

Древние руны были написаны совместно Хефпаффом и Равенкло.

На этом уроке можно наглядно увидеть разницу между учениками двух факультетов. Студенты Равенкло слушают с открытыми ртами, а студенты Хефпаффа — кто в лес, кто по дрова: кто письма пишет, кто уроки делает, кто спит. Да, попадаются и такие книжки, которые к предмету не имеют никакого отношения. Но, лишь бы не шумели, Синистра им спуска не даёт. Перед Равенкло же он с упоением расписывает прелести рунической словесности, что чуть не забываешь: он-то у нас профессор не что-нибудь, а... астрономии.

Учитывая, что на Равенкло обучаются и волшебники из маггловских фамилий, сегодня он преподаёт Руны. Этот набор знаков используется в основном для прорицания, а ещё чуть-чуть — и в других назначениях. Что умеет? «Читай книжки!» — вот и все. Только те книжки в основном отвлечённые, и разобраться в них может разве что книжный червь (а таких у Равенкло — пруд пруди).

В «Фантастических тварях» великого Ньюта Скамандера описана одна такая змейка, родом из Буркина-Фасо, маленькой африканской страны, и министерством магии отнесена к уровню опасности 4. Хотя сама по себе она не особо злобная, была когда-то любимой зверушкой у тёмных магов, главным образом за то, что водилась она с узорами типа «батюшки, спаси!». Голов у неё сразу три, тело ярко-оранжевое, с белым воротничком. Чёрные отметины похожи на рунические письмена. Яйца её очень ценные, из них варят лекарства. По слухам, они стимулируют мозговую деятельность. Поэтому эта змейка на грани вымирания. Животина взята под охрану государства. Чёрный рынок на её яйца, понятно, цветёт и пахнет.

Помимо этого, Ромпа знает рунический орнамент только со слов. До неё дошло, что на некоторые такие особенные штуки — зеркала, кольца и прочие, — наносят древние руны и придают им всякий магический эффект. По семейному преданию в роду Сириуса Блэка хранится двустороннее зеркало, такое древнее, что даже никто не знает, из какой оно эпохи. Равенкловцы вообще мастера на всякие замудрённые в пространстве или во времени магические прибамбасы, от которых у нормальных людей кружится голова.

Что говорить, гении. Нет спору. Но своё гениальное рыло они сунут непременно к тому, кто побеждает. В этом они, в своём роде, похожи на домашних эльфов: сила есть и немалая, а за свои права биться — энтузиазм не тот. Прислуживают, значит, тому, у кого власть. Если он им не нравится, то свергнуть его они не подумают, а лишь уйдут в леса, болота и будут продолжать свои исследования.

Попробовал бы кто их силой! Да... Хефпафф не зря их академией Воронов называет. «Raven» по-нашему «ворон». Очень уж они сами по себе. Девушки из Равенкло хоть и посмеиваются над мечтательностью своих соседок из Хефпаффа, проводящих дни в мечтаниях, но по-настоящему они презирают только гриффиндорцев — гордых и заносчивых выскочек, предпочитающих решать вопросы не умом, а тупым нахрапом.

Стоит только заикнуться о чёрной магии, как гриффиндорцы тут же ставят знак равенства между собеседником и чёрным магом; нужно на него прикрикнуть и отмахнуться. Не то что изучать, даже думать о ней нельзя. Вот уж действительно закоснелость. Из-за неё погибло много магических сведений, прервалось много древних традиций.

А уж то, что маггловская техника день ото дня становится всё сильнее, а маги всё чаще предпочитают жить среди магглов... Такое расточительство «талантов» совсем уж нетерпимо.

Темный Лорд Том Реддл хочет изменить эту ситуацию. Он выкопал множество пыльных магических знаний из пыли истории и научил им своих учеников. Например, Беллу, которая в тот день исчезла в черном дыму в магазине мантии миссис Моркин. Магию, которой она владеет, он преподавал ей сам. Они могут летать в воздухе, без использования глупых магических реквизитов в виде летающих метел и без трансгрессии, на которую действуют возрастные ограничения. Такая магия несказанно подходит древнему колдуну — она элегантна, загадочна, могущественна и внушает доверие. Плюс, его прекрасная внешность сводит с ума великое множество людей. Он никогда не печатает свою фотографию на первой полосе «Ежедневного пророка», как министр магии. Чтобы увидеть его, нужно дожидаться его вызова. А что, можно им восхищаться? Попробуйте угадать, кто из перечисленных ниже людей... [тут следует список имен]

Он и Гриндевальд – два абсолютно разных человека. Темный Лорд преподает древние заклинания, в то время как Гриндевальд обнаруживает талант в «учениках» и позволяет им самостоятельно выбирать направление своего развития – путь инноваций.

Помона ни разу не задумывалась над тем, почему миссис Стебель рассказывала ей о различии между Гриндевальдом и Темным Лордом, когда им нечем было заняться. Теперь она снова вернулась в мир обычных людей. Поразмыслив, она пришла к выводу, что что-то не так, только когда взглянула на свою собственную жизнь.

Олливандер однажды сказал, что миссис Стебель повела его покупать волшебную палочку, когда Пит в тот год отправился в Хогвартс докладывать. В то время ее муж, Генри, еще был жив, но никогда не выходил из дома. Он делал какие-то магические реквизиты на чердаке.

