подстилка была покрыта низко висящим густым туманом, так что они могли пройти по тропинке давным-давно.

Когда она огляделась вокруг, все стало почти сюрреалистичным: бледная луна освещала весь лес, а густой белый туман стекал с мини-скал и огибал деревья, словно вода. Ни одно из усиков не покидало поверхности туманного моря, которое во всех направлениях было лишь по колено глубиной. Это было прекрасно... если бы она так отчаянно не хотела выбраться из него.

Она усадила их на пеньки неподалеку и оценила ситуацию.

Первое. Они совсем заблудились.

Второе. Было темно.

Три. Они понятия не имели, где находятся.

Четыре. Никто больше не знал, где они находятся.

Пять. Погода была гипотермичной, так что они, скорее всего, замерзнут до смерти от голода.

Мишель опустила голову на руки и непроизвольно подавила вскрик, осознав всю безнадежность ситуации. Они действительно собирались просто застрять...

"Мишель..."

Ее вывел из задумчивости яростный шепот Майка. Она посмотрела на него и проследила за его взглядом, устремленным в лес.

Там, освещенные луной, стояли две фигуры, прятавшиеся за деревьями и наблюдавшие за группой. Мишель различила вокруг них какой-то торопливый шепот, отдававшийся бесплотным эхом. Судя по тону, один пытался убедить другого в чем-то, а другой продолжал возражать, но шепот превратился во что-то нечленораздельное, доносившееся сквозь туман.

Постепенно маленькая фигура отделилась от высокой, которая неистово шептала, чтобы та вернулась.

Сквозь силуэты она разобрала, что меньшая фигура, приближавшаяся к ним, скорее всего, была мальчиком, а вторая была одета в платье, что означало девочку. Она видела, как напрягся маленький мальчик, словно готовый в любой момент броситься назад.

Он шел, пока не оказался всего в футах от нее. Она разглядела очень бледную кожу, черные волосы и, наверное, самые зеленые глаза, которые ей доводилось видеть в жизни, скрытые за очками. У нее перехватило дыхание, когда она поняла, что на мальчике надета куртка, испачканная кровью.

Услышав потасовку, она подняла голову и увидела, что девушка вышла из-за своего места. Она могла отчетливо разглядеть грязное розовое платье-ночнушку. Зеленые глаза девушки блестели, как у кошки, и в них читалось настороженное недоверие. Мишель с ужасом различила пунцовые линии на ее лице.

Рука мальчика шевельнулась, отвлекая ее внимание. Он поднял небольшой кулак, протянутый к ней, и она уловила блеск в лунном свете.

Ее ожерелье.

Она приняла его и тихонько поблагодарила. Мальчик кивнул и стал отходить назад, чтобы присоединиться к девушке. По мере того как расстояние увеличивалось, Мишель вдруг заметила тень, которой раньше не было. Она проследила за ней до дерева, которое внезапно появилось...

Нет.

Ее сердце бешено забилося, когда она поняла, что "дерево" - это ноги и туловище очень, очень высокого мужчины в костюме.

Без лица.

Кровь стучала в висках, а за правым глазом началась небольшая мигрень. Фигура была совершенно бесшумной, но от нее все равно исходило какое-то предчувствие. Она увидела, как тени за его спиной превратились в черные щупальца, беззвучно извивающиеся позади него.

Зеленоглазый мальчик посмотрел на фигуру и сказал что-то, чего она не смогла разобрать. Извивающиеся придатки фигуры, казалось, замедлились, и она наклонила голову, чтобы посмотреть на мальчика и на них, как будто что-то обдумывая.

Щупальца убрались в спину, и фигура осталась стоять вместе с двумя другими детьми, наблюдая за ними.

Группа услышала сзади громкий грохот, который становился все громче, и все повернулись посмотреть, что приближается. Это был грузовик с тюками сена с новой группой для экскурсии в 10 часов вечера.

Мишель быстро оглянулась, но ни детей, ни высокого мужчины уже не было.

Обернувшись, она услышала, как к ним обращается другой экскурсовод.

"Эй, ребята, у вас все в порядке? Вас подвезти обратно?"

Они тупо кивнули и стали забираться в кузов грузовика. Мишель сжала в руке маленькое ожерелье и оглянулась в ту сторону, откуда они приехали.

Когда они с грохотом уехали, она оглянулась на тропинку и увидела маленького мальчика, который стоял на краю и смотрел ей вслед. Он заметил ее взгляд и помахал рукой. Она слегка улыбнулась и помахала ему в ответ, после чего маленькая фигурка скрылась в лесу.

Она и ее друзья добрались до постоянного двора и на следующий день отправились в путь. К выходным они шутили, что все это им показалось галлюцинациями и что им следует отказаться от жареной картошки с чили и пиццы, ссылаясь на то, что вредная еда вызывает довольно странные кошмары, так почему бы и не галлюцинации.

Мишель никогда не участвовала в этих историях. Она просто проводила большим пальцем по маленькому кулону-брелочку, доказывая, что они его как-то вернули, и испытывая жуткое чувство, что они были страшно близки к тому, чтобы оправдать предсказанное Майком газетное сообщение о "пропавших подростках", а также стать еще одной жертвой городских фольклорных историй.

В конце концов она вышла замуж (за Джоша), у нее родилось несколько детей и, возможно, внуки. Но все они слышали от нее одну и ту же историю. Ту самую, которую она рассказывала до самой смерти. Она запрещала совершать безрассудные поступки, в том числе бродить ночью по лесу.

<http://tl.rulate.ru/book/105039/3692794>