

Более часа прошло, Наконец, прочитав его, Ходж закрыл глаза и выдохнул облегчением. В целом, записи в этой книге довольно бессистемны, немного похожи на дневник, но и в то же время небрежны. Например, она описывает настроение и погоду, а также мелкие мысли, которые мелькают в магии или медицине. Конечно, есть и важные вещи. В рукописи также записаны некоторые слова о сокровище. Хотя оно и не описывает многого, это, по крайней мере, помогло Ци понять намерения Слизерина и почему он покинул Хогвартс. Это можно суммировать в одно предложение, и это борьба за власть. Да, разногласия в идеях — это лишь причина и запал. На самом деле, к концу дня четыре основателя уже проложили свои пути и хотели взять под контроль власть в школе. Вот почему проблемы становились все более обособленными, и в конце концов "ноль тридцать семь" разошлись. Это на самом деле выражено в песне Слитортировочного Шляпы. [Четыре факультета подобны четырем каменным столбам, которые когда-то твердо поддерживали нашу школу.][Теперь они противостоят друг другу, споры продолжаются, и каждый хочет в одиночку взять власть.][На какое-то время школа была на грани смерти.][Бесчисленные шумы, бесчисленные бои.][Бывший друг стал врагом.][Позже, в один ранний час утра, старый Слизерин внезапно появился.] Это также записано в рукописи. Перед уходом из Хогвартса старый Слизерин отправился в свою секретную комнату и изменил некоторые вещи. Что именно, он не сказал. Но догадаться нетрудно. На взгляд Ходжа, он, должно быть, изменил ключ к последней двери. Подумай об этом. Использовать справочник в качестве ключа слишком нелепо и неразумно, если только ты не решил временно использовать его как сумку. Это обрело смысл. Что касается того, какой был ключ до изменения, если он смог так разозлить старого Слизерина и заставить его убежать из дома, то, пожалуй, это могло быть только связано с Гриффиндором. Ведь только противостояние друзей может так сильно изменить человека. Ходж улыбнулся. Он почувствовал, что старый Слизерин был довольно интересным, особенно как цундере. Потому что другой не боится разногласий в идеях и не будет ненавидеть кого-то из-за происхождения, но не выносит плохих слов и недоразумений от друзей. Разве это не атрибут цундере? Конечно, прошло уже тысячи лет, и все четыре основателя мертвы. Ходж не беспокоится о их проблемах. Он просто чувствует это. В мгновение ока. Опять почти Хэллоуин. Министерство магии было в затруднении. После нескольких визитов в школу и некоторых красноречивых и эмоциональных речей они, наконец, убедили Дамблдора. Пусть старик пойдет и поможет им. Как только Дамблдор ушел, Ходж также воспользовался этим шансом и снова отправился в секретную комнату Слизерина. Все еще под статуей человеческого лица. Он снова ступил внутрь и пришел к самому внутреннему алтарю. Ходж сначала поместил блокнот в паз, и он идеально подошел. Затем он достал другую пробирку и вылил яркую красную кровь в другие четыре резервуара. Это не кровь Гарри Поттера. Чтобы разблокировать сокровища Слизерина, нужна кровь семьи Гюнтер, а не Поттеров. Даже если их предки могли быть братьями, все равно все по-другому. В любом случае. Чтобы найти оставшуюся кровь семьи Гюнтер, Ходж также потратил много времени. Причина в том, что эта семья Гюнтер так странна. Чтобы максимально сохранить чистоту своей крови, они отказывались жениться на иностранцах тысячами и использовали только близких родственников для продолжения рода. Таким образом. Не говоря уже о том, что это приводит к неврозам. Это также привело к тому, что у них очень мало оставшихся потомков. Либо их нет, либо их мало. Особенно после того, как их главная резиденция была передана Вульдемортом Холиу, за исключением некоторых ветвей в Эллане и США, в Британии их почти не найти. Если бы Ходж не использовал силу Министерства магии и не потратил много золота, было бы действительно трудно получить немного крови от членов семьи Гюнтер. К счастью, все теперь сделано. "Хача*#**Вкус~~С Ходжиным пением змеиного голоса алтарь, который не изменялся, наконец, сдвинулся. По мере вращения шестерен весь алтарь медленно опускался, как лифт, уводя его глубже под землю. Несколько минут прошло. Алтарь остановился, и в это время Ходж также оказался в новой секретной комнате. Ху! Ху! Две ряда факелов загорелись автоматически, освещая пространство. Это место, которое выглядит как лаборатория, с очень большой площадью и множеством оборудования и

инструментов, размещенных вокруг. В более глубоком месте есть полка, занимающая всю стену. На ней сложены всевозможные книги, а также плотно упакованные пергаментные свитки, по крайней мере, тысячи штук. Увидев эти вещи, Ходж понял. Похоже, что это похоже на оригинальный Когтевран. Старый Слизерин также оставил свое знание, а не скучные золотые и серебряные сокровища. Однако именно этого Ходж и хотел. Потому что последнее, чего ему не хватает, это денег, но это знание. Сначала проверь, есть ли опасность. Обнаружив, что ее нет, Ходж сделал шаг вперед и подошел к полкам. Он вытащил пергаментный свиток сверху, открыл его и взглянул. "О возможности гибридизации магических животных 0.5" Довольно пышно! Ходж повернул губы и вытащил еще один пергаментный свиток. "Отчет об исследовании вампиров" Посмотри еще раз. "Руководство по разведению василисков" "Энциклопедия видов грибов" "Отчет об исследовании элементов" "Основы современного черного магии" "Отчет о практичности древних рун" "Восход и падение магического мира" "Спуск: Что это такое?" В последнем пергаментном свитке Слизерин выдвинул очень интересную точку зрения, а именно, можно ли пересадить кровь, чтобы волшебник мог овладеть силой магических животных. Очевидно, он преуспел. Потому что его потомки все имеют шанс унаследовать способность Змеиного Языка, это не то, что могут сделать другие волшебные семьи, и это не способность, которой должны обладать люди. Спасибо за чтение этой истории на wuxiamtl.com. Ваша поддержка позволяет нам поддерживать работу сайта!

<http://tl.rulate.ru/book/104615/4425587>