

Я живу в двухэтажной квартире. В здании десять комнат, но я не могу сказать, большие они или маленькие. Комнаты либо заняты, либо пусты, но когда я пытаюсь постучать в дверь, в комнате никого нет.

Я возвращаюсь в свою комнату, так как больше ничего не могу сделать. Сажусь на простыни и слегка постукиваю себя по лбу. «У меня есть ещё один...»

Кажется, «Дневник героини» утратил свою особенность. Хотя, возможно, он никогда и не был особенным.

Я качаю головой и переключаю своё внимание на то, что у меня в руках.

С какой стороны ни посмотри, я не вижу в этом особой пользы — по крайней мере, если это касается только одного человека.

Есть много вещей, которые я хочу изменить. Это относится только к одной героине, поскольку одно изменение, которое я сделаю, скорее всего, изменит всю последовательность событий. Это означает, что я должен думать о последствиях своих действий и о том, как справиться с альтернативным будущим. Я должен учитывать и другие точки зрения.

Хотя некоторые точки дневника и конечные точки могут противостоять этому, я всё равно должен подумать о том, как героиня могла дойти до такой точки, с самого начала. Ну, если только она не покончила с собой, я думаю.

С Хошино всё ещё есть проблема... — заключил я в конце концов. — Почему убийца, Хикару Камики, всё ещё пытается её убить? Это потому, что она знаменита? Помнится, в качестве своей последней жертвы он убил японского художника, который, как говорят, был номером один в стране.

Я не могу просто каждый раз оставаться с ней, чтобы избежать его общения с ней. Это нереально.

Что с ним не так? Я знаю, что у него тяжёлое прошлое, но могу ли я получить систему, в которой я смогу убить его прямо сейчас, не дав понять, что это я был виновником? Он очень мешает моему разуму, понимаете?

(Отрицательно)

Ты должен быть удобством для сюжета. По крайней мере, выполняй свою работу должным образом.

(Вы можете улучшить функциональность дневника после выполнения специальных заданий.)

Специальные задания? Что за чушь ты несёшь?

(Это относится к «Полному спасению» или «Одержимости героини» в дневниках. Вы можете включить несколько нелогичных изменений в сюжет или дополнительные возможности, такие как дневник мира [Расширение дневника героини]. Вы также можете получить их, выполняя квесты Альтернативной Вселенной, и, возможно, получить бонус, который останется у вас навсегда.)

«Ха», — пренебрежительно ответила я.

На данный момент, если перечислить, что я могу сделать с дневником героини в крутых или откровенно убогих и безвкусных выражениях:

1. Создатели мелких происшествий. Я использую непостоянную человеческую природу, чтобы вызывать мелкие ошибки у героини в соответствии с моими желаниями. Это можно использовать только время от времени, потому что если это будет происходить слишком часто, героиня поймёт, что что-то не так, и станет более бдительной. В таком случае мне будет сложнее изменить их. Однако в некоторых случаях я смогу использовать их природу и окружение, чтобы забыть об этой бдительности и совершать мелкие инциденты снова и снова. Это вполне определённая способность.

2. Создатель Движений. Как следует из названия, это способность заставлять героиню выполнять определённые действия. Обычно используется в свободное время или для того, чтобы воспользоваться определёнными ситуациями, перемещая героиню в лучшем направлении, чем первоначальный путь.

3. Провокатор мыслей. Способность заставлять героиню приходить к определённым мыслям. Используя Создателя Движений, я могу манипулировать героиней, заставляя её думать о чём-то особенном, что потенциально может привести к изменению её будущих действий в зависимости от этих мыслей.

Если я действительно смогу изменить их так, как мне хочется, или просто каким-то необычным образом, возможно, это будет здорово. А они входят в те бонусы, о которых вы говорите, господин Систем?

Да, это означает, что пока мне следует придерживаться скучного тега «Жизнь как она есть» и заняться сбором гарема. Нет, сначала я должен сосредоточиться только на нескольких персонажах. Потому что если их будет слишком много, это будет казаться скучным. А у меня и так много свободного времени. Когда я наконец пойду в школу, я ожидал, что всё будет более хаотично. Я должен что-то предпринять до этого.

Во-первых, это Ай Хошино. По крайней мере, я не должен позволить ей слишком сблизиться с Хикару Камики.

Ещё в деревне меня обучали боевым искусствам вплоть до использования мечей и тому

подобного. Я сирота, и, к сожалению, уверен, что связи, которые у меня есть, не будут достаточно полезны в этой ситуации.

Я не люблю политику и законы.

Я беззаботно бросил последний дневник и открыл дневник Хошино. Если бы я оставил её на произвол судьбы, уверен, её судьба не сильно отличалась бы от прежней.

«Что же делать, Хироша...» — пробормотал я, читая дневник.

<http://tl.rulate.ru/book/104865/4473115>