Позже Генри умер, и миссис Стебель стала той, кто никогда не выходит наружу. Даже столь важная вещь, как покупка волшебной палочки для Помона, была доверена Питу, и он взял двух малолетних детей с собой. Доверив им мешочек с золотом Джин Грейнджер, разве она совсем не боялась, что с ними что-то случится?

Синнистра, представляя содержание предыдущего урока, сказала: как только вошла в обиход эта древняя магическая диаграмма, некоторые древние мантры приходится произносить на очень старых языках. Одна из них называется «Красной клятвой верности», это чрезвычайно сложное заклинание. Оно использует магию, чтобы навсегда скрыть чью-то тайну в душе живого человека. Этот человек — Хранитель Секретов. Пока Хранитель Секретов находится в доме, который нужно защитить, и его никто не обнаруживает, дом, в котором он обитает, никто не сможет найти. В случае, если Хранитель Секретов покинет дом, дом все равно останется невидимым, если только секрет не будет раскрыт. Однако стоит ему разгласить секрет, как защищенное место потеряет свою маскировку, и секрет, который он защищал, будет раскрыт.

Помона теперь должна купить безоар на деньги, которые ей дал отец. На данный момент единственным человеком за пределами школы, которому она может довериться, является миссис Стебель, но когда она собралась писать адрес на конверте, то поняла, что не знает ее домашнего адреса.

Она всегда путешествовала в Косой переулок и Хогвартс через каминную сеть. В любом

случае, рядом с ее домом простираются дикие пустоши, и автобус не может добраться до них.

У них обычно не бывает гостей, но иногда миссис Стебель получает письма от совы. Каждый раз, когда она читает письмо, она запирается в своей комнате на некоторое время, и когда выходит, то всегда говорит о Гриндевальде. Кто знает, кто такой Гриндевальд в мире магии, но миссис Стебель знает его лучше, чем безмозглая пушка. Ведьма, живущая в дикой местности, хорошо знакома с ним, даже знает, что он и Альбус Дамблдор когда-то были друзьями. Она как-то спросила у кого-то о том, какие отношения между Дамблдором и Гриндевальдом. Все говорили, что Гриндевальд убил семью Дамблдора, а Дамблдор убил первого Темного Лорда ради мести и справедливости.

Рано утром у озера он рассказал ей историю о Камне Мудрецов и камне Воскрешения. Да неужели кто-то всерьез перепутал сказку с Камнем Мудрецов, эликсиром, приготовленным Николя Фламелем?

Он сказал, что с Гриндевальдом они связали себя клятвой крови. Только что о том же сказала Синистра: среди волшебников можно привести к нерушимой клятве. Читается рунами. В скандинавской мифологии бог войны Тюр — бог справедливости, также хранитель клятв. Он сын бога Асов Одина. После того, как Локи предал племя Асов, он и великанша Ангрбода произвели на свет гигантского волка Фенрира, мирового змея Ёрмунганда и богиню смерти Хель. Сначала Фенрир был не велик, он был мохнат, как щенок, но потом он рос всё больше и больше, и боги стали паниковать. Боги трижды связывали его разными цепями, и первые два раза он разрывал их. Только в третий раз он пожертвовал рукой бога войны Тюром. Во время заката богов в один присест он убил Одина и был убит потом сыном Одина Видаром. Тем временем, гигантский мировой змей тоже вызвал огромную волну, которая затопила мир, а богиня смерти Хель тоже явилась, чтобы поддержать их армию нежити. Когда готовят нерушимую клятву, человек, который должен заключить контракт, платит рукой, и на конце волшебной палочки появляется огненный дракон. Каждый раз, когда произносится что-то для клятвы, появляется ещё один огненный дракон. Кроме этого, должен быть свидетель. Никто не требует, чтобы это была женщина. Однако нерушимая клятва с женщиной-свидетелем сильнее. В основном, цена того, чтобы не сдерживать клятву, — это смерть того, кто её дал, но Помона чувствовала, что если Белла — безумная женщина — была свидетельницей, то ей хотелось бы выбраться и истязать людей. Это более мучительно, чем смерть.

Клятвы так просто не дают, глупенькая.

Помона отчаянно беспокоится, как она может его предупредить...

Она держала перьевую ручку и писала и чертила на столе. За столько-то лет он был весь исписан граффити, и ей это нравилось. Острый металл выцарапывал рисунки на дереве, издавая тупой звук и постепенно перед ней появились несколько букв...

«Профессор!» — снова закричала женщина.

«Помона, вы спите? Помона!»

Она чувствовала, что её тело тряслось, но её веки были слишком тяжёлыми, чтобы открыть их.

«Следуйте за мной», — читает Синистра явно не на рунах, но он хочет, чтобы все студенты следовали за ним. Странно, что и другие тоже идут, так что и Помона пошла за ними.

«Что вы сказали?! Я вас не слышу!»

Я, по-моему, ясно сказала, чего вы не понимаете?

Помона со вздохом и унынием признала, что древние руны были действительно очень скучными, и она собиралась спать.

«Не спите, Помона!» — Мэри потрясла её и сказала, — «Занятие окончено, разве вы не пойдёте обедать?»

«Пойду!» — Она вытерла слюни с уголка рта и села, а потом она увидела граффити, которые только что нарисовала. Это был маленький дракон без крыльев.

(Конец главы)

<http://tl.rulate.ru/book/104597/3842074>