- Милый, пора вставать – крикнул женский голос.

- 5 минут – простонал я, объятья кровати слишком крепки, а сон сладок как порция мороженного.

- Молодой человек, вам сегодня хоть и выделили выходной, но завтрак ждать тебя не станет и остынет – Женский голос по мере того как произносил слова также приближался, и совсем скоро оказался за моей дверью.

скрип

“Чёрт бы побрал эти двери, давно пора смазать петли” – пролетела мимолётная мысль, пока я пытался продрать глаза. Первое что я увидел, когда открыл глаза, белый натяжной потолок, повернув голову получил обзор практически на всю комнату, рядом с кроватью стоит письменный стол. На котором лежали исписанные листы и множество скомканных, вчера всю ночь пытался написать хоть что-то. Слева от стола стояла гитара, а в углу рядом с ней стоял синтезатор. На противоположной стороне комнаты шкаф с одеждой, на шкаф опиралась акустическая система, барабаны же стоят в отдельной комнате, ну и завершает мою комнату кровать, которая занимала оба угла комнаты, обои были приглушённо зелёного цвета, хотя, когда я был младше, они были гораздо ярче, пока размышлял не пора ли переклеить их, уже оделся в домашнюю одежду.

Выйдя из комнаты сделал всего пару шагов и уже был на кухне, где мама собиралась на работу, сидя за столом и накрашиваясь, отец же ещё раньше утром ушёл на работу, и домой точно явится уже не на этой неделе, такова доля всех охотников.

- Завтрак готов, принимайся и не забудь про тренировку, отец оставил тебе график на эту неделю, в случае если он задержится, сказала мама и делая последний штрихи поднялась из-за стола поцеловала меня в щёку и пошла к двери, выходящей из квартиры.

- Я ушла – сказала она обувшись и покинула квартиру.

- Пока – вяло сказал я.

“Сегодня же надо закончить, я почти дописал 2 куплет, эта точно станет хитом” – Мыслями я был весь в музыке, но тренировки пропускать никак нельзя. Эхх, а так хочется иногда.

***

- Девяносто шесть, Девяносто семь, девяносто восемь … - Взмахи булавы, также отработка ударов на мишени, рутина, но каждый кто хочет стать охотником должен пройти такие тренировки, иначе путь в Бикон закрыт. Ну вернее сказать что критерии отбора туда на высочайшем уровне, и слюнтяев туда не пускают.

Закончив тренировку я быстро сходил в душ и сразу рванул в комнату, ибо музыка сама себя не напишет.

Приступив к написанию текста я сразу же активировал ауру для небольшой тренировки контроля, ибо музыка моя страсть, но быть охотником моя мечта.

Пока я усердно тренировал контроль и пытался придать тексту смысл, меня поглотил звук взрыва в моей голове, после чего я услышал вопрос.

- Что за хуйня здесь происходит?

И мир потемнел.

***

Я очнулся в тёмном помещении какого-то подвального клуба, на сцене стояли инструменты и рядом с ними стоял человек, самое бросающееся в глаза это его серебряная рука, в которой он держал сигарету, на лицо ему было чуть больше 30, длинные чёрные волосы и солнечные очки, одет он был как житель Атласа, но в более мантловском стиле.

Мужчина повернул голову и сказал – А вот и источник информации, эй парень, какого хера я тут делаю, последнее что я помню это философские рассуждения одного мудака, который по всей видимости хочет покопаться в моей голове, ты стало быть человек что должен спиздить что-то из моего мозга?

Я стоял просто открыв рот, ибо понимание происходящего не отличался от человека что уже стоял передо мной и махал рукой.

Из темноты бара резко раздался свет, и я увидел надписи на стене

Добро пожаловать. На вас наложены следующие правила:

1. Вы не способны причинить какой-либо вред Мэйсу Акари

2. Вы не способны причинить друг другу никакого вреда

3. Это место может быть сформировано и изменено только по желанию Мейса Акари.

4. Какими бы силами вы ни обладали в жизни, Мэйс Акари получит их.

5. Вы никогда не сможете лгать Мэйсу Акари или другим местным жителям.

6. Если Мэйс Акари погибнет, погибнете и вы все.

7. Оставьте всякую надежду и отчаяние.

Это семь железных правил. Наслаждайтесь пребыванием.

Не поняв почему стена засветилась я посмотрел вниз и увидел серебряный кулак что упирался мне в живот.

Незнакомец видимо тоже заметив надписи и прочитав спросил

- Ты Мэйс Акари?

- В-верно, а вы? – скорее от непонимания, чем страха запнулся я.

- Джонни Сильверхенд. Неужели моя слава так быстро прошла? Я играл как раз для ребят твоего возраста в том числе, а ты не выглядишь так, как будто прошло много времени после взрыва Арасаки. Эти ебучие капиталисты ещё не получали так по роже. Хех.

- Капиталисты? Это кто? И ты кто-то вроде музыканта из Атласа? Только там делают такие продвинутые протезы. – засыпал я вопросами Джонни.

- Какой сейчас год? – Джонни нахмурился.

- 77 после окончания Великой войны – различные мысли гуляли в моей голове от вопроса мужчины.

- Ясно, Мы с Бестией как-то обсуждали эту теорию, но кто бы мог подумать, Хахахахахах… - Джонни безумно рассмеялся. – Хаа, где мы находимся?

- Ремнант, столица Вейл. – начал и я подозревать о чём говорит мужчина, поскольку в литературе моего мира было много размышлений и фантазий о путешествии во времени и альтернативных мирах.

- Тебе знакомы названия Арасака, Милитех, Кан Тао, Кироши? – Задал очередной вопрос Сильверхенд.

- Впервые слышу, но возможно такие существуют в Атласе, я мало изучал Атлас, но там точно есть Корпорация Шни.

- Так и тут они есть, прискорбно. – Расстройство мужчины было написано прямо на его лице, и

он снова затянулся сигаретой.

Внимание! Этот перевод, возможно, ещё не готов.

Его статус: идёт перевод

http://tl.rulate.ru/book/104685/3662590